



Annual Journal '91

Denamatha



കുറവിലൂടെ
ദൈവമാതാവുണ്ടു
ജന്മപരതിയെഴുതിയ
സ്മരണി
ദൈവമനുജങ്ങൾ
൨൧

Editorial Members

Ex-officio President	:	Prof. T. M. Devasia
Ex-officio Members	:	Jose K. Manual Jaimon John
Associate Staff editors	:	Mr. Babu Joseph Mrs. Rosily
Sub editors	:	Saibu Augustine Shaji Kurian Jomun George
Photo Lay-out	:	Hareesh S. Jofry Jacob
Titles illustrations	:	Hareesh S.
Staff editor	:	Prof. K. M. Chacko
Student editor	:	Baby Kurian
Cover	:	Hareesh S.



He who wonders at the starry sky,
And partakes of the fad'ed nature's
And sweats his blood as to bake his ^{sigh,}
bread,
Is the sole boast of this tainted land.

ജോർജ്ജ്



ഷാജി കുര്യൻ



പ്രൊഫ. സെ. അബ്ദുൽ ഹമീദ്



സൈനു അഗസ്റ്റിൻ



ജോയി ജോസഫ്
ലേ-ൗട്ട്



മാരിയ്. എസ്.
കവർ ഡിസൈൻ, ലേ-ൗട്ട്,
ഇലസ്ട്രേഷൻസ്, ടൈപ്പിങ്ങ്.



Our Patron
H. E. Rt. Rev. Dr. JOSEPH PALICKAPARAMPIL



Farewell to
Very Rev. Fr. Thomas Melvettom
who served as our Manager
from 1-1-1983 to 2-2-1991

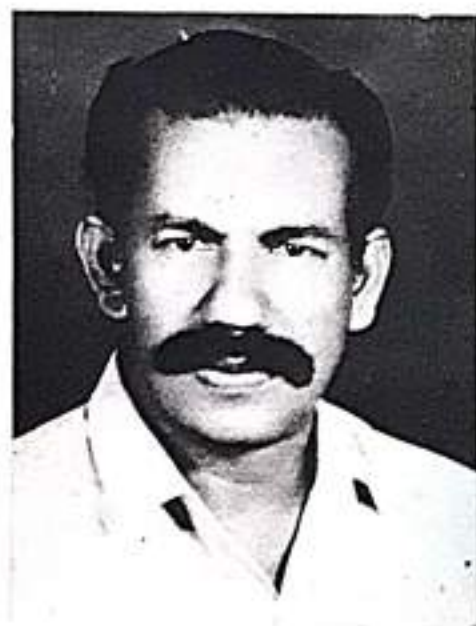


Welcome to
Very Rev. Fr. George Mulangattil
who took charge as our Manager
on 3-2-1991



Farewell to
Prof. George John Nidhiry
who guided us
as our Principal
from 2-4-1988 to 31-3-1991

Welcome to
Prof. T. M. Devasia
who assumed office as our Principal
on 2-4-1991





മനുഷ്യന്റെ പൊക്ക് മുൻപോട്ടോ, പുറകോട്ടോ?

മുൻപോട്ടെന്നത് സർവ്വസമ്മതം. കാരണം അവൻ നേടിയ അറിവിന്റെ ആഴങ്ങളും ഭരണതത്വങ്ങളും അതിശയനീയം. അവൻ ആർജ്ജിച്ച ശക്തി അഭിമാനകരവും. എന്നാൽ അവന്റെ ധാർമ്മിക ബോധമോ?

ദുർബ്ബലനായ അയൽക്കാരന്റെ വസ്തു കൈയ്യെടുക്കുന്നത് സാമർത്ഥ്യമായി കരുതുന്നവർ ഇന്നും ഉണ്ട്. അവർ രാഷ്ട്രതലവൻമാരാണെങ്കിൽ അവർ ഉളവാക്കുന്ന അസ്വസ്ഥത ആഗോള സ്റ്റർശിയായിത്തീരുന്നു. രണ്ടുലക്ഷം മനുഷ്യജീവനും രണ്ടുലക്ഷം കോടി രൂപയും ഒരു പുരാതന സംസ്കാരത്തിന്റെ ശിഷ്ടസമ്പാദ്യങ്ങളും യൂഫ്രട്ടീസ് സമതലങ്ങളിൽ ഹോമിക്കപ്പെട്ടത് ആ അധാർമ്മികരുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ഉദാഹരണം.

അത് പക്ഷേ ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖമെങ്കിൽ ഇനാധിപത്യത്തിലും താല്പര്യം നടത്തുന്നു കൈക്കരുത്തിന്റെ തത്വശാസ്ത്രം. ബലഹീനന്റെ മേൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുന്ന ചട്ടമ്പിത്തരം, തോക്കു കാട്ടി ബുത്തുപിടിച്ച് അധികാരം തട്ടിയെടുക്കുന്ന ഗുണ്ടായിസം, അക്രമിക്കാത്ത അധികാരക്കാരസരയിൽ അവിഹിത മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കയറിക്കൂടി, നിയമം ചവിട്ടിപ്പുറത്താക്കിയാലും വീണ്ടും വീണ്ടും അവിടെ കയറിയിരിക്കുവാൻ മുഷ്ടക്കൊണിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കോരംഗിത്തം. രാജീവ് ഗോസ്വാമിമാരെ ഈയംപാറ്റകളെപ്പോലെ ചുട്ടുകൊല്ലുവാൻ ചിതകളൊരുക്കുന്ന സ്വാർത്ഥമോഹികൾ. പള്ളിയുടേയും അമ്പലത്തിന്റെയും പേരിൽ പച്ചമനുഷ്യരെ കൂട്ടക്കൊല്ലിന് ഇളക്കി

വിടുന്ന കുടിലബുദ്ധികൾ..... ഇങ്ങനെ ലയക്കൽ, കൊച്ചുകൊച്ചു സ്വാർത്ഥലാഭങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സൗസ്വതി ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ശ്രീകോവിലുകളിൽ അസ്വസ്ഥതയുടെ അശുദ്ധി വിതരുന്ന സാക്ഷരരായ വിദ്യാവിഹീനർ..... ഇതൊക്കെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതിയോ?

ഒരു പക്ഷേ ഏക ദിശാ പ്രയാണം മനുഷ്യന് അസാദ്ധ്യമാവാം. കാലിടറലും വേച്ചുവീഴലും അനിവാര്യമാവാം. പക്ഷേ ഇത്തരം ആശ്വാസകരമായ ന്യായീകരണങ്ങൾക്കാണ് ലഘൂകരിച്ചു കാണാവുന്നവയോണോ വർത്തമാനകാല പ്രശ്നങ്ങൾ? എന്തുതന്നെയായാലും മനുഷ്യനെ മഹത്വവൽക്കരിക്കാൻ പര്യാപ്തമല്ലാത്ത അതീകപുരോഗതി അഭിലഷണീയമോ?

സുന്ദരമായ ഭൂമി. മനോഹരമായ മാനവ വംശം. അനുകൂലിച്ചാനിക്കുവാൻ അളവില്ലാത്ത സ്വന്തം പക്ഷേ ഇവയെല്ലാം താറുമാറാക്കുവാൻ വിവേകശൂന്യരായ ഏതാനും പേർ മതിയല്ലോ.

വേണ്ടത് കൂടുതൽ സംസ്കാരമുള്ള, സൗന്ദര്യബോധമുള്ള, ധാർമ്മിക ചിന്തയുള്ള ഒരു സമൂഹം. അതിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് ധാർമ്മികതയിലൂന്നിയ വിദ്യാഭ്യാസം. വിശുദ്ധമായ ഒരു യജ്ഞമാണിത്. ആ യജ്ഞത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന എല്ലാവരുടെയും മൂർത്തി ആരെ പൂർവ്വം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു, പോയ കമ്പസ് വർഷത്തിന്റെ ഈ ബാക്കി പത്രം.

പ്രൊഫ. കെ. എം. ചാക്കോ & സിറാഫ് എഡിറ്റർ.



രാമകൃഷ്ണയും
 ഗോവിന്ദകൃഷ്ണയും പ്രഭുക്കൾ
 ബ്രഹ്മരൂപിയെന്ന
 അറിവുകൾക്കിതന്നിരും
 നെക്കുറേ മോചിപ്പിച്ചു

പ്രഭുക്കളായി
 ഭിന്നഭാവങ്ങൾ
 രണ്ടുഭാവങ്ങളായി
 ഭിന്നഭാവങ്ങൾ
 മേൽമേൽ
 ഭക്തജനങ്ങൾക്കു
 ചിരിച്ചുനാട്.
 ഹർഷാപരമഭാവത്തിൽ
 കൃഷ്ണഭിന്നഭാവങ്ങൾ
 ഭക്തജനങ്ങൾക്കു
 ഭക്തജനങ്ങൾക്കു
 ഭക്തജനങ്ങൾക്കു
 ഭക്തജനങ്ങൾക്കു

ഗോവിന്ദകൃഷ്ണൻ
 ഹർഷൻ

അധികാര മോഹത്തിന്റെയും
ഭീകരവാദത്തിന്റെയും
മതവൈരത്തിന്റെയും
നഖരമുനകളിൽ പിടഞ്ഞുമരിക്കുന്ന
നിസ്സഹായർക്ക്
ഈ സ്മരണിക സമർപ്പിക്കുന്നു.



എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളെ.

ഇരുപത്തിയേഴ് കൊല്ലത്തെ അധ്യാപനത്തിനുശേഷം ഈ കോളജിൽ നിന്നും പിരിഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞുപോയ കാലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മകൾ സന്തോഷത്തോടെ നിങ്ങളുമായി പങ്കുവെയ്ക്കട്ടെ.

തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണ് ഞാൻ ഈ കോളജിലേയ്ക്ക് അദ്യയാപകനായി വന്നത്. 1964ൽ ഈ കോളജ് ആരംഭിക്കുന്ന കാലത്ത് ഞാൻ കൊല്ലം കർമ്മലറാണി ട്രെയിനിംഗ് കോളജിൽ അദ്യയാപകനായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ മദ്യവേനൽ അവധിക്ക് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു, ഇവിടെ ഒരു മുനിയർ കോളജ് ആരംഭിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയുവാനിടയായത്. അന്നത്തെ ആലോചനക്കാരിൽ പ്രധാനികൾ ഈ കോളജിന്റെ മുൻപ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. എബ്രഹാം നിധിരി, സിൻഡിക്കേറ്റ് ബാങ്കുമാനേജരായിരുന്ന ശ്രീ. വി. ജി. ആന്റണി മുതലായവരായിരുന്നു.

കോളജിന്റെ മാനേജ്മെന്റ് ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തും എന്നതും, കോളജ് തുടങ്ങിയാൽ ആവശ്യത്തിന് കൂട്ടികളെ യഥാകാലം കിട്ടുമോ എന്നതും അന്നത്തെ കമ്മിറ്റിക്കാരുടെ മുമ്പിൽ ചർച്ചയ്ക്കുവന്ന രണ്ടു പ്രധാന വിഷയങ്ങളായിരുന്നു.

കോളജിന്റെ മാനേജ്മെന്റ് ഏറ്റെടുക്കുന്നതിന് കുറവിലങ്ങാട് ഫൊറോനാ പള്ളിക്കു വേണ്ടി അന്നത്തെ വികാരിയായിരുന്ന പെരിയ ബഹു. ആലപ്പാട്ടച്ചൻ സമ്മതിക്കുകയും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കോളജ് ആരംഭിക്കുന്നതിനുള്ള അപേക്ഷ ഗവൺമെന്റിനിലേക്ക് അയക്കുകയും ചെയ്തു.

യശ: ശരീരനായ ശ്രീ. ജോസഫ് ചാഴിക്കാടന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, ഉഴവുരും ഒരു മുനിയർ കോളജ് ആരംഭിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് വേണ്ടത്ര കൂട്ടികളെ കിട്ടാതെ വന്നെങ്കിലോ എന്നു കരുതി എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയെഴുതിയിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി അവധിക്കാലത്ത് സൗജന്യമായി ക്ലാസുകൾ എടുക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. പ്രൊഫ. എബ്രഹാം എം. നിധിരി പ്രൊഫ. അലക്സിസ് തോമസ്, പ്രൊഫ. എബ്രഹാം ജോൺ നിധിരി, ശ്രീ. റ്റി. എം. ജോർജ്ജ് എന്നിവരോടൊപ്പം സൗജന്യ ക്ലാസുകൾ എടുക്കുവാൻ എനിക്കും അവസരം കിട്ടുകയുണ്ടായി.

മാന്മാററിക്സ് പാപ്പിക്കുവാൻ അദ്യയാപകനെ കിട്ടിയില്ല എന്നും അതുകൊണ്ട് ഉടനെ തന്നെ കൊല്ലത്തെ ജോലി രാജിവെച്ച് കുറവിലങ്ങാടിന് വരണമെന്നും കാണിച്ച് ജുലൈമാസം പകുതിയോടുകൂടി, ഇവിടെ നിന്നും എനിക്ക് എഴുത്തുകിട്ടി. അതനുസരിച്ച് 1964 ജുലൈ 24ന് ഞാൻ ഈ കോളജിൽ അദ്യയാപകനായി ചേർന്നു.

അന്ന് കോളജിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ ഉൾപ്പെടെ 10 പേരാണ് അദ്യയാപകരായി ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഞാൻ പതിനൊന്നാമനായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അതേ വർഷം അവസാനത്തോടുകൂടി ശ്രീ. വി.യു. എബ്രഹാം പന്ത്രണ്ടാമനായി വന്നുചേർന്നു. എന്റെ മുമ്പൻമാരായിരുന്നവരിൽ പ്രൊഫ. കെ.ആർ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള ഒഴിച്ചുള്ളവർ എല്ലാവരും പലപ്പോഴായി കോളജിൽ നിന്നും പിരിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു.

ആദ്യവർഷത്തെ അദ്യയാപകരിൽ മരിച്ചുപോയ, പ്രിൻസിപ്പൽ ബഹു: നങ്ങച്ചിവിട്ടിലച്ചന്റേയും, പ്രൊഫ.വി.എം. മാണിയുടെയും, ശ്രീമതി കെ.കെ. അച്ചായയുടെയും, 1976-ലെ കൊടൈക്ക

നാൽ ബസ് അപകടത്തിൽ മരിച്ചുപോയ സ്മാപക മാനേജർ ബഹു: ആലപ്പാട്ടച്ചന്റേയും സ്മരണയ്ക്കുമുമ്പിൽ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുവാൻ കൂടി ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കട്ടെ.

ആദ്യവർഷം നാലു ബാച്ചുകളിലായി 283 വിദ്യാർത്ഥികളുമാണ് കോളജ് ആരംഭിച്ചത്. സ്വന്തമായി കെട്ടിടം ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടു ബാച്ചുകൾ കുന്നേൽപ്പള്ളിയിലും, രണ്ടു ബാച്ചുകൾ ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിന്റെ ഷെഡ്ഡിലുമാണ് ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തിയിരുന്നത്. ആകാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും (1964) ഇന്നോളമുള്ള (1991) നമ്മുടെ വളർച്ച തികച്ചും ആനന്ദാധകമാണ്, അഭിമാനകരവുമാണ്.

കോളജിന്റെ ആരംഭകാലത്ത് അദ്യയാപക-വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധം ഇന്നത്തേക്കാൾ സുദൃഢവും സ്നേഹപൂർണ്ണവുമായിരുന്നു എന്ന കാര്യം സ്മരിക്കാതെ വയ്യ. വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠനത്തിൽ കൂടുതൽ താൽപര്യമുള്ളവരും അദ്യയാപകരോട് കൂടുതൽ സ്നേഹവും, ബഹുമാനവും ഉള്ളവരുമായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ നാലഞ്ചു വർഷങ്ങളിൽ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നു നടത്തിയിരുന്ന കോളജ് സോഷ്യലുകളും, അദ്യയാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ഒന്നടങ്കം പങ്കെടുത്തിരുന്ന വാർഷിക കായികമേളകളും, കോളജ് ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് അദ്യയാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്ന് നടത്തിയിരുന്ന നാടകങ്ങളും മറ്റും സന്തോഷത്തോടുകൂടിയേ സ്മരിക്കാനാവൂ. ഒന്നുരണ്ടു നാടകങ്ങളിൽ അഭിനയിക്കുവാൻ എനിക്കും അവസരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

1968ൽ കോളജിൽ ഡിഗ്രിക്കാസ്സുകൾ തുടങ്ങിയതിനു ശേഷം കോളജിന്റെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഫണ്ടു സമാഹരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി നടത്തിയ നാടകോത്സവങ്ങളും, ഗാനമേളകളും, മാജിക് ഷോയും, അവയോടനുബന്ധിച്ച് നാടായനാടെല്ലാം ഓടിനടന്ന് നടത്തിയ ടിക്കറ്റു വിൽപനയും മറ്റും അഭിമാനത്തോടെ ഓർക്കുകയാണ്.

ഈ കോളജിന്റെ രക്തമുഖിലി വർഷത്തിലാണ് എനിക്ക് പ്രിൻസിപ്പലായി നിയമനം കിട്ടിയത്. കോളജിന്റെ മുഖിലി വളരെ ഭംഗിയായും വിപുലമായും നടത്തണമെന്നും, മുഖിലിസ് മാരകമായി ഒരു പോസ്റ്റ് ഗ്രാഡ്വേറ്റ് ബ്ലോക്ക് പണിയണമെന്നും മറ്റും ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ വളരെ ചുരുങ്ങിയ ചിലവിലുള്ള ചില പരിപാടികൾ മാത്രം നടത്തുവാനേ നമുക്കു കഴി

അയയുന്ന കെട്ടുകൾ
അഴിക്കുന്ന കൈകൾ
അമരുന്ന മണിൾ
അമർത്തുന്ന മർത്തുൾ

ആടുന്ന മയിലുകൾ
ആളുന്ന വയറുകൾ
അലയുന്ന പാവങ്ങൾ
അടരുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ

ഓടുന്ന വണ്ടികൾ
ഓടുന്ന സിംഹാർമാർ
ഓർക്കുന്ന ജ്ഞാനികൾ
ഓന്നുകൾ ഒച്ചുകൾ

എറിയുന്ന കല്ലുകൾ
എറിയുന്ന കണ്ണുകൾ
എത്തുന്ന കത്തുകൾ
എണ്ണാത്ത നോട്ടുകൾ

നീറുന്ന ചിന്തകൾ
നനയുന്ന കണ്ണുകൾ
പൊളളുന്ന ചുടികൾ
വിറിയുന്ന പൂക്കൾ

ജനനവും, മരണവും
ജനനക ശാസ്ത്രവും
സൂത്രവും, മൂത്രവും, പിന്നെ-
മൂത്രമൊഴിപ്പിക്കുന്ന സൂത്രവും.

ഞങ്ങളും, നിങ്ങളും, പിന്നെ,
ഞങ്ങളുടെ അമ്മമാർ
നിങ്ങളുടെ പെങ്ങൾമാർ
അമ്മായി അമ്മമാർ



ഇനിയുമുണ്ട് കഥകളും, കച്ചേരികളും
പലതുമുണ്ട് കതിരും പതിരും
പറയണമെന്നുമുണ്ട്
പറയാമെന്നുവെച്ചാൽ
വായിലെപ്പല്ലുകാണില്ല.

ബി. അശോക് കുമാർ

3 -ാം വർഷ ജന്തുശാസ്ത്രം.



ഞങ്ങളു. 23 വർഷം കൂടികഴിയുമ്പോൾ ഈ കോളമിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലിയാകും. ഇന്ന് ഇതു വായിക്കുന്ന എന്റെ പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കുറെ ചേർക്കിലും അന്ന് ഈ കോളമിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രക്ഷകർത്താക്കളായിരിക്കും. ചിലർ അർധ്യാപകരും, ഈ കോളമിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി വളരെ വിപുലമായും ഭംഗിയായും നടത്തുവാൻ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളായ നിങ്ങൾ അന്ന് മുൻപോട്ടു വരണമെന്ന് പ്രത്യേകമായി താൽപര്യപ്പെടുന്നു. ഇനിയുള്ള വർഷങ്ങൾ നമ്മുടെ കോളമിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ പ്രധാന്യമർഹിക്കുന്നവയാണ്. പ്രീഡി ഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾ ഏതും ഏതുമായി കോളമിൽ നിന്നു മാറുകയും അതിനു സുരതിച്ച് കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഡിഗ്രി, പോസ്റ്റ്ഗ്രാഡ്വാറ്റ് കോഴ്സുകൾ കോളമിൽ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും. പ്രീഡി ഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾ കോളമിൽ നിന്നും മാറുന്നതോടുകൂടി, കോളമ് വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തുന്ന എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും N.S.S ലോ N.C.C. യിലോ നിർദ്വന്ദ്യമായും അംഗങ്ങളാവുകയും തൽഫലമായി കൂടുതൽ അച്ചടക്കമുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തെ പടുത്തുയർത്തുവാൻ നമുക്കുസാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

കുറച്ചുനീണ്ടുപോയ എന്റെ കത്ത് ഞാൻ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഭാഗ്യം മായ ഭാവി നേരുന്നു. പരീക്ഷയിൽ വിജയം ആശംസിക്കുന്നു. മൊത്തം ഗ്രഹം ധാരാളമായി നിങ്ങളുടെ ഓൽ ഉണ്ടാകട്ടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്ന് നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം മോർട്ട് കൂട്ടുവാൻ കുറവിലങ്ങാട് 31-3-1990



A SONG TO MY PRINCIPAL

Hello, Dear Professor George John,
On your retirement I sing a song
To wish you many a joyous year
After your sweet days with us here.

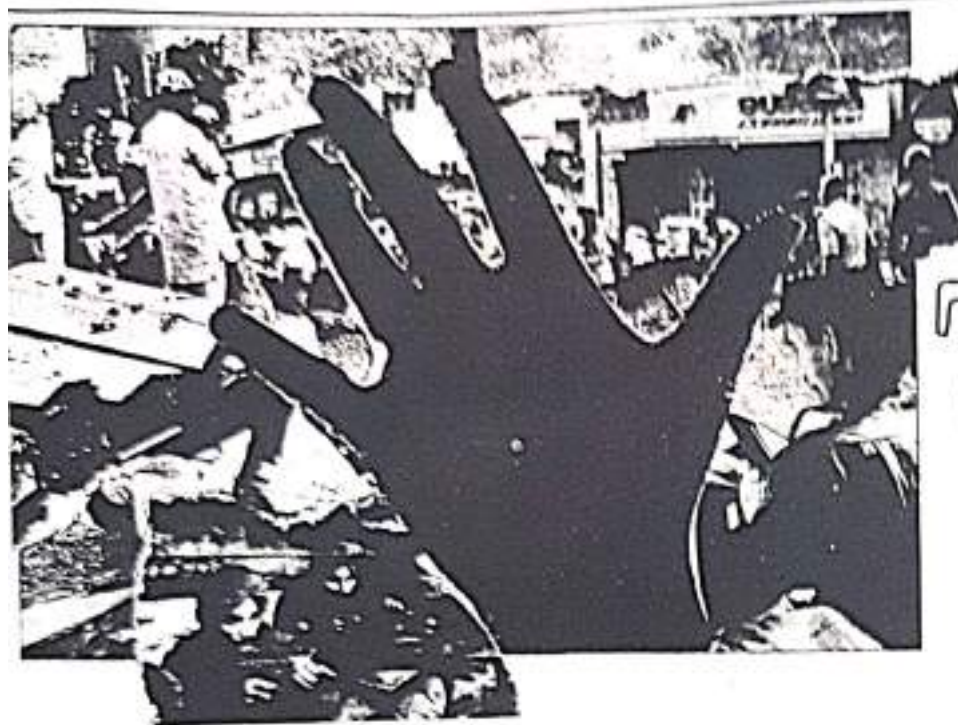
You strove hard to mould a generation
With "Honesty is the best policy" as your strict motto.
Like a tolerant mother, stamped on her breast by her child,
You forgave us all our deeds
And made us bound
To respect you.
Your words of advice inflamed in us
The fire of inspiration.

Your presence may fade away, but
your spirit will linger in our minds.
You are retiring, leaving behind
Years of dedicated service
And a tradition of academic sincerity.
One great quality that you never lacked.
Was a humility that disarmed all.

Hello, dear Principal,
May you have peace and joy
Wherever you go.
Ripe for harvest is the goodwill
You sowed in our grateful hearts.



EMMANUEL N.T.
| B.Sc. Chemistry



പ്രമുഖന ഭരണകർമ്മം, നിർമ്മിതി..

അസ്ഥിമതയുടെയും അസമാധാനത്തിന്റെയും ലോകത്ത് നട്ടം തിരിയുന്ന മനുഷ്യർ ഒരിട്ട് സമാധാനത്തിനും ഭരണിക്കും വേണ്ടി ഓഹിക്കുകയാണ്. എവിടെയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞാലും അക്രമത്തിന്റെയും അഴിമതിയുടെയും കൊലപാതകങ്ങളുടെയും കാര്യം മാത്രമേ കാണാനുള്ളൂ. അങ്ങനെ അധർമ്മികര നടക്കുന്ന ഈ ലോകത്തിൽ സമാധാനം ഇന്നിന്റെ ദൈവമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

എന്താണ് സമാധാനം? മാനസികമായ സ്വസ്ഥത, ശാന്തിയും പുരോഗതിയുടെ അർത്ഥശൂന്യതയിലെയ്ക്കിരിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിലും, ആ പുരോഗതി മുന്നെ മനുഷ്യൻ അസമാധാനത്തിന് കാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യജീവിതത്തെ കടുത്ത ആധിസംഹിതമാക്കുവാനും ജീവിതസംകരങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനും നമുക്കു സാധിച്ചു. എന്നാൽ നമ്മുടെ നേട്ടങ്ങളെ നിസ്സാരമാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ് സംഹാരപരമായ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ. മാരകമായ ഹൈഡ്രജൻ ബോംബുകളും, ആറ്റം ബോംബുകളും, റോക്കറ്റുകളും, മെസർ ആയുധങ്ങളും രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ആയുധപ്പുറകളിൽ സംഭരിക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു നിമിഷം മതി സംഹിതസംഹാരങ്ങൾ കൊണ്ടു നാം നേടിയെടുത്ത സംസ്കാരങ്ങളും പരിഷ്ക്കാരങ്ങളും നാശാവശേഷമാകുവാൻ. നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട നാട് ഒരു പിടി ചാരമായി മാറുവാൻ. മനുഷ്യർ സംഭരിച്ചിരിക്കുന്ന ആയുധങ്ങളുടെ

ചെറിയ ഒരു ശം മതി ഈ ലോകത്തെ നിർജീവമാക്കുവാൻ.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷം നാം വലിയൊരു യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരത അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്നിയൊരു ലോകയുദ്ധമുണ്ടാകുകയാണ് എങ്കിൽ നമ്മുടെ ലോകം അതിന്റെ സകലവിധ നേട്ടങ്ങളോടും കൂടെ നാശാവശേഷമാകും. യുദ്ധത്തിന്റെ ദാരുണതയെത്തിയ പ്രശ്നങ്ങൾ കൊറിയയിലും, ക്യൂബയിലും, ഇസ്രായേലിലും മറ്റുമുണ്ടായി. പക്ഷേ അവിടെയെല്ലാം അവർ വിവേകം കൈവെടിയാതെ പെരുമാറി. അണുായുധങ്ങളുപയോഗിച്ച് യുദ്ധം എളുപ്പം അവസാനിപ്പിക്കുവാനുള്ള വിവേകശൂന്യത അവർ പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. അടുത്ത കാലത്ത് അമേരിക്കയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സഖ്യസേനയും ഇറാക്കു നായി നടന്ന യുദ്ധവും അണുബാധയുപയോഗത്തോടുകൂടിയതിലൊന്നിലും ധാരാളം മനുഷ്യജീവൻ അപഹരിക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ചു!

ലോകത്തെ കിടിലം കൊള്ളിച്ച ഏകാധിപതിയായിരുന്ന ഹിറ്റ്ലറുടെ പ്രചാരണ വക്താവുമായിരുന്നു ഗിബെൽസ്. അദ്ദേഹം അധികാരത്തിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പ് ഡയറിയിൽ കുത്തിക്കുറിച്ചിരുന്നു, "ഞാൻ മനുഷ്യനെ വെറുക്കുന്നു. എന്റെ ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിലും ഞാൻ മനുഷ്യജീവിയെ വെറുക്കുന്നു. മനുഷ്യർ എന്ന ശബ്ദം പോലും എനിക്ക് അനാവകമാണ്" എന്ന്. ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്താഗതി പൂർവ്വമായിരുന്നു അയാളിന്റേതും ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എത്ര

കാരണമന് ഈഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്തു നടന്ന കൂട്ടക്കൊലകൾക്കും മനുഷ്യക്കുരുതികൾക്കുമെല്ലാം പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചത് ഗിബെൽസായിരുന്നു. എത്രയെത്ര നിരപരാധികളുടെ ജീവൻ രക്ഷപ്പെടുമായിരുന്നു. അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അല്ലമെങ്കിലും മനുഷ്യസ്നേഹം അവ ശേഷിപ്പിരുന്നുവെങ്കിൽ!

ഇതുതന്നെയാണ് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയും. മനുഷ്യൻ ആകാശത്തിൽ പക്ഷിയെപ്പോലെ പറക്കുവാനും വെള്ളത്തിൽ മത്സ്യത്തെപ്പോലെ നീന്തുവാനും പഠിച്ചു. പക്ഷേ മനുഷ്യനെപ്പോലെ ജീവിക്കുവാൻ മാത്രം അവർ പഠിച്ചില്ല. അധികാരത്തിനുവേണ്ടി, സാമ്രാജ്യ വികസനത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാ മൂല്യങ്ങളും ത്യജിക്കുവാനും മൃഗമായിത്തീരുവാനും മനുഷ്യൻ ഒരു മടിയുമില്ല. യുദ്ധം ഒരു പ്രശ്നത്തിനും പരിഹാരമല്ലെന്നും അത് പുതിയ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയേയുള്ളൂവെന്നും, അതുകൊണ്ട് എന്തുവില കൊടുത്തും യുദ്ധം ഒഴിവാക്കുകയും സമാധാനം നിലനിർത്തുകയും വേണമെന്നും ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു ഇനമുണ്ടാകുകയാണ് ഈ പ്രശ്നത്തിനുള്ള പ്രതിവിധി



ലിസി എസ്വാഹം
|| B.Com.

അ

ഭിന്മസാധനമായ ആത്മാലാപ
ങ്ങളാണ് സുഗതകുമാരിയെവിതകൾ കാറ്റു
തൊട്ടാൽ പാട്ടുപാടുന്ന അമ്പലത്തി
പോലെ ക്ഷീപസംവേദനക്ഷമവും ഗാനി
സമ്പന്നവും ജാഗരണക്ഷമവുമാണ് ആ കവി
പ്രദമായ മലയാളകവിതയിൽ മാറ്റത്തിന്റെ
ഇടവുക്കങ്ങൾ ഉണ്ടായപ്പോഴും അമ്പലത്തി
യുടെ മൃഗസാധനം സഹൃദയനായ പ്രീതികരമാ
യിരുന്നെങ്കിൽ തുടർന്നു

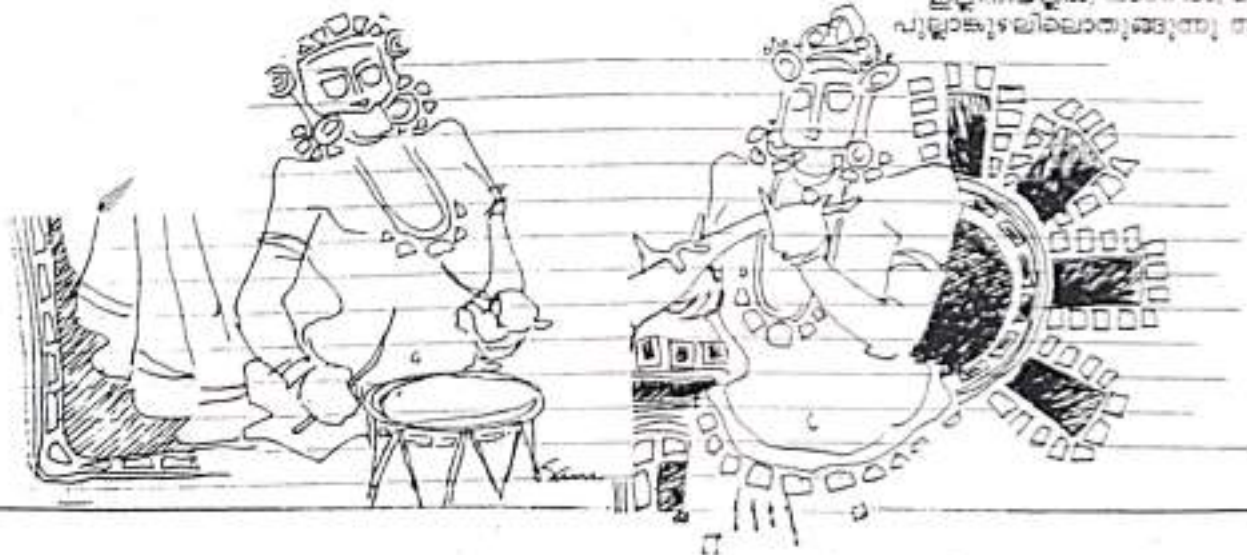
നിഷ്പഥലമല്ലീ ജനം തോഴ നിന
ക്കാൽ പാട്ടുമ്പോൾ എന്നു സംതൃപ്
തിയടയുന്ന കവയിനി സാകവിതയുടെ
സാഹസ്യം അതാസാധിക്കുന്ന ഭാവുകനിലാ
ണെന്ന് ഉറപ്പു വിശ്വസിക്കുന്നു ഈ
വിശ്വാസമാകാം യാതൊരു വൈമനസ്യവും
കൂടാതെ നമ്മുടെ കോളമ് മാഗസിനു
വേണ്ടി ഇല്ലിനിമല്ലത് എന്ന ഈ കവിത
എഴുതി അയച്ചതാവാൻ അവരെ പ്രോത്സാ
ഹിച്ച് സുഗതകുമാരിയുടെ സുമനസ്സിന്
ആയിരം നന്ദി



സുഗതകുമാരി

മലിനിയല്ലാതെ

നീണ്ടുകിടപ്പുവഴിത്താൻ മുകൾ
നിങ്ങുകയാൽ നീ നിങ്ങളെ കൂട്ടുന്ന
ജീവിതത്തിന്റെ തനതായ വഴി
യ്ക്കാവതും മുഖ്യംകൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കില്ല
കർമ്മദൃഢങ്ങൾ നീർത്ത് വെക്കുന്ന
പൊന്നാണുമാനം അർത്ഥശാസ്ത്രം
സത്യം മറന്നുപോയ് - അന്നും കുറിക്കുന്ന
മൃത്യുനിൽക്കുന്നു കവലയിലൊക്കെയും
എന്തിനു പിന്നെ മറയ്ക്കേണ്ടത് പന്തളം
ങ്ങിനിൽക്കേണ്ടി, തുറന്നിടാൻ പോരേണ്ടത്
അന്നോരോരോപിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നിനി
വിന്നമാ ജീവനിലൊന്നും പകർന്നുപോയി
രീനനായ ശ്രീധനാത് നടക്കേണ്ടതിൽ
മാനസം സംഗീത സാധനമാത് അർത്ഥശാസ്ത്രം
പാതവക്കേണ്ട മുളനാളിലൊന്നു നീ
മുറിഞ്ഞുവെന്നിൻ ചുണ്ടോണാൽക്കൊമ്പ
തെങ്ങിയ്ക്കുവർത്തി നിർമ്മിതിനി
നോർമ്മകൾ നീർന്നു മുറിയ്ക്കുന്നതൊക്കെയും
പോയ ജീവങ്ങളിലൂടെ നീ വേറിടാ
രായിരം ഗാനാർത്ഥ ചിന്തകളൊക്കെയും
നീയവയ്ക്കൊപ്പം തള്ളാൻ അർത്ഥശാസ്ത്രം
നീയവയ്ക്കൊപ്പം ചിറകുവിരിച്ചുപോയ്
അസ്ഥിമാമാതസ് പന്തളംകൊണ്ടു
മത്താളമേളത്തിലൊന്നു ചേർന്നിടേണ്ട
മൃത്യുനിൽക്കുന്ന കവലകൾക്കൊപ്പം
നിത്യത വിനിയോഗിച്ചുവെച്ചു കണ്ടുവീ
ഇല്ലിനിമല്ലത് തടന്നിടാ, വിടക്കൊട്ടു
പുല്ലാകുഴലിലൊതുങ്ങുന്ന സർവ്വവും





JUST A PASSERBY

I walked into the church and knelt in
the pew,

"Lord", I love you,
I also love my neighbour; Amen "
I came out
My heart as light as an angel's.
Back home I strutted,
Passed a crowd of on lookers,
Then she came in
My woman neighbour.
"Have you heard ? They have killed
your neighbour".

"Oh ! No !

I heard nothing, I have been to
church".



ANOOP .V.
.I B. COM.



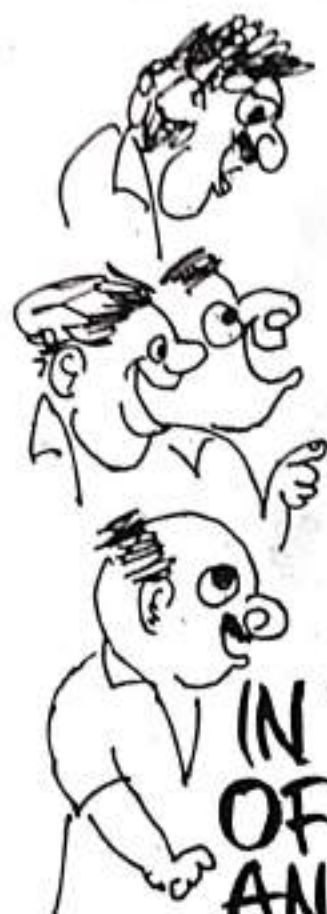
There was a girl
To the College coming,
I thought her fair
All thought her fair.
Like a Barbarian Queen
She had a type of look;
With her bewitching eye
She won the stronger sex !
Her bewitching eyes met mine
Took the heart out of me,
As a captivated being,
Half mad, I followed her.
The feeling came intenser
And intenser in me.
I thirsted for love
The love of the bewitching eye.
Alas ! One day I wept
For my plan had failed.
The fairest of the faces
Was ALREADY ENGAGED.

AJO JOE
I.I.D.C. Literature.

There are no words I resent so much as 'NO SMOKING', and no persons I pity as much as those who put up this board. Were they but aware of the innumerable contributions made to our society by the smoking community!

In the first place, smokers are a loving lot. What other proof need we seek when we have the manifest evidence of the unfailing and ever-loyal love of the smokers for their puff? And are they not better than those who can commit themselves to nothing? Secondly, smokers are civilizing agents. Do not the ads of Cigars and Cigarettes show us what 'style' is and what civilized society is to hold fast to? Thirdly, smoking is a dependable companion. I am told of a student of the Delhi University who, on entering the examination hall, found his mind a blank but revived his memory with the help of a Cigarette which he had in his pocket. His trusted brand proved faithful to him. Can he ever be faithless to it? Or, could anything else revive his memory but his dear cigarette which was his inspiration, his strength and his companion during his long sleepless hours?

Again, smoking is a solemnizing element; no party is ever held which is solemn but is not graced with the incensing presence of cigars. Fifthly, smokers are patriotic men who would rather be penniless than let their nation go bankrupt. And gladly do they empty their pockets to fill the state treasury. Sixthly, Tobacco Industry provides plenty of employment opportunities. Think of the situation when those thousands employed in our Beedi Industry are thrown out of job. A sad situation indeed. And none would wish it that way. Seventhly, smokers are selfless men, nay, self-sacrificing men who breathe their very life out for the world to breathe in. In addition, smoking has a levelling or equalizing influence on our male-dominated society. And perhaps they are the anti-feminists who oppose the introduction of 'feminized' cigarettes. Moreover the sense of satisfaction, the feeling of fulfilment and the amount of content-



IN DEFENCE OF SMOKERS AND SMOKING

ment that smoking gives is indescribable as well as non-parcil, and one which only the smokers can know.

If the bliss of sleep is a joyous blessing, the menace of mosquitoes is a dreadful curse. In fact, the greatest menace we face at present is the menace of mosquitoes (the Green House Effect being of the future.) And all the mass literate drives to eradicate the illiterate mosquitoes in our prestigious Emakulam have proved a dismal failure. It has puzzled me why they have not thought of introducing a mass smoking campaign. Or, could it be that they are ignorant of the power of smoke in meeting this formidable foe?

A reserch conducted for the WHO has found out that the best and easiest means to clear the world of mosquitoes and ensure health for all by 2000 A.D. is the massive introduction of smoking stuffs. And the most encouraging finding of the team is

that "the cheaper the stuff, the greater the power". What a relief it must give us when we consider how alarmingly we had watched the modern mosquitoes thrive on the sweet fragrance of our dearly bought mosquito coils available in our markets!

Above all, smokers are godly men. Their souls are constantly reaching out to heaven in smoky curls to be united with Him who appears to His people in Pillar of Fire and Cloud of Smoke.



PAUL .C. J
III D C ENG.

AFRICA AFRICA

Africa as you know is the second largest continent with an area of about 16,759,000 square miles and a low population density. It is a land of varied physical characteristics, ie, varying from hot, dry deserts to dense rain forests. The rain forests are found to be full of century old trees and with almost all-forms of wild life while the hot deserts are full of Sand and only Sand.

The years I have spent there from my birth has helped me in understanding the diverse features of the continent. Very few people know about this continent and even today many do not know very much about this continent and as you know it is known as "The dark continent". The Natives of Africa are known as 'Negroes'. They have strong muscular bodies; are very dark in complexion and have curly hair. They are able to do hard physical labour. They are also good in sports. Their major occupation is agriculture. Most of them still follow the traditional methods of farming. In the tribal areas men and women have specific duties. For instance, the men do nothing but hunt while the women are to do all the household chores. They are great lovers of meat, all kinds of meat. Some tribes find snake meat and dogmeat very delicious. Since Africa was a colony of Europe, their influence is seen in the people living in cities. The city dwellers follow European styles of living while in the tribal regions each tribe has a chief as it's head who decides for this people.

The North Africans usually dress in long flowing robes known as 'Agbada'. With turbans on their heads. They follow different faiths but Islam and Christianity are prominent. There are many tribes in Africa and each tribe has a different language but most of them know English or French. Their food habits are very different from ours. In West Africa, where I was, their staple food

is 'Yam'. They prepared it in many forms, one such form is 'Pounded Yam'. This is made by pounding the

boiled yam for a couple of hours and they eat it with different soups. One such Soup is 'Okro Soup' which can only be eaten by an experienced person. They even make soup with the legs and heads of 'Chickens'. They even eat certain insects alive. They have vulgar food habits.

Journeing through Africa, we can find a lot of things that astonish us. One such thing is the making of pots and pans from a plant known as the 'bottle gourd'. While the gourd is growing they tie strings around it wherever they want it to stay slim and narrow. Thus the chord makes little necks here and there wherever it is tied. When the gourd is ripe the women take it off the vine and put it to dry. When it is dry it is used to make fancy articles, pots, pans and even drums.

The drums made of this make such a fine booming sound that they are used as jungle drums. When they are beaten, the sound is heard for miles and miles and so this is used in the jungles to convey messages from tribe to tribe. For instance, a special type of beat might mean, 'There is a herd of elephants stampeding to the south'. This message would pass from one tribe to another and in no time the whole jungle would come to know of this.

They usually live in huts made of mud and straw. Two rows of sticks are driven into the ground to form a circle, one row with long poles and an inner row with shorter poles. The gap in between is filled up with mud or straw and the roof is made of straw tied together and kept on top of the poles. Usually the chief's hut would be the biggest and would be located at the centre of the Village.

The Africans have some unusual customs that astonish us. They have fancy hair styles. Sometimes their hair is wound up on sticks into such Long, complicated shapes that they



പാശ്ചാത്യ കലകളുടെ അടിമത്വമുക്തി

"ഉൾബാബാഹൂർ വിരമമേയ്യ ന പ ക ശ്ലീച് ശ്രമണാതി മാം ധർമ്മാർ അർത്ഥ ശ കമാർമ്മ സ ധർമ്മ: കിം ന സേവ്യമേ."

- മഹാഭാരതം.

'നഞ്ചു കയ്യും' ഉയർത്തി ഞാൻ വിലപിക്കുന്നു. ആരും എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ധർമ്മത്തിൽ നിന്നാണ് അർത്ഥവും കാര്യവും ഉണ്ടാകുന്നത്. ആ ധർമ്മം എന്തുകൊണ്ട് സേവിക്കപ്പെടുന്നില്ല? തന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ തന്റെ സന്താനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ ലോകർ ശ്രദ്ധിക്കാത്തതിൽ മനം നൊന്ത് മഹർഷി വേദവ്യാസൻ വിലപിക്കുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുകൾ ആ വിലാപത്തിന്റെ അലകൾ ഏറുവാങ്ങി. ഈ കലിയുഗത്തിലും, ധർമ്മത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ആ വിലാപം ആരു കേൾക്കാൻ! ... ആരു ശ്രദ്ധിക്കാൻ? കണ്ണുണക്കിട്ടും കാണാത്ത, കാതുമ്പായിട്ടും കേൾക്കാത്ത ഈ തലമുറ ധർമ്മനാശം പൂർത്തിയാക്കുമോ?

ശ്രദ്ധിക്കുക.

- i) പഞ്ചാബിൽ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അഞ്ചുപേരെ ജീകർ അതിമൃഗീയമായി കൊലപ്പെടുത്തി.
- ii) അഞ്ചു വയസ്സുകാരിയെ ബലാൽ സംഗം ചെയ്ത യുവാക്കൾ മയക്കുമരുന്നിന് അടിമകളാണെന്നു തെളിഞ്ഞു.
- iii) സ്ത്രീധനത്തെച്ചൊല്ലി നടന്ന കലഹം അമ്മയുടെയും മൂന്നു കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയും ജീവനൊടുക്കി.
- iv) അമേരിക്കയിൽ അധോലോക സംഘങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിദേശർത്ഥികളുടെ ശതമാനം ഒളളിക്കും വിധം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
- v)പ്രസിമാനക്കാർ ഒരു സിറിയൻ യാത്രാവിമാനം തകർത്തു.
- vi)സ്ഥലത്തെ ആരാധനാലയത്തിൽ നിന്നും വിദേശനിർമ്മിത

മായ വെടിക്കോപ്പുകൾ പോലീസ് പിടിച്ചെടുത്തു.

പത്രങ്ങളും ടെലിവിഷനും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഈ ലിസ്റ്റ് നീണ്ടു പോകുന്നതായി കാണാം. സുഖകരമല്ലാത്ത ഈ വിവരങ്ങൾക്കൊപ്പം, മനുഷ്യാശിയാരുടെ ജീവിത ,സൗകര്യങ്ങളും സമൃദ്ധിയും വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതായുള്ള വാർത്തകളും കാണാം. ഈ വർദ്ധന നാശത്തിന്റെ സൂചനയാണ് എന്നു തോന്നുന്നു.

അമിതൈശ്വര്യം അനശ്വരമല്ല. അടിമകളെക്കൊണ്ട് പണി ചെയ്യിപ്പിച്ച് (പകരം ഇന്ന് യന്ത്രങ്ങൾ) പുരോഗതിയുടെ പാതയിൽ മുന്നേറിയ ഗ്രീക്ക് റോമൻ ജനസംസ്കാരങ്ങളുടെ അതിമഹലം നാശമായിരുന്നു. സമ്പത്തിന്റെയും പ്രമാപത്തിന്റെയും ഉരുക്കുകോട്ടകൾ മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങൾക്ക് സുരക്ഷിതത്വം നൽകിയില്ല. ഐശ്വര്യത്തിന്റെ ആഡംബരക്കട്ടിലിൽക്കിടന്ന് ധർമ്മശാസനം കിട്ടാതെയാണ് മട്ടേറോജവംശങ്ങൾ മരിച്ചത്. ഇന്നിതാ ആധുനിക മനുഷ്യന് ധർമ്മശാസനം കിട്ടാതായിരിക്കുന്നു. പകരം കൃത്രിമ ശാസനം നൽകുന്ന കാര്യത്തിൽ നാം പരാജയപ്പെട്ടു പോകുന്നു.

സ്വന്തം വീടില്ലാത്തതാണ് ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നം എന്ന മാർട്ടിൻ ഹെഡ്ഗറുടെ വാദത്തിനും ഇന്നു പ്രസക്തിയേറുന്നു മതം, ഗവൺമെൻറ്, ശാസ്ത്രം, എന്നീ പൂർവ്വ വിശ്വാസങ്ങളെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞ് ആധുനിക മനുഷ്യനാകട്ടെ പുതിയ ഒരു പ്രമാണം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാതെ കഴിഞ്ഞിട്ടുവരില്ല.

can't lie down flat at night. They rest the back of their necks on a wooden block to hold their hair off the ground, so that their plaited hair does not mess up.

There are also other things which they consider beautiful but to us are very ugly. A tribe in Africa pierce holes in the lips of girls when they are very young and slip a peg into the holes. After the flesh has healed, they take out the peg and put in a larger one. Larger and larger pegs are put in and finally the lips look like a pair of shovels. It is really very hard to talk and eat when the lips are stretched out like that, but they take it as a sign of great beauty.

Another strange custom is decorating by scratching. The people of some tribes scratch their face and keep it from healing until great scars develop. Each tribe has its own patterns of scars. A native can tell what tribe a stranger belongs to by the scars on his face.

In the central parts of Africa where the Congo River flows through thick jungles, there are some very wild tribes of African Negroes who are the most uncivilised people on earth. Some of them used to be cannibals before modern governments

Sajish Varghese Mathai
IPDC.

put a stop to it. There is one group called the pygmies. They are very small men who live in the dense jungle sections of the Congo basin. They are about four and a half feet tall. They are very shy and will hide when strangers come near but are very brave hunters and hunt elephants. For hunting and to protect themselves, they have point-tipped arrows. They also gather wild berries and fruit to eat.

To sum up, we find Africa to be very different from the rest of the world. It is a continent that tells us about the early forms of human life. If you get a chance, it would be worth visiting Africa.

മനുഷ്യന്റെ വിശ്വാസവും പ്രത്യാശയും ആർജ്ജിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയിരിക്കുന്നു. അവിടെയും മുഖ്യസ്ഥകർച്ചയും ഒപ്പം ധർമ്മികാധിപത്യവും.

കലിയുഗം

ഭാരതീയ സങ്കല്പ പ്രകാരം ഈ മനസ്സാർത്ഥത്തിലെ നാലാംയുഗമായ കലിയുഗത്തിലാണ് നാമിന് ജീവിക്കുന്നത്. മനസ്സാർത്ഥത്തിന്റെ നാലു യുഗങ്ങളിൽ ഒന്നാമത്തേതായ കൃതയുഗം സത്യധർമ്മങ്ങൾ നിറഞ്ഞ യുഗമായിരുന്നു. രണ്ടാമത്തെ ത്രേതാ യുഗത്തിൽ ധർമ്മം കാലം കൂറങ്ങു. ദ്വാപരയുഗത്തിൽ ധർമ്മം മുക്കാൽ പങ്കും നഷ്ടമായും ഇരിക്കുന്നു. അതായത് ധർമ്മമാകുന്ന വെളുത്തുവെളുത്തകാള കൃതയുഗത്തിൽ നാലുകാലിലും ത്രേതായുഗത്തിൽ മൂന്നുകാലിലും, ദ്വാപരയുഗത്തിൽ രണ്ട് കാലിലും കലിയുഗത്തിൽ ഒന്നുകാലിലും നിൽക്കുന്നു.

ധർമ്മനാശം

കുറ്റമറ്റ ധർമ്മയുദ്ധ തത്വപ്രകാരം ഒരുവൻ എതിരാളിയുടെ കുറ്റവും കൊണ്ടല്ല സ്വന്തം മികവു കൊണ്ടാണ് ഇയിക്കേണ്ടത്. സ്വന്തം മികവുകൊണ്ടു വിജയിക്കാൻ നമുക്കു പലപ്പോഴും കഴിയുന്നില്ല. അഥവാ നാമിനു തുനിയുന്നില്ല. ഒരു സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പന്നനാകാൻ തന്റെ സമ്പാദ്യത്തേക്കാൾ കൂടുതലുള്ള വന്റെ സമ്പാദ്യം നശിപ്പിക്കാൻ നാം പലപ്പോഴും തുനിയുന്നു. മനുഷ്യനു പലപ്പോഴും മനുഷ്യത്വം നഷ്ടപ്പെടുന്നു.

"ബ്രഹ്മണത്തിൽ അശ്വമേധയാഗ സൂക്തങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ അത് വിവരിക്കുന്ന കുതിര യഥാർത്ഥ കുതിരയല്ല എന്നും പ്രകാശമാനമായ രശ്മിയെന്ന ആധുനിക ദർശനമാണെന്നും സ്പഷ്ടമാണ്. അശ്വവും അതിന്റെ വിശ്വസനവും യാഗത്തിൽ സാങ്കല്പികമാണ്. ആ സങ്കല്പത്തിന്റെ മഹിമ, കർമ്മാചാരങ്ങളുടെ വിരലുകൾക്കിടയിലൂടെ ചോർന്നപ്പോൾ, അശ്വാലംഭനം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ ബ്രാഹ്മണങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കി" - (തത്വമസി, ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്). കൃതയുഗത്തിലെ ധർമ്മം, ആചാരങ്ങളിലൂടെ, അത്തരയ മനുഷ്യൻ ചോർത്തിക്കളഞ്ഞു. രാജ്യധർമ്മത്തിലെ ബ്രാഹ്മണ, ക്ഷത്രിയ, വൈശ്യ, ശൂദ്ര വിഭാഗങ്ങളിൽ അവസാനത്തെ മൂന്നു കൂട്ടർക്കും ഇൻമംഭാരമായി മാറി. അസമത്വവും



അതിത്തവും വേരൂറപ്പിച്ചു. ഫലമോ ധർമ്മശ്രംശത്തേക്കാളുപരി ധർമ്മനാശം.

ആധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഫ്രീറ്റ്സിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ലോകമെന്ന് നീയും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ട്രേഡ് വിളികളാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു തരം business ആണ്. "നി" എന്നത് ഒരാളാകാം, ഒരു കുടുംബമാകാം, ഒരു സമുദായമോ മതമോ, വ്യവസ്ഥിതിയോ ആകാം ... ലോകം മുഴുവനുമായാകാം. ആനന്ദം ഏതാണ് അതുതന്നെ പറയുന്നു "നമുക്കൊരു ശത്രുവില്ലാതെ ജീവിക്കാൻ വയ്യെന്നായിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അത് അയൽരാജ്യമാണ്. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ രോഗാണുക്കൾ. ഭക്ഷ്യ പ്രശ്നത്തിൽ കീടങ്ങൾ. ശാന്തിയും സമാധാനവും സമൃദ്ധിയുമെല്ലാം നമുക്ക് സ്വാഭാവികമായി കൈവരുന്ന കാര്യങ്ങളല്ല. മറിച്ച് ശത്രുക്കളുമായി പൊരുതി നേടേണ്ടതാണ്". അതേ, ആധുനിക മനുഷ്യൻ സ്വന്തം നിലനിൽപ്പിനായി സ്വയം പോരാടുന്നു. ഈ സമരങ്ങൾക്കും യുദ്ധങ്ങൾക്കുമിടയിൽ മുഖ്യവും നിലവാരവുമൊക്കെ നോക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കാനും അവൻ നേരമെങ്ങ്? ജീവിക്കുക എന്നതല്ലെ ജീവിതമുഖ്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രധാനം?

കമ്പോളങ്ങളിൽ ചൂഷിതരാകുന്ന മനുഷ്യർ, കപട വിപ്ലവങ്ങളാലും മായമങ്ങളുടെ അനുഭവമലിനീകരണത്താലും വഴിതെറ്റിക്കപ്പെടുന്നു. ഇനിയു മുന്നേറേ പറയാൻ, സിനിമയും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ... മദ്യവും മയക്കുമരുന്നും... ആത്മഹത്യയും കാര്യസ്ഥവായവും തുടങ്ങി ഓട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ.....

മുഖ്യങ്ങളെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞ സാർത്ത്, കമ്യൂ പ്രത്യയികളും അവരുടെ പിൻഗാമികളായ സാഹിത്യകാരന്മാരും മുഖ്യാധിഷ്ഠിതമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഇനങ്ങൾക്കു നൽകിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, വിഫലവും നിരർത്ഥകവും പാപപൂർണ്ണവും വ്യർത്ഥവുമായ ഒരാവേശമായി ജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിലൂടെ അശാന്തിയുടെ വിത്തുകൾ വായനക്കാരിൽ വിതറുക തന്നെ ചെയ്തു. സദാചാരത്തിനും സംസ്കാരത്തിനും നാം പുതിയ നിർവചനങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു.

തേൻ തേടുന്ന വണ്ട്

ധർമ്മത്തെ പ്രതി വിശപ്പും ദാഹവും മുട്ടുതൂകുകയാണ് മനുഷ്യൻ സത്യധർമ്മാദി മുഖ്യങ്ങൾക്കായി കൊതിക്കുന്നത്. കൊമ്പുകളിൽ തേൻ പുറത്തുവെച്ച്, മുൻഭാഗത്തെവിടെയോ മധ്യമലരുന്നെന്ന് കരുതി മുങ്ങാട്ടു തിരഞ്ഞു പോകുന്നതിനു തുല്യമാണ് ഈ അനേകജന്മം. പക്ഷേ മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മ ചിന്ത പൂർണ്ണത നേടുന്നില്ല. ആനന്ദിന്റെ വാക്കുകൾ ഒരിക്കൽ കൂടികെട്ടേണ്ടത് - "മനുഷ്യന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ എന്നും ദൈവവലയങ്ങൾക്കകത്താണ്. കാരണം അവന്റെ കൃഷ്ണമണികൾ ഒരിക്കലും വികസിക്കുന്നില്ല".

ധർമ്മ സംസ്ഥാപനാർത്ഥം

ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് പറഞ്ഞതുപോലെ മതവും ഭരണകൂടവും ശാസ്ത്രവുമെല്ലാം പുതിയ മാനങ്ങൾ തേടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സത്യദൈവം ചാക്കിൽ നിന്നും മോചിതനാകട്ടെ, മതം മനുഷ്യന്റെ മാനസിക പുരോഗതിക്ക് വഴി തുറക്കട്ടെ. മനുഷ്യമനസ് ശാന്തമാകട്ടെ. ഗവൺമെന്റുകൾ മനുഷ്യത്വ പൂർണ്ണമായി പ്രതികരിക്കട്ടെ. യുദ്ധം ശ്രാന്തമായ ഒരാവേശമാണ്. രാഷ്ട്രങ്ങളെ മനുഷ്യസമൂഹങ്ങളായി മാത്രം കാണാൻ ശ്രമിക്കുക. 'ഏകലോകദർശനം സ്വയംഭരിക്കുക. ഭക്ഷ്യവും മാർഗ്ഗവും നന്നായിത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. കലയും സംസ്കാരവും നല്ലതിനാവട്ടെ. ശാസ്ത്രസംഭാവനകൾ നമുക്ക് പതിയെ നിർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. പെട്ടെന്നു നിർമ്മിയാൽ ശരിയാവില്ല. മനുഷ്യൻ തനിമ തേടുമ്പോൾ, സത്യവും ധർമ്മവും നിമിത്തമെല്ലാം കൂടെ വരുന്നു.

മിക്കവാറും തൊഴിലാളികളുടെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് പുതിയ വിശ്വാസ പ്രമാണങ്ങളുടെ ഉപജ്ഞാതാക്കൾക്കു സ്വാഗതം. മനുഷ്യത്വവും മുഖ്യങ്ങളും പൂർണ്ണമായും ഉപേക്ഷിക്കാത്ത കുറെ മനുഷ്യരൂണിവിടെ. അവർക്കായാണ് ഇതു കൂറിച്ചത്. അല്ലെങ്കിൽ നാളെ ലോകം ധർമ്മമാകുന്ന കാളയുടെ ശേഷിക്കുന്ന ഒറ്റക്കാലും തല്ലിയൊടിക്കും. തീർച്ച.

-BOBY PAUL
II P.D.C.

ജാലപാപം



ശ്യാമയാം മുകുതമേന്തു നടക്കുന്ന, പാപങ്ങളുകയ തടവറയിൽ ഞാനെന്റെ ജീർണ്ണിതപ്രാണന്റെ സ്തനം തുരുമ്പാർന്ന കൈകൊണ്ടുണിയിക്കെ, നോവുകൾ തിന്നു ഭ്രവിച്ചു നശിച്ചതാ മ-സ്തികൾ തീർത്തൊരു ബന്ധനത്തിൽ മോചനം നേടുവാൻ പോലും കഴിയാത്തായ് മാവിൻ രോദനമെത്ര ദീനം! കാതുകൾ രണ്ടിലും വന്നു തറയ്ക്കുന്നു തേങ്ങലിൻ മുളളുകളെത്ര ക്രൂരം ചൊരിവന്നു ശുഷ്കിച്ച സ്വപ്നങ്ങളൊക്കെയും മനസ്സിന്റെ പടവുകൾ താങ്ങുകയായ് കനവില്ല, കനിവില്ല, കതിരില്ല, പകലില്ല കരളിന്റെയുള്ളിലി ലാവമാത്രം. ഇനിയെത്ര നാളുകൾ കൂടി ഞാനെന്നിലെ യെരിതീയുമെരിയിച്ചു കാത്തിരിയ്ക്കും ശിരസ്സിന്റെയുള്ളിലെയാകളിലൊക്കെയും ശിരസ്സാട്ടി ഞങ്ങളുളിയുകയായ് കൂഴികളിൽ കയ്യിട്ടു മാനിയെടുക്കുന്നു പോരമാമോർത്തുകളെത്രമാത്രം! ഒന്നുമേയോർക്കുവാൻ ശക്തനല്ലെങ്കിലും ഇന്നിനിയുള്ളതുമോർത്തയല്ലോ.

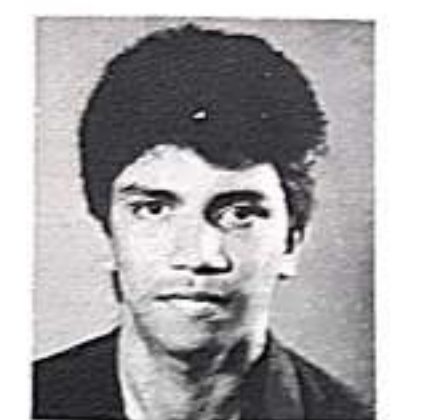
തൊഴിൽ തേടി, തുണ തേടി വീടിന്റെ തണൽതേടി യെത്രനാളെത്രനാൾ ഞാനലഞ്ഞു. ഒരുരുളച്ചോറിനായ് കൈക്കൂമ്പിൽ നീട്ടുമ്പോൾ കരൾ നിറയെത്തൊരികൾ വിളമ്പിത്തന്നോർ! ഇരുളിന്റെയീട വഴി തേടിവന്നെത്തിയ നിങ്ങൾക്കായൊടുവിൽ ഞാനിണകൾതേടി നിങ്ങൾ തൻ സിരകളിൽ ലഹരി നൂരയുമ്പോൾ ഞാനെന്റെ മോഹത്തിൻ വിത്തിറക്കി. പകലിന്റെ വെളളിവെളിച്ചത്തിൽ മുങ്ങുമ്പോൾ നിങ്ങൾതൻ വരണങ്ങളെരെ മാന്യം! പെരുവഴിയിലെങ്ങാനുമെൻ മുഖം കണ്ടെന്നാ-ലാട്ടിത്തുരത്തുന്നുവെന്നെ റുരെ! എങ്കിലുമെന്നുടെ മാനസവനികയി-ലായിരം സ്വപ്നങ്ങൾ പൂത്തുലഞ്ഞു.

കിളിവന്നു, കളവന്നു, പുഴവന്നു പാടത്തെ-കനവെല്ലാം പെട്ടെന്നു വാടിപ്പോയി. കൂളിതെറ്റിയെത്തിയ പെങ്ങൾക്കു കാവലായ് നിന്നതു രണ്ടു ദിനങ്ങൾ മാത്രം! അരിവാളും വീശികൊലവിളിച്ചെത്തിയോ-രപ്പന്റെ കൈകൾ തളർന്നുപോയി. മിഴിറീർ കൂടിച്ചു വലഞ്ഞെന്റെയമ്മതൻ ബോധത്തിൽ ചങ്ങലക്കണ്ണിവിണു.

പാപികൾ ഞങ്ങൾക്കായ് നരകങ്ങൾ തീർക്കുന്ന പുണ്യവാൻമാരല്ലോ നിങ്ങളെല്ലാം! തെറ്റെന്തു ചെയ്തെന്നറിയാവാൻ കഴിവില്ല കൊതിയില്ല! മോചനം നേടുവാനും തെറ്റുകൾ ചെയ്താത്തോർ പശ്ചാത്തപിക്കുമ്പോൾ തെറ്റുകൾ ചെയ്യുന്നോരെത്ര നല്ലോർ! ഇനിയെത്ര നാളുകൾ കൂടി ഞാനെന്നിലെ-യെരിതീയുമെരിയിച്ചു കാത്തിരിയ്ക്കും?

ജിജു ജോസ്

രണ്ടാം വർഷ മലപ്പാളം





ഡോക്ടർ അബ്ദുൾ കരീം- ഒരു ഭരണസമരം

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമായ അമേരിക്കയിൽ അണുഘടനയുടെ ശീലി എന്ന നിലയിലാണ് അബ്ദുൾ കരീം ലോകത്തിലെ പ്രമുഖ രാഷ്ട്ര നായകന്മാരുടെ പട്ടികയിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അമേരിക്ക സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അണുഘടനാശീലി എന്നതിനു പുറമെ മഹാനായ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞൻ, പിന്നോക്ക വർഗ്ഗത്തിന്റെ അനിഷ്ടധനതാവ് എന്നീ നിലകളിലും പ്രശസ്തനായ നീതിയിൽ ദേശത്തെ സേവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ബഹുമാനപ്രതിഭയാണ് അബ്ദുൾ കരീം. ഈ വർഷം ആ മഹദ്വ്യക്തിയുടെ പുണ്യജന്മദിനം നൂറാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കുകയാണ് നമ്മൾ.

അബ്ദുൾ കരീം സേവനങ്ങളിൽ നിസ്തുലമായി നിലകൊള്ളുന്നത് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ദീർഘമായ അണുഘടനയുടെ സൃഷ്ടി തന്നെയാണ്. നാലു പതിറ്റാണ്ടുകളിലേറെക്കാലമായി അമേരിക്കൻ അണുഘടന അതിന്റെ എല്ലാ പ്രമാണങ്ങളോടും വിശദാംശങ്ങളോടും കൂടിത്തന്നെ പരിപാലിക്കപ്പെട്ടു പോന്നിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെപ്പോൾ സ്വതന്ത്രമായ നമ്മുടെ അയൽരാജ്യങ്ങളിൽ എഴുതിയുണ്ടാക്കപ്പെട്ട അണുഘടനകൾ മടക്കിക്കൂട്ടി പെട്ടിയിൽ വയ്ക്കണമെന്ന സാഹചര്യമുണ്ടായപ്പോൾ പോലും നമ്മുടെ അണുഘടന വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന സ്വതന്ത്ര, ജനാധിപത്യ മതേതര, മൂല്യങ്ങൾ അനുഷ്ഠാനം ലോകത്തിനു മുന്നിൽ ഉയർത്തി

പ്പിടിക്കാൻ ഇക്കാലയളവു നമുക്കു കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഏറ്റവും പ്രാധാന്യത്തോടെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് അണുഘടനയുടെ മുഖ്യ ശീലിയായിരുന്ന ഡോ. ബി. ആർ. അബ്ദുൾ കരീം വൈദ്യുതീകരണ ഉൾക്കാഴ്ചയ്ക്കും മുൻപിൽ ഇന്ത്യൻ ജനതയെ കുമ്പിടുന്നത്.

1947 ആഗസ്റ്റ് 14 ന് അർദ്ധരാത്രിക്ക് അതരം വൈദേശിക ബന്ധനത്തിന്റെ ചങ്ങലകളെടുത്ത് ഉത്തരീയയിൽത്താഴ്ന്ന നമ്മുടെ ദേശീയ നേതാക്കൾക്ക് അണുഘടനയെക്കുറിച്ച് ചില അത്യുഷ്ണ ധാരണകൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വിശദമായ ചർച്ചകൾക്ക് ശേഷം ഒരു അണുഘടന തയ്യാറാക്കുക എന്നത് അപ്രായോഗികവുമായിരുന്നു. കാരണം സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രാപിച്ച ഒരു രാജ്യത്തിന് അണുഘടനയില്ലാതെ മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 1948-ൽ അണുഘടന നിർമ്മാണസഭ രൂപം കൊണ്ടു. വിവിധ ഉപസമിതികളും രൂപം കൊണ്ടു. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതായ കോൺസ്യൂമർ ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റിയുടെ ചെയർമാനായി അബ്ദുൾ കരീം നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലെ എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങളെയും ഒരുപോലെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു നിയമസംഹിത എഴുതിയുണ്ടാക്കുക എന്നത് ഏറ്റവും ശ്രമകരമായ ദൗത്യമായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും അമേരിക്കയിലെ വൈവിധ്യങ്ങളുള്ള രാഷ്ട്രത്തിൽ.

ശ്രമകരമായ ഈ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കാൻ വേണ്ടിയിരുന്ന എല്ലാ വൈശിഷ്ട്യങ്ങളും ഡോ. അബ്ദുൾ കരീം സമർപ്പിച്ചിരുന്നു. നിയമത്തിലും സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിലും ഉന്നത ബിരുദങ്ങൾ നേടിയ പണ്ഡിതനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 73% പിന്നോക്ക ജാതിക്കാരുള്ള അമേരിക്കൻ അണുഘടന തയ്യാറാക്കുവാൻ പിന്നോക്ക ജാതിയിൽ നിന്നും സ്വപ്രയത്നത്താൽ ഉയർന്നു കീഴടക്കിയ അബ്ദുൾ കരീം സർവ്വമാ യോഗ്യനായിരുന്നു. അണുഘടനയുടെ സംരക്ഷണത്തിന് എത്ര ശക്തമായ സേനാവിഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നാലും അതിന്റെ നിലനിൽപ്പ് ജനകീയ സ്വഭാവത്തിൽ മാത്രമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ നാൽപ്പതു വർഷക്കാലത്തെ ആത്മാർപ്പിതമായ പൊതു ജീവിതം അദ്ദേഹത്തിനു കൈമുതലായുണ്ടായിരുന്നു.

അമേരിക്കൻ അണുഘടന തയ്യാറാക്കുവാനുൾപ്പെട്ട ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മതയോടും ദീർഘദൃഷ്ടിയോടുംകൂടിയാണ് അബ്ദുൾ കരീം പ്രവർത്തിച്ചത്. കാരണം ഇത്ര ബൃഹത്തും അരിച്ചതുമായ ഒരു സംരംഭം പൂർത്തീകരിക്കുവാനുൾപ്പെട്ട ഉണ്ടാകുന്ന സ്വഭാവകമായ ഏറ്റവും ചെറിയ പാകപ്പിഴകൾ പോലും നാളുകൾ പിന്നിടുമ്പോൾ ഗുരുതരമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾക്ക് ഇടയാക്കുമെന്ന് അബ്ദുൾ കരീം വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

അതുകൊണ്ടു തന്നെ അമേരിക്കൻ അണുഘടന എല്ലാ വിശദാംശങ്ങളിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും

ബഹുമാന മഹാരാജാവിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായാണ് അംബദ്കരുടെ ഒരു ശ്രമം ഗ്രീക്കിയിലേക്ക് അയയ്ക്കപ്പെട്ടത്. പിന്നീട് അംബദ്കരുടെ സമീപത്തു നിൽക്കുന്ന മലയിലായിരുന്നു ഇവരുടെ സാക്ഷാത്കാരം പ്രാപ്തമായത്. 1946-ൽ



ആ മഹാനായ മനോരമ സാധാരണ
കൊണ്ടുവന്നു. അതിന്റെ നൽകിയ
നല്ലതും മഹത്തരമായ സംഭാവന അദ്ദേ



ജീവകാൻഡിഡാർജ്ജ്.
II P.D.C. III Group B.

പഞ്ചിന്റെ ജീവിതമാണ് എന്ന് പറയാൻ കഴിയും. ഹിതജ്ഞയിൽ നിന്ന് കഠിന പ്രയത്നങ്ങൾ ആവശ്യമായതിനാൽ മേൽ കടന്നുപോകുന്ന അപ്രതീക്ഷിത പക്ഷേപങ്ങൾ ജീവിതം നമുക്ക് പ്രചോദനമാകട്ടെ. അങ്ങനെ ഈ ആവേശഭരണ സാരിയ്ക്കകവാകട്ടെ.

രാജേഷ്. പി. വർഗ്ഗീസ്
II nd D. C. English

വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത്



വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് കടന്നുവന്നത് ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രസ്ഥാനത്തോട് ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. അന്ന് അതൊരു അത്യന്താപേക്ഷിതമായ വിദ്യാർത്ഥിമുന്നേറ്റമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് രാഷ്ട്രീയത്തിലിറങ്ങി തങ്ങളുടെ ഭാവിയും, വിദ്യാഭ്യാസവും, ജീവിതം എന്നെയും ബലികൊടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിമുന്നേറ്റക്കാൾ ആദരവർഹിക്കുന്നവരാണ്. രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്തെ വിദ്യാർത്ഥി പ്രവാഹം ഒരു മുന്നേറ്റം എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നോ? അക്രമ വാസനയുള്ള വിദ്യാർത്ഥിപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു ഗുണവും ചെയ്യുന്നില്ല. വിദ്യാർത്ഥികളെ കരുക്കളാക്കി അവസരവാദ രാഷ്ട്രീയം നടത്തുന്ന ചില സ്ഥാപന താൽപര്യക്കാർക്ക് മാത്രമാണ് ഇതിന്റെ നേട്ടം.

എന്തിനെയും എതിർക്കാനും ചോദ്യം ചെയ്യാനും യുവത്വത്തിന് ആവേശമാണ്. വിവേകത്തോടൊപ്പമല്ലെങ്കിൽ പലരെയും ഇതിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് അതിതാവേഴവും ആദർശാസനയുമാണ്. ഈ അർബലങ്ങൾ മുതലെടുത്താണ് ചില രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മേൽ പിടികൂടുന്നത്. തങ്ങളുടെ മുദ്രാവാക്യങ്ങളുടെ അർത്ഥം പോലുമറിയാത്ത പാവപ്പെട്ട

വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ കൈകളിലെ ചട്ടുകങ്ങളായിത്തീരുന്നു. നേതൃത്വത്തിന്റെ ആഹ്വാനപ്രകാരം സമരങ്ങൾ നടത്തി രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളെ കരാറത്തുസ്വിലുടെ നേരിട്ട് പൊതുജനതയ്ക്ക് നശിപ്പിച്ച് സമരം സംഘടിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിൽ നിന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്കും എന്തു ഗുണമാണു കിട്ടുന്നത്? രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളെയും, എതിർ പ്രസ്ഥാനനേതാക്കളെയും അധികാരപിടിക്കുകയും അക്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് രാഷ്ട്രീയം. എന്ന തെറ്റായ ബോധമാണ് ചിലരെ ഇതിലേക്കു നയിക്കുന്നത്.

വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് മാറി നിൽക്കേണ്ടവരാണോ? അല്ല. തീർച്ചയായും അവർ രാഷ്ട്രീയ ബോധമുള്ളവരും ഉദ്ബുദ്ധരും ആയിരിക്കണം. പക്ഷേ അത് രാഷ്ട്രീയത്തെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ കണ്ടെത്തിയായിരിക്കണം. കേവലം അവസരവാദ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഉപകരണങ്ങളായി വിദ്യാർത്ഥികൾ തരംതാണു

കൂടാ. അക്രമ വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും സർവ്വമാം ഉപകരിക്കുന്നതായിരിക്കുകയും വേണം.

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒന്നാമത്തെയും, രണ്ടാമത്തെയും, മൂന്നാമത്തെയും കടമ പഠിക്കുകയെന്നതാണ് എന്നു നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് അത് അല്പം വ്യക്തമാക്കട്ടെ. വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒന്നാമത്തെയും രണ്ടാമത്തെയും കടമ പഠിക്കുക, മൂന്നാമത്തേത് പാഠ്യപരകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇവിടെയാണ് കുട്ടികൾക്കു വഴി തെറ്റുന്നത്. രാഷ്ട്രീയമുൾപ്പെടെയുള്ള പാഠ്യപരകാര്യങ്ങൾ പഠന കാര്യങ്ങളെ ഒരിക്കലും പ്രതീകൂലമായി ബാധിക്കരുത്. അവ പഠനത്തിന് അനുഗുണവും, അനുപുരകവും ആയിരിക്കണം. അക്രമത്തിൽ മുഴുകാനല്ല, അതിൽ നിന്നു മുക്തി നേടാനാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്.



ജോസഫ് അഗസ്റ്റിൻ II D.C Ecos.

രാമാനുജാസ് കോളജ് പള്ളിക്കവല - കുറവിലങ്ങാട്

Tuition & Session Classes P.D.C. Physics, Mathematics, Chemistry, English
D.C. Mathematics (Main and Sub:) Statistics

(സയൻസ് വിഷയങ്ങൾക്ക് പ്രാക്ടിക്കൽ സൗകര്യം ഉണ്ടായിരിക്കും)

N.B. പ്രാക്ടിക്കൽ ക്ലാസ്സുകളിലേക്ക് മാത്രമായും ചേരാവുന്നതാണ്.

Principal

ഫാദർ തോമസ്
മേൽവെട്ടത്തിന്
യാത്രാ മംഗളങ്ങൾ

[illegible]

മാനസിക ക്ഷേ



പുരിയാനിയിലെ മാലിന്യദാർ പെരുമ്പൻ

“ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ട്” എന്ന പദത്തിന്റെ മലയാള തർജ്ജ്ജമ എന്താണ്? സമൂഹത്തെ നിഷേധിക്കുന്നവൻ, സമൂഹത്താൽ നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നവൻ, ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം ഉപേക്ഷിക്കുന്നവൻ എന്നൊക്കെ പറയാമെങ്കിലും ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ട് എന്ന പദത്തിന്റെ സാധാരണ ഇതിലും സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു ഭൂമികയിലാണ്. വ്യവസ്ഥാപിത സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യബോധത്തിൽ നിന്നും ലാവണ്യ നിയമങ്ങളിൽ നിന്നും കൂതറിമാറി പ്രതിപക്ഷ ജീവിതം നയിക്കുന്ന ധിക്കാരിയാണ് ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ട് എന്നു പറയാമോ?

സർവ്വസാധാരണമായ ഗാർഹി കാന്തരീക്ഷത്തിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ, ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ പിന്നിട്ടുപോന്ന ജീവിതത്തിന്റെ നിശ്ശൂന്യ പ്രഖ്യാപിച്ച് വീടു വിട്ടിറങ്ങുന്നു. ചെന്നായ് കൂട്ടത്തെയോളെ സമൂഹം അവനുമേൽ ചാടി വീഴുന്നു. പുറപ്പെട്ടു പോയവനെന്ന് താത്ക്കാഹികയെന്നോ അവൻ മുദ്ര കുത്തപ്പെടുന്നു.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ധർമ്മിക സമൂഹങ്ങളെ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഡ്രോപ്പ്

ഓട്ടിനെ സൃഷ്ടിച്ചത്. താത്ക്കാഹികളുടെ കൂലത്തിന് നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമുണ്ട്.

വേദപുർവ്വകാലം മുതൽക്കേ ഉണ്ടായിരുന്നു വഴിവിട്ടു നടക്കുന്നവർ. ആര്യങ്ങളും ഗുഹാജനങ്ങളും തേടിപ്പോയവർ. “സൗന്ദര്യലഹരിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന തികൾപ്പിറ ചൂടിയ ശ്ലാഘന വാസിയായ ശിവൻ. ഫലസ്തീനിൽ എസേനസ് എന്ന പേരിൽ ഒരു സന്യാസികുലം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈജിപ്റ്റിൽ ഫറോവന്മാരുടെ കാലത്ത് നിഗൂഢ കലകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയ ഫക്കീർ ഷാർ വ്യത്യസ്ത ജീവിതം നയിച്ചു പോന്നിരുന്നു.

വൈചിത്ര്യങ്ങളുടെ കലവറയാണ് ഒരു ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടിന്റെ ജീവിതം. ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളിൽ ചിലർ സമൂഹത്തെ പാടെ നിഷേധിക്കുന്നു. മറ്റു ചിലർ സാമൂഹിക ജീവിതം നയിക്കുമ്പോൾ തന്നെ തങ്ങളുടെതായ വൈകാരിക പ്രപഞ്ചം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുകയും മുതിർപ്പത്തിന്റെ അഭിരുചിയിൽ നിന്നും മാറി നിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

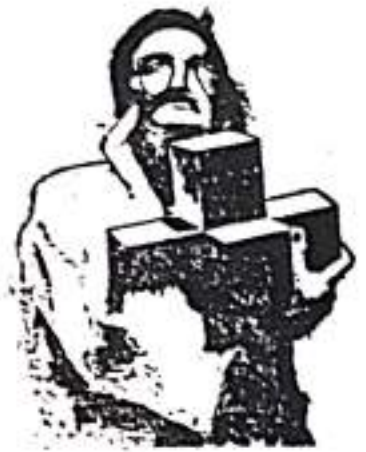
മഹാൻമാരായ കലാകാരന്മാരെല്ലാം ഒരർത്ഥത്തിൽ ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളാണ്. തത്വജ്ഞാനികളും രാഷ്ട്രമീമാംസകളും ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളായി ജനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രീക്ക് തത്ത്വചിന്തകനായ ഡയോജനിസിനെ ഓർക്കുക.

ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടിന്റെ പ്രതിഭ അസാധാരണ പ്രതലങ്ങളിലാണ് വേരുകളെഴുതുന്നത്. സമൂഹത്തിൽ ജീവിക്കുമ്പോഴും വ്യവഹാരലോകത്തോടുള്ള അവന്റെ വികാരം അലംഭാവമായിരിക്കും. ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടിന്റെ ജീവിതം അങ്ങനെ അശാന്തിയുടെ മുൾക്കൂടായിത്തീരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ സമൃദ്ധവും സമ്പന്നവുമായ വശത്തോട് അവൻ നിസ്സംഗത കാണിക്കുന്നു.

കാലചരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിലെങ്ങും ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളുടെ ക്രിശിത ജീവിതങ്ങൾ കാണാം. ജീവിതത്തിന്റെ കൊടിയ ദുരന്തങ്ങൾ സംഗീതമാക്കിയ ബിഗ്ഗോവൻ, ക്യാത് മുറിച്ച് പ്രേമജ്വലത്തിനു കൊടുത്ത് ചോയിൽ കുളിച്ചുനിന്ന വാൻഗോക്ക്, ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിൽ ജീവിതത്തിന്റെ വസന്തകാലം കഴിച്ച ഹെർമൻ ഹെ



വാൻഗോളിന്റെ വാൻഗോൾ
വാൻഗോൾ സ്വന്തം മൃഷ്ടിയിൽ.



സാൽവദോർദാലി



മിഗോറൽ

മണ്ണു, പ്രാണനും താനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തനിക്ക് ശ്രാന്തിപ്പെടുന്നതാണ് എന്നു പറഞ്ഞ സാൽവദോർദാലി. ആ നിര നിങ്ങളുനിങ്ങളു പോകുന്നു.

ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടായ കലാകാരന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രമെന്താണ്? ജൂലി തനിക്ക് ജീവിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരിടമല്ലെന്ന് വാൻഗോളിന് പലപ്പോഴും തോന്നിയിരുന്നു. ഹെമിംഗ്വേയെപ്പോലെ അദ്ദേഹവും സ്വന്തം ശിരസിന് നേരെ കാണി വലിക്കുകയായിരുന്നു. ചെറുപ്പകാലത്തെ അനുസ്മരണത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ റയസ്തോവിസ്കി കഠിനമായ ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു.

പുതിയ വെളിപാടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പിന്നിട്ട പരിഭാവസ്ഥകളായി തെറ്റിപ്പിറിയുന്നവരുമുണ്ട്. ബോധ മണ്ഡലത്തിൽ ഒരു മല വെള്ളപ്പാച്ചിലിന് ശേഷം തികഞ്ഞ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടെ ഇവർ പുതിയ ഔയെപ്പാടയിലേക്ക് ചുവടു വെക്കുന്നു. ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ട് അങ്ങിനെ ഉറപ്പായിത്തീരുന്നു.

ഒരു വ്യക്തി, ഒരു മൃതദേഹം, അഗതിയായ ഒരാൾ എന്നീ രൂപങ്ങളാണ്

ബുദ്ധന്റെ മനസിനെ വ്യാകുലമാക്കിയത്. വാൻഗോളിന്റെ മനസ് ആധുനിക മനശ്ശാസ്ത്രത്തിന് ഇന്നും പിടികിട്ടാത്ത പ്രതിഭാസമാണ്.

സാമൂഹിക നിബന്ധനകളെ ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളായ മിക്ക കലാകാരന്മാരും നിരാകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉഴുതുമറിച്ച വയൽപോലെ പൊലിമയെറിയ ഒരാളെ പ്രപഞ്ചമാണ് അവന്റെ സിദ്ധി. ചോര കിനിയുന്ന ആ മണ്ണിലാണ് അവൻ വിൽ വിൽക്കുന്നത്. കാപട്യങ്ങളുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളും ആത്മകഥയും ജീവിതരേഖയ്ക്കുള്ള വിഷാദ സാമ്പ്രദ പഠയുന്നു.

ജോൺ അബ്രഹാം



മലയാളികളായ ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളുടെ കൂലം കാക്കയ്ക്കരി ആതിരിപ്പാടിൽ നിന്ന് തുടങ്ങുന്നു. പറയിപെറ്റ പതിനുകുലത്തിൽ പിറന്ന കാക്കയ്ക്കരിയ്ക്കു പിന്നിൽ അവർണ്ണന കളിക്കുട്ടു കാക്കാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ ഒരുവിൽ ബ്രാഹ്മണസമൂഹം പരിവൃത്തിൽ കൊട്ടിയടച്ചു.

കവിത എന്ന നിത്യകാമുകിയെ തേടി കേരളക്കരയിലെങ്ങും അവർക്കു തിരിഞ്ഞ പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ഡ്രോപ്പ് - ഓട്ടുകളായ മലയാളി എഴുത്തുകാരുടെ പെരുന്തപ്പനായി നിൽക്കുന്നു. നമ്മുടെ ചടങ്ങിരിപ്പുകളെ ക്രൂരമായി പൊള്ളലേൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുപോയ ജോൺ എബ്രഹാം ആർക്കും അനുകരിക്കാൻ പറ്റാത്തവനായി.

ഇവരെല്ലാം നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ പതുങ്ങിയിരിക്കുന്ന വ്യതിയാനിയുടെ മാലിന്യശാൽക്കൾ പേറുന്നവരായിരിക്കണം.

ഹരിന്ദ്. എസ്സ്.
രണ്ടാം വർഷ ഇന്റർമീഡിയേറ്റ്

ഈ ബെഡ് കിട്ടിയത് നന്നായി. അനുതപിക്കാൻ കാര്യമൊന്നും അതില്ല. കയറുന്ന തണുത്ത കറുപ്പ്... കരിങ്കുമ്പളി കയറുകൾക്കിടയിലൂടെ ഒളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചന്ദ്രനിലും... തുറന്നു തുറന്നു പൂക്കുന്ന തുളുപ്പുകൾ അയക്കുന്ന തണുത്തുപിടിക്കുന്നതോടെ... എന്തൊക്കെ നഷ്ടങ്ങൾ, ഈ കിടപ്പ് കിട്ടിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ!

മിഴി തുറന്നു വെച്ച സ്വപ്നം കാണുന്നോ... സുമിത്ര!

- നഴ്സാബ്, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തുറന്നു വന്നതാവാം. ചിരിച്ചൊന്നു വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കി വെച്ചു കൊടുത്തു.

"ഇപ്പോഴൊന്നിനെപ്പറ്റി ചോദിക്കുമോ?" - സിറിയിൽ തുറന്നു വെച്ചു കയറുന്ന തിരിയയിൽ അവർ ചോദിച്ചു.

"കുറഞ്ഞു" - ശക്തിയോടെ പെട്ടെന്നാവാം പെട്ടെന്നു ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന ബാക്കിയെന്ന വണ്ണം തുളുപ്പുകൾക്കിടയിൽ തുളുപ്പുകൾ താഴെക്കു പതിക്കുന്ന നീർകണങ്ങളുടെ താളനിബദ്ധമായ സ്വരത്തിൽ ശ്രദ്ധ പൂർത്തിയായി സുമിത്ര പറഞ്ഞു. "വെച്ചു തീർന്നോ ഒരു ചിത്ര കിട്ടി?" - വെച്ചു ചുരുക്കിയിട്ടു നിന്നു ഗൗരവ് നീക്കി സുമിത്രയ്ക്കിടയിൽ തുളുപ്പുകൾ അവർ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. കൊച്ചുകുട്ടികളുടെ തുണിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന അടവ്, വേദന അറിയാതിരിക്കാൻ. സുമിത്രയുടെ ചുണ്ടിൽ ഒരു ചെറിയ ചിരി വിടർന്നു, കൊഴിഞ്ഞു.

"ഇല്ല" സുമിത്ര പറഞ്ഞു - "തല വേദന ആയിരുന്നു".

"ബോൾട്ടിടത്തോളം, ഒരിംഗ്ലണ്ടിൽ കുഴിച്ച്" - വാതിൽ ചാടി അവർ പുറത്തേക്കുപോയി. സുമിത്രയുടെ മിഴികൾ വീണ്ടും അഴിയിക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ ആകാശത്തേക്കു നീങ്ങി. ഇപ്പോൾ ചന്ദ്രനിലും കാണുന്നില്ല. കരിങ്കുമ്പളി കയറുകൾക്കിടയിലൂടെയോ ഒളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചന്ദ്രനിലും. ബെഡ്ഡിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. ഷേർഡിൽ, മുഴിവെച്ചിരുന്ന തണുത്തവെള്ളം ഗ്ലാസ്സിൽ പകർന്നു കുടിച്ചു. തലയണക്കിഴിയിൽ നിന്ന് ഡ്രോയിംഗ് ബുക്കെടുത്തു വെറുതെ മറിച്ചു നോക്കി. ശൂന്യമായ വെളുത്ത പേപ്പറുകൾ!

'മനസ്സു വെറുതെയിരുന്ന് പെട്ടെന്നു മുറിയ്ക്കു പോകും. ഈ പേപ്പറുകളെപ്പറ്റി' - ഈ ബുക്കു

വായനയ്ക്കുവേണ്ടി വിവേക് പറഞ്ഞു. എന്തായിരുന്നു അത്. ഇന്നലെ? മിനിമോസ്? ഓർമ്മ കിട്ടുന്നില്ല. തറവി ഒരു കുസൃതിക്കാരൻ തന്നെ! പൂതിയവയൊക്കെ, സുഖം പകർന്നവയൊക്കെ പെട്ടെന്നു താഴ്ന്നു. അല്ലെങ്കിൽ... വേണം... ഒന്നും ഓർക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ!

ഈ കിടപ്പിൽ കിടന്ന് എന്താ വിവേക് ഞാൻ ചെയ്തു?

- അങ്ങനെയല്ല അത് ചോദിച്ചത്!



ഒന്നും? ഓ... ആ മോശങ്ങൾ വൃക്ഷങ്ങളിലൂടെ ചാഞ്ഞുറങ്ങുന്നത് സുമിത്ര കാണുന്നില്ല... ഒരു കൂടുന്ന പൂക്കൾ തുളുപ്പുകളിലേക്കു കടം ചോദിക്കുന്ന ആ പൂമ്പാറ്റയുടെ ചിരകൾ നിന്റെ മനസ്സിൽ പറയപ്പെടുകൾ തുളുപ്പുകളിലേക്കു...

വേണം...വിവേക് - നീക്കു മനസ്സി മാറുന്നുണ്ട്.

എങ്കിൽ ഓ ഈ ബോക്സിൽ കുറെ ചായങ്ങളും ബ്രഷുകളും, പിന്നെ... വരയ്ക്കാൻ പറ്റിയ ബോക്സുകൾ തന്നെ അല്ല...

കഴുക്കാവുകൾക്കിടയിൽ വെറുതെ നെട്ടു നെട്ടുകാലിയുടെ ചലനങ്ങളിൽ മിഴി നട്ട് അവൾ ചോദിച്ചു.

"തെറ്റാത്ത ആശയം പൂർണ്ണമായും സ്കെച്ചു ചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു സുമിത്ര തന്നെ പറയാറില്ല."

- നേർത്ത പൂജിതിയോടെ വിവേക് പറഞ്ഞു.

ചുവന്ന പൂക്കൾ

- ജനമിമയുടെ വീടുതലിമേക്കു നോക്കി വിവേക് പറഞ്ഞു.

ഉം... - സമതോരകത്തിൽ മുളി.

'വിവേക്...' മനസ്സിലെ നേർ രേഖകൾ സമാന്തരമായി നീളവെ സുമിത്രയുടെ ചുണ്ടുകൾ ചലിച്ചു.

'ഉം...?'

"ആദ്യം വരയ്ക്കേണ്ട ?" -

"എങ്കിൽ... എങ്കിൽ... വിവേക് ഞാനെന്നു പറയട്ടെ?"

"പറഞ്ഞാളും... പറഞ്ഞാൽ മാത്രം പോരാ..."

"വലയിൽ കുടുങ്ങിയ ഇപ്പോഴത്തെ ചോര വെച്ചു കുടിക്കുന്ന എട്ടുകാലിയുടെ ചിത്രം... വിവേകിനിഷ്ഠാവാ?"

"തീർപ്പായാ... സുമിത്ര വാ ചോള..."

"പക്ഷേ...വിവേക്..."

ഉം... എന്താ സുമിത്രേ?
അവളുൾക്കൊടുത്തു സുമിത്രയുടെ
കൈത്തലത്തിൽ വിരലുകൾ തിരുപ്പിടിച്ചു
കൊണ്ട് വിവേക് ചോദിച്ചു. പെട്ടെന്നു
രണ്ടുകൈകളും കൂട്ടി അവൾ അയാ
ളുടെ കൈയ്യിൽ കുറുകെപ്പിടിച്ചു.
അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഏതോ ഭയം
ഇരമ്പിയാർക്കും പോലെ.

എന്തു പറ്റി സുമിത്രേ...?

"വിവേക്... എനിക്കു പേടിയാ
വുന്നു. ഇല്ല. ഞാൻ വരയ്ക്കില്ല.
എട്ടുകാലിയെ വരയ്ക്കില്ല. -" അ
വളുടെ കൈത്തലത്തിൽ മുഖമർത്തി
സുമിത്ര വിതുമ്പിക്കൊണ്ടു.

"വരച്ചില്ലല്ലോ... പിന്നെ പേടിയി
ന്തിന്?"

"ഞാൻ വരച്ചാൽ ഇല്ല... ഞാൻ
വരയ്ക്കില്ല. ഞാൻ - എട്ടുകാലി...
ഇല്ല- ഇല്ല..." അവളുടെ കരച്ചിൽ
തേങ്ങലുകളായി നേർത്തു നേർത്തി
ല്ലാതായി. മുടിയിഴകളിലും നെറ്റിത്തട
ത്തിലും വിരലുകൾക്കിടയിലും കൊണ്ട്
വിവേക് അരികിലിരുന്നു. എപ്പോഴോ
ഉറങ്ങി. ചാനിയിട്ടിരുന്ന ഇലകപ്പാളികൾ
ക്കിടയിലൂടെ നൂണു കയറിയ
മഴച്ചാലാണ് ഉണർത്തിയത്. നാളെ
വിവേക് വരുമ്പോൾ ഒരു ചിത്ര
മെങ്കിലും വരയ്ക്കണം; മടിയിൽ
മറന്നു വച്ച ഡ്രോയിംഗ് ബുക്കിന്റെ
മാളുകൾ യാത്രികരായിട്ടെന്നോണം
മറിക്കുന്നതിനിടയിൽ സുമിത്ര ഉറച്ചു-
ചായപ്പെട്ടി മറന്ന്, നിറങ്ങൾ ചാലിച്ച്,
ബ്രേഡ് ചലിപ്പിച്ച് സുമിത്ര വരച്ചു
മുടങ്ങി. പതുക്കെ തുടങ്ങിയ ചല
നങ്ങൾ ക്രമേണ ശ്രുതഗതിയിലായി.
ഡ്രോയിംഗ് ബുക്കിന്റെ ക്ലാൻവാസിൽ
ചായക്കുട്ടുകൾ പടർന്നു കയറി. കടും
പച്ച നിറത്തിൽ ഇടതിങ്ങിയ കാട്. വട
വൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ വെള്ളിയര
ങ്ങണം കണക്കെ വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞ്
ഔകിയെത്തുന്ന അരുവി, ക്രമേണ
വളരുന്നു. പുഴയായി പാറയിടുക്കു
കളിൽ തലതല്ലി. ആവേശത്തോടെ
മുന്നോട്ട്. പെട്ടെന്നു താഴ്വാരത്തി
ലേക്കു നിപതിച്ച് പതഞ്ഞൊഴുകുന്ന
വെള്ളച്ചാട്ടം. ഒടുവിൽ ശാന്തമായി
സമതലത്തിലൂടെ ഓളം വെട്ടി നീ
ങ്ങുന്നു. ചൈതന്യം നിറഞ്ഞ മുർത്ത
ശിപ്പമായി ക്ലാൻവാസിന്റെ അതി
രുകൾക്കിടയിൽ സുമിത്രയുടെ മനസ്സ്
പതഞ്ഞൊഴുകി. പെട്ടെന്ന് ബ്രേഡ്
വിരലുകൾക്കിടയിൽ നിന്നു വഴുതി
വീണു. ഇരുകൈകൾ കൊണ്ടും മുഖം

പൊത്തി സുമിത്ര വിങ്ങിക്കൊണ്ടു.

ഉറങ്ങിയോ... ഇത്രവേഗം? -
നഴ്സിന്റെ ശബ്ദം. സുമിത്ര തല
യിണയിൽ മുഖം പൂർത്തി കമർന്നു
കിടന്നു. കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞ് മുഖം
തിരിച്ചുനോക്കി. നഴ്സ് അവളെത്തന്നെ
നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

"കരയുകയായിരുന്നുല്ലേ... സു
മിത്ര?" - ഗൗരവം കലർന്ന ശബ്ദത്തിൽ
നഴ്സ് ചോദിച്ചു. "കഴിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ! .
... അടങ്ങുതന്നെയിരിക്കട്ടെ കുട്ടി... ആ
അദ്ധ്യായങ്ങൾ." - അവരുടെ വാക്കുക
ളിൽ സ്വന്തം കലർന്നിട്ടുണ്ടോ? സു
മിത്ര വെറുതെ ചിന്തിച്ചു.

"ഇല്ല സിസ്റ്റർ. . . ഞാൻ
കരഞ്ഞില്ലല്ലോ. . . ഒന്നും ഓർത്തതുമില്ല.
... ആ മുല്ല പൂത്ത മണം ഇങ്ങ
ത്തുന്നുണ്ടെന്നു നോക്കി കണ്ണടച്ചു
കിടക്കുവാനുണ്ടു." ഇലകപ്പാളികളുടെ
പുറത്തേക്കു നോക്കി സുമിത്ര പറഞ്ഞു.

"പിന്നെ . . . ഒരു സന്തോഷ വാർ
ത്തയുണ്ടാ. . . സുമിത്രയ്ക്ക്" -
സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ യാത്രിക
രായി സൂചി കയറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

"അ... സിസ്റ്റർ?"

"കുട്ടിക്കു വീട്ടിലേക്കു പോവാം. . .
മറ്റൊരാൾ."

"താങ്കയു . . . സിസ്റ്റർ." സുമിത്ര
ചിരിച്ചു. ക്രമേണ അവളുടെ മുഖം
നിർവ്വികാരമായി. വിഷാദം മുറ്റിയ
മിഴികളോടെ അവൾ തിരിഞ്ഞുകിടന്നു.
അല്പസമയം അവളെത്തന്നെ നോക്കി
നിന്നിട്ട് നഴ്സ് വാതിൽ ചാരി
പുറത്തുകടന്നു. സ്വയമറിയാതെ ഒരു



നേടുവീർപ്പ് അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ
ഉയർന്നു.

എന്തിനു വിവേക്. . . നീയെന്നെ
ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു - കാർമ്മാലക്കിറുകൾ
ക്കിടയിൽ കണ്ണുചിത്തുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെ
നോക്കി സുമിത്ര തേങ്ങി. ഇല്ല. . . ഞാൻ
വരില്ല. . . നിന്റെ കൂടെ, നിന്റെ പാവം
അയ്യുടെ അരികിലേക്ക് ഇനി ഞാൻ
വരില്ല. . . വിവേക്. . . എന്തെ
കൊണ്ടുപോകരുതേ. . .

രാത്രിയ്ക്കു യുഗങ്ങളുടെ ദൈർഘ്യ
മുണ്ടെന്നു തോന്നി. ഒപ്പം എന്തിനോ
അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു - ഈ രാത്രി
അവസാനിപ്പിക്കാതിരിക്കട്ടെ!

"ഗുഡ് മോണിംഗ് സുമിത്ര."

മിഴിനീർകണങ്ങളുടെ മുടുപട
ത്തിനു മുമ്പിൽ ആ ശബ്ദത്തിന്റെ
ഉടമയെ അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

"ഹായ്. . . എക്സലൻ്റ് മൈ ഗേൾ. . .
എപ്പോ വരച്ചു? " ടെൽഫിനു
മുകളിൽ വിടർന്നിരുന്ന ക്ലാൻവാസിൽ
നോക്കി വിവേക് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. സുമി
ത്ര ചുണ്ടു പിളർത്താതെ പുഞ്ചിരിച്ചു.

രാത്രി നല്ല മൂഡായിരുന്നു.
വിവേക്. ഒരു പാടു സമയം സിസ്റ്റർ
ഇവിടുണ്ടായിരുന്നു. ഒത്തിരി ചിരിച്ചു.
എന്തൊക്കെ കൂസുകിളാ - നീശ്വാസം
അവരു പറയണം. . . പിന്നെ വിവേക്,
നാളെ - നിക്ക് പുറപ്പെട്ടേ!"

"ഓ! സുമിത്രയെത്തീർത്തുവോ നേര
ത്ത. രാവിലെ ഒരു സർപ്രൈസു
പൊട്ടിക്കൊണ്ടു വിചാരിച്ചാ ഓടി വന്നു.
ഇനിപ്പോ എന്താ ചെയ്ക." വിവേക്
ചിത്രത്തിലേക്കു തന്നെ തല തിരിച്ചു.

"ഒരു സർപ്രൈസും വേണ്ട. :
നീയിവിടിരുന്നാ മതി." സുമിത്ര
പറഞ്ഞു. അവർ പരസ്പരം നോക്കി. ഏറെ
നേരം ആ നാലു മിഴികൾ കെട്ടു
പിണഞ്ഞു കിടന്നു. എപ്പോഴോ സുമിത്ര
യുടെ കൺപോളുകൾ ആ കെട്ടു
പാടുകൾ വിടർത്തിച്ചു. പിന്നെ എന്തി
നോ അവൾ മനഹസിപ്പു. വിവേ
കിന്റെ ചുണ്ടിൽ ചിരി വിടർന്നു. ക്ര
മേണ ചിരിയ്ക്കു ശബ്ദം കലർന്നു.
ഇണ ചേർന്ന ചിരിയുടെ അലകൾ
നാലു ചുവരുകളിൽ തട്ടി മറ്റൊരി
ക്കൊണ്ടു.

"വിവേക്, എന്തെ നീ ചിരിച്ചു" - കി
തപ്പുകൾക്കിടയിൽ സുമിത്ര ചോദിച്ചു.
"അറിയില്ല. . . സുമിത്ര ചിരിച്ച
തെന്തെ" - ചിരിയിൽ കുതിർന്ന സ്വരം
വിവേകിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ.



കണ്ണാ സതീർത്ഥ്യ, നവലിപ്പ, സ്തിഗ്ധമാം പണ്ടുനാളിൻ സ്വയംപ്രിയം ചിരിച്ചുചായ്ക്കേടല്ലോ നിൻ മുരളിക പാടുന്ന പ്രേമഗീതം കൊതിച്ചെത്തിത്താനിന്നു, നീ കൈയോ കരളോ കവർന്ന, താ നിർമ്മല-നാദപുരത്തിലേക്കു തരണമെന്നയോ."

2

ഉടലാർന്ന സ്നേഹത്തിനുമുമ്പായി, വഴികളി-ലിടവും പാങ്ങുകൾക്കു വടിയായി, പരിമളം-താവും കുറുമ്പൊഴിച്ചുവിൻ വിശുദ്ധിയോ, യലനെയ്യുമനുരാഗസംഗമതീർത്ഥ്യായ്, തൊടിയിലെന്നും പാർപ്പഹരിത സമ്പദ്യായി, തരുവിലും തങ്ങുമിളങ്ങിത്തന്നെലായ്, പുലരിക്കുളിർത്തായ്, പുകയ്യിൽ നാദമായ്, ഭവനബന്ധങ്ങളിൽ പാവനം പ്പിരിയായ്,

സതീർത്ഥ്യ-നോട്

-സോമദാസൻ-
ഒന്നാംവർഷ മലയാളം.

വൃന്ദാവനത്തി, ലാസാടിയി, ലാൽമാ-ക്കൊമ്പിലെന്നും നീ ചൊരിഞ്ഞ ഗാനമൃത-മിന്നും മുഴങ്ങുന്ന കണ്ണോ, കരളിൽ നീ-വന്നൊരോടക്കുഴലായ് മനിക്കുന്നവോ"

3

ഒന്നുണ്ടു കണ്ണോ ചിരിച്ചും പുണർന്നുമെൻ-ചുണ്ടുമുറക്കി നീയെങ്കിലും ചൊല്ലുവാ-നെന്നിൽ നീ വർഷിച്ച രാഗമൊരിത്തിരി-യെന്റെ സതീർത്ഥ്യരിലും പകർന്നുടയോ-തങ്ങളിൽക്കൊന്നു ചിരിക്കുന്നവർ, തന്നെ-ത്തന്നെ മറപ്പവർ തമ്മിലോർമ്മിക്കുവാ-നഗ്നി പായിക്കും പുരോഗമനങ്ങളി-ലിപ്പാല നശിക്കുവാ, നിഷ്ഠം വളർത്തുവാ-നാ വേണുഗാനമൊരിറ്റു വിളമ്പുമോ പ്രാണനിലെല്ലാം:- പടിയിറങ്ങട്ടെ ഞാൻ

"വിവേക്. . . നിന്റെ കൈത്തലം ചുണ്ടുകളോടു ചേർത്തു പിടിച്ചു. അപ്പോഴും വിവേക് ചിരിച്ചു.

നിനക്ക് എട്ടു വിരലുകളുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ - അവന്റെ വിരലുകളിൽ അമർത്തിക്കൊണ്ട് സുമിത്ര പറഞ്ഞു. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ?

ഉറപ്പും . . . ഒന്നുലു, സുമിത്ര പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു.

".....? - അവളുടെ മിഴികളിൽ വിവേക് എന്തോ തിരഞ്ഞു. ഏറെ നേരം മൗനം തളം കെട്ടി നിന്നു. മുകളെ അസഹ്യമായപ്പോൾ അവൾ വിളിച്ചു - വിവേക്. . ."

"ഉം. . . ?"

"നാളെ. . . നാളെ. . . - നിക്കു പോവ്വാ. . . മല്ല ?"

"ഉം. . . ?"

"നീ വരോ. . . ?" - കഴുക്കോലുകൾക്കിടയിൽ വലയുടെ നടുക്ക് പതുങ്ങിയിരുന്ന എട്ടുകാലിയെ നോക്കി അവൾ ചോദിച്ചു. എന്തേ. . . സുമിത്രാ. . . -ഞനെ ചോദിക്കുന്നെ ? ഞാനല്ലെ നിന്നെ കൊണ്ടുപോകുക. . . ?

"എങ്കിൽ. . . വിവേക്. . ."

"ഉം ?"

"വിവേക്. . . നാളെ വരുമ്പോ. . ."

"വരുമ്പോ ? പറഞ്ഞോളു സുമിത്രേ !" - വിവേക് പ്രോത്സാ-

ഹിപ്പിച്ചു.

"എനിക്കു കുറെ ചുവന്ന പൂക്കൾ കൊണ്ടാണു തരോ ?"

"തീർച്ചയായും." ഒരു നിശ്വാസത്തോടെ അയാൾ പറഞ്ഞു.

വിവേക്. . . മറക്കുമോ . . . നീ - ഗൗരവം കലർന്ന സ്വരത്തിൽ അവൾ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

ഇല. . . . ധൈര്യമുണ്ടിരുന്നോളു. പിന്നെ രണ്ടു പുതിയ ക്യാസറ്റു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. മുമ്പൊരിക്കൽ നീ പറഞ്ഞ കീർത്തനം അമ്മയെ അറിയിച്ചിട്ട് സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പെ പൂവുമായി ഞാനിങ്ങെത്തും. ഓ. കെ.

ഉം. സുമിത്ര ചുണ്ടു വിടർത്താതെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവന്റെ നടത്തം നോക്കി കിടന്നു.

ഓ. . . . വിവേക്. . . . വേണ്ടായിരുന്നു. . . . ഈ സ്നേഹം - മിഴികളിൽ അവളറിയാതെ നനവു പടർന്നു. സ്റ്റീരിയോവിൽ കാസറ്റ് പ്ലേ ചെയ്ത്, ഹെഡ് ഫോണിലൂടെ ഒഴുകിയിറങ്ങുന്ന നാഡോരയിൽ മനസ്സു പൂഴ്ത്തി, മിഴി പൂട്ടി സുമിത്ര കിടന്നു.

സുമിത്ര. . . . ഇതാ നീ പറഞ്ഞ ചുവന്ന പൂക്കൾ പൂപാലിക നീട്ടി വിവേക് പറഞ്ഞു. രണ്ടു കൈകളും നീട്ടി അതു വാങ്ങവേ നന്ദിപൂർവ്വം അവൾ പൂങ്ങിരിച്ചു.

ഒന്ന്. . . രണ്ട്. . . മൂന്ന്. . . നാല്. . . അഞ്ച്. . . ആറ്. . . ഏഴ്. . . എട്ട്. എട്ടു ചുവന്ന പനിനീർപ്പൂക്കൾ ഒന്നൊന്നായി ചുണ്ടോടു ചേർത്ത് മന്ത്രിച്ചു. ബഡ്ഡിൽ മലർന്നു കിടന്ന് ആ പൂക്കൾ മുഖത്തും മാരിലുമായി വിതറിയിട്ടു. അപ്പോൾ കഴുക്കോലുകൾക്ക് ഇടയിൽ നെയ്ത വലയിൽ പതുങ്ങിയിരുന്ന എട്ടുകാലി സുമിത്രയുടെ മേലേയ്ക്കു ചാടി. പൂക്കൾക്കിടയിലൂടെ അരിച്ചു നടന്നു. പ്രതിമ കണക്കെ ആ രംഗം നോക്കി നിന്ന വിവേകിന്റെ നേരെ അവൾ മനഹസിച്ചു. അവളുടെ മിഴികൾ ഏതോ ആലസ്യത്തിലെന്നപോലെ കുമ്പിടിയെത്തു. സന്ധ്യ മറയും മുമ്പേ പുറത്തു തനിയെ വർത്തനം തേടി ഒരു മഴ തിമർത്തു പെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു.



അനിൽ പെരുവ. III Mathay

വനിതാപ്രതിനിധികൾ

പ്രിൻസി ജോസഫ്
 റൂബി തോമസ്

പ്രതിനിധികൾ

കനകാചർമ്മ പ്രിൻസി
 ജോണി ജോൺ
 രതനാചർമ്മ പ്രിൻസി
 ജോണി അഗസ്റ്റസ്
 കനകാചർമ്മ പ്രിൻസി
 രാജേഷ് മാധവൻ
 രതനാചർമ്മ പ്രിൻസി
 ജോണി സെബാസ്റ്റ്യൻ
 കനകാചർമ്മ പ്രിൻസി
 സാജു അഗസ്റ്റസ്

കനകാചർമ്മ പി.ജി.
 പ്രദീപ്
 രതനാചർമ്മ പി.ജി.
 പ്രതാപൻ

Our country opted for Parliamentary system of democracy when she attained freedom from colonial yoke. Since then we have had democratically elected governments to rule our country. But have the successive governments been upto the expectations of the people? Has the parliamentary system followed been able to answer the basic needs of the common people? Has the time come to opt for another system which gives better results?

In recent years many people fear that our democratic institutions have degraded considerably. Unity in diversity has become only an old slogan. Diversities become stronger and unity is on the decline. The leaders get elected using the diversities, money power and even by dacoity and booth capturing. After the elections they fight each other for power. The ultimate losers are the poor people of the country.

The founding fathers of the constitution expected that the parliamentary system would better tackle the problems faced by the country like multiplicity of languages, wide disparities in development between regions and states, predominant influence of castes, illiteracy, inadequate transport and communication facilities etc. But all the problems still exist and some have got aggravated.

A democratic executive must satisfy two conditions: I) It must be a stable executive and II) It must be a responsible executive. But even after 40 years of experience our democratic machinery is noted for its instability and irresponsibility.

The inability to develop political parties with clearcut political, ideological, economic and social

programmes, is one of the greatest and fearful failures of over parliamentary democracy. With few exceptions, our political parties are either communal, regional. A party which can not have a single majority in parliament is able to form a government with outside support.

The differences in the principles and ideologies of these parties will result in instability and inefficiency of the government and in its inevitable collapse. This will result in a set back to the progress so far made by the country. Moreover the public will lose confidence in high democratic values.

Jumbo cabinets framed in the states also is the result of the failure of the present system. The chief Minister, for retaining power, has to make each and every M.L.A. of his party either a minister or chairman of a corporation.

The highly welcomed Anti Defection laws are not able to prevent the "Ayaram Gayarams". There are many loop holes to escape punishment under this system. The greed of getting power by hook or by crook can ultimately ruin the country. The power and perquisites enjoyed by a minister in India are more attractive than in many other developed countries. This is the main reason why the politicians are so crazy to attain such positions.



A VIEW OF INDIAN PARLIAMENTARY SYSTEM

We should not overlook the fact that the expectations of the framers of the constitution, when they decided in favour of the parliamentary system, have not materialized and are not likely to materialize. The questions we have to take into account is whether we should continue the present system knowing the fact that we have failed to create the conditions necessary for its success, or whether we should start thinking of alternatives. The only feasible solution is a system under which executives are directly elected by the people for a fixed term, say 5 years. They can discharge their responsibility without being constantly nagged by fear of being overthrown by new political combinations or power alignments. This will help India to achieve its needs.



JOHNY MATHEW
Final M. Com.

മുന്നിൽ തിരയൊഴിഞ്ഞ തീരം. ഒരു സായാഹ്നം കൂടി അലിഞ്ഞുതീർന്നിരിക്കുന്നു.
 വസന്തയുടെ മാറിൽ ഇരുൾ പടരുന്നതും പിന്നെ രാത്രിവരുന്നതും നോക്കി വെറുതെയിരുന്നു. കിളിയൊഴിഞ്ഞ കൂടുപോലെ മണ്ണു മുകമാണ്. നൊമ്പരങ്ങൾ...
 നാളെ...
 നാളെ കാമ്പസിലെ അവസാനത്തെ ദിവസമാണ്. എന്നും ചേക്കേറുന്ന ചില-
 ഒത്തിരി സ്നേഹിച്ച മുഖങ്ങൾ...
 കൈയൊക്കെ കൈവിട്ടു പോകയാണ്.



ആത്മമാപിനി

എല്ലാറ്റിനോടും കാലം തീർത്ത ആത്മബന്ധം. ഈ വരാന്തകളിലൂടെ എത്രവട്ടം നടന്നതാണ്... ഈ പടികൾ എത്രവട്ടം കയറിയിറങ്ങിയതാണ്... ഈ മുറ്റത്തെന്റെ പാദമുദ്രകൾ എത്രതവണ പതിഞ്ഞതാണ്... ഇതിലെ എത്രനേരം അലഞ്ഞതാണ്... പോക്കുവെയിൽ വീണ പുൽത്തകിടികളിൽ എത്രതരം വെറുതെ മലർന്നുകിടന്നതാണ്... ഒടുവിൽ, എത്രയെത്രനാൾ ഞാനിവിടെ രാവുറങ്ങിയതാണ്... നാളെ, ഈ മുറ്റത്ത് ഞാനന്യനാണ്. ഈ പടികളിലും ഈ വരാന്തകളിലും ഇടുങ്ങിയ ഈ വഴികളിലും ഞാനപരിചിതനാണ്. ഇനി, എന്നെയറിയുന്ന അവസാനത്തെ മുഖവും വഴിതെടി പിരിയുമ്പോഴേയ്ക്കും എന്റെ കാലടിപ്പാടുകൾ വർഷപ്രവാഹങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞില്ലാതായിരിക്കും. എന്റെ നിശ്വാസങ്ങൾ കാമ്പസിലെ ഇരുണ്ടകോണുകളിൽ അമർന്നുറങ്ങിയിരിക്കും. എന്റെ പ്രതീക്ഷകളെ, ഞാൻ സ്നേഹിച്ച എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ, നമ്മുടെ പാതകൾ ഇവിടെ മൊഴിചൊല്ലിപ്പിരിയുകയാണ്. ഒരു തേങ്ങൽ കൂടി ഉള്ളിലൊടുങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ താളുകൾക്കിടയിൽ മാനംകാട്ടാതെ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കു ഒരു മയിൽപ്പൂലിത്തൂങ്ങുകൂടി വീണുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു. വാൻ എല്ലാവരെയും; എല്ലാറ്റിനെയും; എനിക്ക് നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. അല്ല; ഞാൻ ആദ്യത്തെ ആളല്ല; അവസാനത്തേതുമല്ല. എങ്കിലും... ഈ നഷ്ടബോധം... ഈ ആത്മനൊമ്പരം... വസന്തത്തിവിന്റെ രാജ വീഥികളിൽ നിറയെ ഋതുരാഗപ്പക്ഷിയുടെ തുവൽ വീണുകിടക്കുന്നു. ഒരു തുവലെടുത്തുനോക്കി-അരികുകളിൽ രക്തം പുരണ്ടിരിക്കുന്നു. വൈശാഖ പക്ഷം കണ്ണിൽ കൂതിർന്നിരിക്കുന്നുവോ? അറിവിന്റെ ശാഖല മുഖിതെടി അർത്ഥിയെപ്പോലെ എത്തിയവൻ ഇന്ന്; താക്കോൽ കൂട്ടങ്ങൾ മടക്കിയെൽപ്പിച്ച്- ഇടത്താവളങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത്- തിരിച്ചുപോകുകയാണ്. ദേശാടനപ്പക്ഷി മടക്കയാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങുന്നു. പിൻവിളി വിളിക്കാൻ ഓർമ്മകളെത്തുന്നുവോ? ഇല്ല... ഇനിവരില്ല... വെളിച്ചം വറ്റിയ വിളക്കുകാലുകളിൽ അന്തിയുറങ്ങാൻ... അർത്ഥതയുടെ കൗതുകവുമായി എല്ലാം കണ്ടറിയാൻ... എല്ലാവരെയും മീവനൊപ്പം സ്നേഹിക്കുവാൻ... ഇല്ല... ഇനിവരില്ല... സന്ധ്യ... കാമ്പസിനു പിന്നിലെ തണൽമരങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇപ്പോൾ ഇരുട്ട് ഉൾന്നിറങ്ങിയട്ടുണ്ടാവും. ആമരങ്ങളിലെമ്പാടും ചിതറിക്കിടക്കുന്ന കറുത്തപാടുകൾ, അവിടെ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നാമക്കുറിച്ചുകൾ, കടന്നു പോയവരുടേതാണ്. കാലം പലതിനെയും മായ്ച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ നാളെ... ആവാ... കാലത്തിനുമാത്രമറിയാം. ഇടുങ്ങിയ വരാന്തകൾ... ഇരുൾ പടർന്ന ലാബുകൾ... ഇവിടുത്തെ ഇടവഴികൾ...

തീരത്ത് ഇരുട്ട് കനത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മെല്ലെയൊഴുകുന്ന കാരറിൽ പേരറിയാത്ത പൂക്കളുടെ ഗന്ധം കടൽ വീണ്ടും ശാന്തമാണ്. ഒരു സ്ഫടിക പ്രതലം പോലെ... ആരോ മണ്ണിൽ ഞാത്തിയ കൂത്താററക്കുരുവിയുടെ കൂട്. മരനാഹാരിതയ്ക്കൊരു മറുപേരുപോലെ... തുവൽത്തൂമ്പിന്റെ സ്വപ്നം പോലെ... രാഗവതിയായ കാഷ്മീർ സന്ധ്യപോലെ... പാവാം ക്വരുവിനെ ആദ്യമായി കണ്ടതൊരിക്കലും കാമ്പസിനു പിന്നിലെ തണൽമരങ്ങൾക്കുതാഴെ

ഒടുവിൽ തൃക്കാക്കരയിൽ എത്തിയ
കുളിയിൽക്കൊത്തീയ ഹൃദയത്തിൽ തിന്നും മൃഗം ഉറക്കപട്ടിത്തൊടിക്കുന്നു...
അന്നൊക്കെ...

മനുഷ്യനിലുള്ളിൽ നിന്നും തുടിച്ചിറങ്ങിപ്പോകുകയുണ്ടാകുന്നു...
ഇതിനിടയിൽ ഹൃദയത്തെ ആർക്കൊക്കെയെന്നു...

അതായിരുന്നുവോ... സർവ്വം...
പിന്നെപ്പിന്നെ കൂടുതലായപ്പോൾ
സാമ്പ്യൻവെളിച്ചം വീണു കൂട്ടിപ്പോയി
ചിത്രകുലാലിപ്പോലെയും മൃഗം
പാലം കുറുപ്പി പാഞ്ഞ കഥകൾ...
പോലാവാൻ കഥ... മൃഗംസർവ്വവും കഥ...

ഒടുവിൽ, കാലത്തോട് കഥകൾ ചൊല്ലാൻ
പോലാൻ തീർത്ത പോലാപോലാത്തതിന്റെ ശൃംഖലയെങ്ങനെ
യെടുത്തുതന്നെ തലച്ചുറങ്ങിയ കഥ
പുറത്തു കഥകൾ...

സർവ്വംകൊണ്ടും കൂട്ടിത്തന്നിരുന്ന
പുറത്തു സമ്പദ്കൾ...
ഒടുവിൽക്കൊണ്ട് തിന്നുന്ന സാമ്പത്തികത്തിന്റെ
വിഹാസവിരോധങ്ങളിലെവിടെയോ
പാലം കുറുത്തുക്കൊടുക്കിയിരുന്ന കൈക്കൊണ്ടു
വിരുന്നുന്ന കൈക്കൊൾക്കിടയിൽ
ആ ശബ്ദം കൂടുതൽ ആർക്കൊക്കെയെന്നു
"Babu, Butterflies count, not days, but moments"

മറുനൂറ്റാണ്ടു മോഹവുമായി
ഈ മനുഷ്യൻ ചേക്കേറാൻ വന്നു...
അതിനി മോഹമെങ്ങനെയായി
എന്നോ മെങ്ങിപ്പോയ...
പ്രിയപ്പെട്ട... എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട...
ചുറ്റും തന്നെപ്പിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു
നന്നായ മെങ്ങിൽ പൊതിഞ്ഞ ഹൃദയം
ഇപ്പോൾ... ഇപ്പോൾ മോഹമെങ്ങനെയെന്നു
വെളിച്ചം പെട്ടെന്ന്കൊണ്ടു നന്ദിക്കാട്ടെന്നതിനു കാര്യപോലീ
സൗഹൃദങ്ങളെ മറക്കുന്നു
താവിനു ചുറ്റുമുള്ള ആശയം പമ്പുപെരുത്തിയവർ
അയക്കപ്പെട്ടുതൊടിക്കുന്നു
വൃദ്ധിപാതയിൽനിന്നു വീണു
കണ്ണുപൊങ്ങി വാങ്ങിയവരെക്കൊണ്ടു
സുവിശേഷം കാട്ടി കല്ലെറിഞ്ഞുതൊടിക്കുന്നു
ഒടുവിൽകൊണ്ടു മോഹമെങ്ങനെയെന്നു
കേൾക്കും വെളിച്ചമായി മോഹമെങ്ങനെയെന്നു
വെളിച്ചം...

തലച്ചു മറക്കുകയുണ്ടാകുന്നു...
സംസ്കാരം ആർക്കെങ്ങനെയെന്നു ചാരിപ്പോ സർവ്വംവിശ്വസിക്കാൻകൊണ്ടു
താവഴിയാൽ കിടക്കയാക്കിയ
പാലം പതിക്കുൻ മറക്കുകയുണ്ടാകുന്നു
ചമ്പകുട്ടിയുടെ വീലയുണ്ട്...
പോവുകയാണ്...

ഇപ്പോൾ...
ഇതിനെയെങ്ങനെയെന്നു നഷ്ടപ്പെട്ടു മൃഗം
ഈ പാതയെങ്ങനെയെന്നു
കൈവിട്ടുപോയ മീനിയുമായി
യെടുത്തുപോകയാണ്...

ഇപ്പോൾ...
ഈ വഴിയെ... സംസ്കാരങ്ങളുടെ ഈ വഴിയെ...
ഇപ്പോൾ...
ഇതിനെയെന്നു...



മാനസ്മിൻ കെ.ജോസഫ്
മോഹാലിഷ ഗണിതശാസ്ത്രം





പോക പ്രശസ്ത കവയിത്രിയും മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ കഥാകാരിയുമായ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ മരണാനന്തര വി. എം. നായരുടെയും നാലപ്പാട്ടു ബാലാമണിയമ്മയുടെയും മകളായി തൃശ്ശൂരിൽ ജനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷിൽ കമലാദാസ് എന്ന യഥാർത്ഥ പേരിലാണ് എഴുതുന്നത്. ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ഇംഗ്ലീഷ് കവിതകളെ പി. ഇ. എൻ. സമ്മാനം, കേരള-കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, ആഗാർ വേൾഡ് പ്രൈം തുടങ്ങിയവ നേടിയിട്ടുണ്ട്. വേൾഡ് അക്കാദമി ഓഫ് അർട്ട് ആൻഡ് കൾച്ചർ ഡെൽറ്റാ നാലാമത് പ്രീമിയർ മാധവിക്കുട്ടിയെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. 1984-ൽ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സ്ഥാനം നേടുകയും ചെയ്തു.

മതിലുകൾ, നരിച്ചിറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ, എന്റെ സ്നേഹിത അനുൺ, മരിച്ചുനില്ക്കും, ചുവന്ന പാവക, പച്ചിയുടെ മണം, എന്റെ കഥ, മാനസി, തണുപ്പ്, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, ഓം എന്റെ നിശാവസ്ത്രം, ബാല്യകാലസ്മരണകൾ, വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, കടൽക്കരയും, ചന്ദ്രനേരങ്ങൾ, സമ്മർ ഇൻ കൽക്കത്ത, ഓൾഡ് റോസ്, കളക്റ്റർ പോയത് എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ.

ഇർമ്മൻ, സിഡിഷ്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളിലേക്ക് മലയാളം കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മാധവിക്കുട്ടി, ദർശനവ് മാധവദാസിനൊപ്പം തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ സമാധാന-സൗഹൃദ സങ്കല്പങ്ങളെ സാധ്യമാക്കുവാൻ വ്യക്തമായ സമാധാന-സൗഹൃദ സങ്കല്പങ്ങളെ സാധ്യമാക്കുവാൻ മാധവിക്കുട്ടി കീഴ്മുറിക്കാൻ മരിക്കാത്ത കഥാകാരിയാണ്. സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാര്യങ്ങളുടെയും സമലോകനം ആവരുടെ സാഹിത്യ സമലോകനം നിറഞ്ഞ സ്നേഹത്തോടെ, പൂർണ്ണനേപ്പോടെ ഈ അഭിമുഖത്തിനു തയ്യാറായ ശ്രീമതി മാധവിക്കുട്ടിക്ക് മാഗസിൻ കരുതിയുടെ ആത്മാർത്ഥമായ നന്ദി.

മാധവിക്കുട്ടി സംസാരിക്കുന്നു

1984 -ൽ നോബൽ സമ്മാനത്തിന് ആദ്യമായി നിങ്ങളുടെ പേര് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടുവല്ലോ. അത് എത്ര കിടപ്പും ഒരു കൃതിക്കോ മൊത്തത്തിലുള്ള സാഹിത്യസംഭാവനകൾക്കോ?

* വാസ്തവത്തിൽ എനിക്കറിയില്ല. പരിഗണിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ കാരണങ്ങൾ

മുമ്പ് നോബൽ കമ്മിറ്റിയുടെ ARTES എന്ന ഒരു MAGAZINE ഇവിടെ വന്നു. സിഡിഷ് ഭാഷയിലാണ്. അതിൽ എന്റെ പദം, കുറേ കവിതകൾ, MY STORY യിൽ നിന്ന് ചിലഭാഗങ്ങൾ ഒക്കെ അച്ചടിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് അതെല്ലാം യൊന്നും അറിയിച്ചിട്ടില്ല.

- ചെറുതും വലുതുമായ അനേകം പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവ നിങ്ങളുടെ രചനക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകിയിട്ടുണ്ടോ?
- * അവാർഡുകൾ തീർച്ചയായും ഉത്തേജനം നൽകിയിട്ടില്ല.
- അവാർഡുകളെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായമെന്താണ്?

* എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ അവാർഡുകൾ കൊടുക്കരുത്. കാരണം അവാർഡു കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഒരുതരം അവിദ്വേഷം പിന്നീട് ഈ രംഗത്തുണ്ടാവുക. പുരസ്ക്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ പിന്നെ പ്രശസ്തിയായി, അതിന്റെ തിരക്കിൽ ഇനി കുറച്ചുകാലം എഴുതിയില്ലെങ്കിലും കുഴപ്പമില്ലാത്തുള്ള ചിന്തയിൽ പെട്ടെന്ന് എഴുത്തു നിലക്കും. പിന്നെ, ഈ അവാർഡ് എന്തൊക്കെപ്പറയുന്നത് ഒരുതരം പ്രഹസനമല്ലേ.

□ ഇംഗ്ലീഷ് രചനകളാണോ, മലയാളം രചനകളാണോ കൂടുതൽ ആത്മ സംതൃപ്തി തരുന്നത്?

* ഇംഗ്ലീഷ് രചനകളാണ് കൂടുതൽ ആത്മസംതൃപ്തി നൽകുന്നത്.

□ അത് എന്തുകൊണ്ടെന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?

* മലയാളം എഴുതുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് POWERFUL INHIBITIONS വച്ചു പുലർത്തുന്ന ഒരു സംസ്കാരമാണുള്ളത്. അങ്ങനുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിൽ എത്രത്തോളം ഞാൻ ഞാനായി രംഗത്തു വരാൻ സാധിക്കും? സാധിക്കില്ല എന്നാണ് എന്റെ അനുഭവം. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുന്ന സമൂഹം കുറേക്കൂടി വ്യത്യസ്തമാണ്. അതുകൊണ്ട് കുറേക്കൂടി ഞാൻ ഞാനാവുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് രചനകളിലാണ്.

□ 'ബുർഷാ സാചാരത്തിനു നേരെ ആഞ്ഞടിച്ച വിമോചന വാദിയാണു നിങ്ങൾ' എന്നു പറയുന്നതിനോട് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?

* ആയിരിക്കാം. എന്തിന്റെയൊക്കെയോ മുഖത്ത് ആഞ്ഞടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് സാചാരമോ എന്തോ എന്ന് അറിയില്ല. പലരുടെയും മുഖത്ത് അടിച്ചുകൊണ്ടാണ് പുറപ്പെട്ടത് ഇപ്പോഴും അതു തുടരുന്നു. അതു കൊണ്ടായിരിക്കാം എനിക്കു ചുറ്റും ശത്രുക്കളുള്ളതും.

□ മാനുഷയുടെ പൊയ്മുഖങ്ങൾ വലിച്ചു നീക്കുന്നതുകൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനം ലഭിക്കുമെന്ന് കരുതുന്നുണ്ടോ?

* മിടുപടിയായും, കുറച്ചു ജാസ്സിയായ് ഇവിടുത്തെ Conventional Hypocrisy, അതു മാറ്റിയല്ലാതെ സാഹിത്യം, കല അങ്ങനെ ഒന്നിനും രക്ഷയുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ട്

അതു മാണം, മാറ്റിയ ഒരു എങ്കിലെ സമൂഹം രക്ഷപ്പെട്ടു.

□ 'കാലത്തിന് ഉണക്കാൻ പറ്റാത്ത മുറിവുകളിൽ നിന്നാണ് മോഡർക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗ പ്രചോദനം ഉയിർകൊള്ളുന്നത് എന്നൊരു നിരൂപക മെമുണ്ടല്ലോ ഇതിനെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?

* ശരിയായിരിക്കാം. അനുഭവത്തിലൂടെ അതു ശരിയാണെന്നു മോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

□ കമലയുടെ പല കഥകളിലും സെക്സിനു വളരെ പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിട്ടുള്ളതായി മോന്നുന്നു. സ്ത്രീകൾ ഒരിക്കലും മറ്റൊന്നു പറയുമ്പോഴോ ഏഴുതുമ്പോഴോ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഈ രംഗത്ത് എന്തുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ ഒഴുക്കെട്ടു നിലക്കുന്നു?

a beautiful thing ഇപ്പോൾ ചില റോക്കർ അർദ്ധരോക്ക് എന്നെക്കൊണ്ടുവന്നാൽ ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ അത് ഒരു നല്ല മോണെന്നു മോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

□ 'ഇത് ചോന്ന പാവയോ ചോട്ടു' എന്ന് മോഹനന കഥാപാത്രത്തെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിക്കുന്ന നിങ്ങൾ ചുവപ്പ് ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാകാരിയാണ്. ഈ പ്രസ്താവനയോടുള്ള പ്രതികരണമെന്ത്?

* എനിക്ക് ചുവപ്പ് പ്രീതികരമാണ്. അത് ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും ഉൾമുഖസ്വഭാവത്തെയും നിറമായി എനിക്കു മോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു നിറത്തേക്കാളും കൂടുതലായി ചുവപ്പ് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു.

□ 'കവിതയെഴുതുന്ന ഒരു മാർക്സിക്



* ശരീരത്തെ രേക്കുവാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു മനസ്സാണ് എന്റെത്. ഞാൻ എഴുതുന്ന സമയത്ത്, എന്റെ തൂലികക്ക് പൂജിംഗമോ, 'സ്ത്രീലിംഗമോ' ഇല്ല. മനസ്സിൽ അങ്ങനെ ഒരു ഭാവം ഇല്ല എന്നാണ് മോന്നൽ. അങ്ങനെ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന ഒരു മനസ്സിൽ വരുന്നത് അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ എഴുതുന്നു. നവംസകങ്ങളെപ്പറ്റിയും എഴുതാം. പിന്നെ സ്ത്രീകൾ എഴുതാൻ ഭടിക്കുന്നത് ഒരുപക്ഷേ അവർക്ക് സെക്സ് വിരസമായതു കൊണ്ടാവാം. പുറംണത്തിലും ഗീതഗോവിന്ദത്തിലും ഒറ്റും സെക്സ് നല്ലതെന്നൊക്കെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. അതൊക്കെയാണ് എന്നെ സ്വർച്ചിരിക്കുന്നത്. It is

വിദ്യയായി ഞാൻ കണക്കാക്കുന്നു. കവിതയുടെ മാതാളാലും എന്തിനൊരിക്കലും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല' നിങ്ങളുടെ ഈ അഭിപ്രായ പ്രകടനത്തിന്റെ പൊരുളെന്ത്? സ്ഥിരപ്പെട്ട വിമോചനപ്രീതികൾ അന്തിക്കുന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?

* കവിത രചിക്കുമ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടോ ഞാൻ ഒരു മോഹം വലയത്തിൽ അകപ്പെടുന്നു. എഴുതിക്കഴിഞ്ഞ് പിറ്റേന്ന് അതു വായിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ സത്യത്തിൽ ഇത് എങ്ങനെ എഴുതാൻ, സ്ഥിരപ്പെട്ട എങ്ങനെ ഈ വാക്കുകളെക്കൊണ്ട് മനസ്സിൽ വന്നു എന്ന് അത്ഭുതം മോന്നാറുണ്ട്. അത് ഒരു ഇന്ദ്രജാലം ആയി മോന്നുന്നു. ഒരു പഴയ

അനുഭവം ഞാനേക്കാൾക്കൂടുതൽ. POETRY INDIA യിൽ ഞാനെഴുതുമ്പോൾ ഒരു കവിതയിൽ ഒരു ഭാഗത്ത് ഞാൻ ERATO, ERATO, ERATO എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. എന്താണ് അങ്ങനെ എഴുതിയതെന്ന് എനിക്കുപോലും ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ വേണ്ടി പ്രസാധകർ എന്താണ് ERATO എന്ന് എന്നോട് ചോദിച്ചു. ഞാൻ 'പറഞ്ഞു എന്താണെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. വേണമെങ്കിൽ അത് മാറ്റിയെഴുതിത്തരാം. പക്ഷേ അവർ അതു തിരുത്താൻ തയ്യാറായില്ല. അങ്ങനെതന്നെ അച്ചടിച്ചു വന്നു. പിന്നീട് വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ഒരു പുസ്തകത്തിൽ വായിച്ചു. JUPITER -ന്റെ മകളാണ് ERATO എന്ന്. സത്യത്തിൽ ഇതുതന്നെ ഒരു Magic അല്ലേ. ഒരു പക്ഷേ കല ദൈവികമായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ എങ്ങിനെയാ ഇതൊക്കെ സംഭവിക്കുക?

ഏകാന്തതയുടെ ഒരു മുഖം പലപ്പോഴും നിങ്ങളുടെ കവിതകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. എന്താണിതിനു കാരണം?

ഏകാന്തത തോന്നിയില്ലെങ്കിലല്ലേ അത്ഭുതം? ഞാനിവിടെ ഏകാകിനിയാണ്. എന്തെങ്കിലും തുറന്നു സംസാരിക്കാൻ കൂടി ആരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥ. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഏകാന്തത സ്വാഭാവികമാത്രം.

തൊൻ എഴുതുന്ന സമയത്ത്, എന്റെ തൂലിക ക്ക് പൂല്പിംഗമോ, സ്ത്രീലിംഗമോ ഇല്ല. സ്ത്രീകൾ എഴുതാൻ മടിക്കുന്നത് ഒരു പക്ഷേ അവർക്ക് സെക്സ് വിരസമായതു കൊണ്ടാവാം. 'പുരാണത്തിലും ഗീതഗോവിന്ദത്തിലും മറ്റും സെക്സ് നല്ലതെന്നൊക്കെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

റാജ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥയ്ക്കും മതമെതിരെയ്ക്കും വേണ്ടി നിങ്ങളോളം സംഭാവന നല്കിയവർ ഈ അടുത്ത കാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ലായെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

മതമെന്ന മാനുഷപുരുഷ ആരാച്ചാർ... എനിക്കു അതുമോ വരും വെറുമൊരു വരും...

എന്റെ മക്കൾക്കും നരയ്ക്കുവാൻ സമയം കൊടുക്കുക'

ഈ വരികൾക്ക് ഇന്നു പ്രവചനം കൈവന്നിരിക്കുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ഈ ദുരവസ്ഥ നിങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നുണ്ടോ?

* ഉവ്വ്. പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഞാനിവിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യ നശിക്കാൻ പോകുന്നത് ഈ മത സ്ഥാധിനം കൊണ്ടാണ്. പണ്ട് വളരെ കൂടുതൽ മതം പരിശീലിച്ചിരുന്ന ആളാണു ഞാൻ. കെടാ വിളക്കും, പൂജയും, കൈ അനുഷ്ഠിച്ചു പോന്നു. പിന്നീടു തോന്നുന്നു. ഇതൊക്കെ പോയാലെ നമ്മൾ രക്ഷപ്പെടും. നാടുന്നനാവു എന്തൊക്കെ. തീർച്ചയായും അന്ധമായ ഇന്നത്തെ മതശ്രാന്ത അവസാനിപ്പിച്ചേ തീരൂ.

ഇന്ത്യൻ ജനതയുടെ നിലനില്പിനും, ഭാഗ്യവശമായ അവിയ്ക്കും വേണ്ടി 'ഇന്ത്യയിൽ നിലവിലുള്ള സകല മതങ്ങളെയും വധിക്കുക'- നിയമ സ്വഹായത്തോടെ ഇല്ലാതാക്കുക' എന്ന് 84 ൽ എഴുതിയത് ഇപ്പോൾ പ്രായോഗികമാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? അതിനു മുതിരുന്ന ഒരു ഭരണാധികാരി ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമോ?

* പ്രായോഗികമാണ്. പ്രായം വെല്ലു നോറ്റും, കേടുവന്ന്, കേടുവന്ന് നശിച്ചു പോകുന്ന ഒരു അവസ്ഥയിലാണ് ഇന്നു മതം. കാലഘട്ടത്തിനനുസരിച്ച് നന്നാക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു അവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് ചെയ്തില്ല. ഇപ്പോൾ അത് ജീർണ്ണിച്ചിട്ട് കാലഘട്ടത്തിനു പേർന്നതല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഒരു ദൈവസങ്കല്പം വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്. അ സങ്കല്പം മതങ്ങളുടെ നിറം കൊടുത്ത് കളഞ്ഞു കളിക്കരുത്. മതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു പുനർവിചിന്തനം ഇതുവരെയുണ്ടായിട്ടില്ല. ഇപ്പോഴും ആ പഴയ സങ്കല്പത്തിൽ തന്നെ നില്ക്കുന്നു. നമുക്കുമതമില്ലെങ്കിലും നന്നാവാം അതു മനസ്സിലാക്കുക.

മതങ്ങളെ നിയമസ്വഹായത്തോടെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഒരു ഭരണാധികാരി ഉണ്ടാകുമോയെന്ന്... ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ആശിക്കാൻ മാത്രമേ കേൾ. ഈ ചിന്താഗതിയോടെ എന്തെല്ലാമു ഉളവാൻ ആരെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ, നേരിട്ടാൽ വോട്ടുംകിട്ടില്ല.

□ മാരക രാഷ്ട്രീയപ്രവൃത്തിയും മറ്റുമുള്ള മനോഹരമായ ശവപ്പെട്ടിയൊക്കെ ന്നു നിങ്ങൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്നുമിപ്പോൾ അങ്ങനെയുള്ളവ വളരുന്ന ഒരു മതം ഈ ആശയം സ്വീകരിച്ചാലുണ്ടാകുമെന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് നിങ്ങൾ പോലും വരിയോണ്ടോ?

* ബോധവൽക്കരണം. പക്ഷേ ഇന്നത്തെ ഇന്നുമിപ്പോൾ വ്യവസ്ഥിതിയെ

സ്ത്രീ സ്ത്രീയാണെന്ന് ആ നമ്മൾ പത്തിൽ ഉറച്ചു നിന്നു കൊണ്ടുതന്നെ പോരുന്നതും അല്ലാതെ തൊണ്ട പോലിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല.

ടൊക്കെ യോജിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പിന്നെന്തിനാണ് അതിനെക്കുറിച്ച് ആശങ്കപ്പെടുന്നത്? ഇന്നത്തെ ഇന്നുമിപ്പോൾ എന്തൊക്കെല്ലായുന്നത് വെറും പ്രവചനമല്ലേ? Booth കളിലൊക്കെ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന അക്രമങ്ങൾക്ക് തീവ്രവാദകർ പോലും കൂട്ടു നില്ക്കുന്നു. ഇതിനെന്തൊക്കെ ഇന്നുമിപ്പോൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാൻ ലഭ്യമോ തോന്നുന്നു. SECULARISM ഇന്നുമിപ്പോൾ എന്തൊക്കെ പാതയ്ക്കാണ് SLOGANS മാത്രം ആയി അവശേഷിക്കുന്നു.

□ നിങ്ങളിൽ അസൂയ ഇതിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ?

* ചങ്ങമ്പുഴ മാത്രം.

□ മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ഉഷ്ണപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതിയെന്ത്?

* വായിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ 'പാവങ്ങൾ' എന്ന കഥ. പരിഭാഷയാൽ പരിഭാഷ ചെയ്തത് അമ്മയുടെ അമ്മ മൻ നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ. അദ്ദേഹം മൂന്നുവർഷക്കാലം അതിനുവേണ്ടി പ്രയത്നിച്ചു.

□ എഴുത്തുകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയെപ്പറ്റി എന്തൊരു പ്രായം?

* പ്രതിബദ്ധത തനിയെ ഉണ്ടാവാം. ഉണ്ടാവാതിരിക്കില്ലെന്നാണ് അഭിപ്രായം.

□ ഫെമിനിസം കേരളത്തിലും അലയടിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അതിന്റെ വാക്കുകൾക്കു നല്കുവാനുള്ള സ്വർഭാവം

പഞ്ചരത്നം



രൂപം:
നാലുപേർ കൂടുന്ന
നേരത്തു പോയിത്താൻ
നാരായണനെ ഭജിച്ചു.
നാട്ടാരവരെല്ലാമങ്ങിങ്ങു
പോയപ്പോൾ
നാരായണനെ ഭജ്ജിച്ചു.

വിത്താനം:
വാർത്തയിലൊതുങ്ങുന്ന ലോകം
വാർത്തയെയൊതുക്കുന്നു
ലോകം
വാർത്തയാതൊതുങ്ങുന്ന
ലോകം
വാർത്തയിലൊടുങ്ങുന്ന ലോകം.

സംസ്കാരം:
പഴമയുടെ 'മ'
പുതുമയുടെ മ
രണ്ടും ചേർന്നാൽ മമ

വേഷനം:
മോക്ഷം തേടിയലഞ്ഞവനി
ത്താൻ
മോക്ഷം തേടിയണഞ്ഞു
നിൻ നികടത്തിൽ ദേവി
എന്നുടെ
ജന്മം അർച്ചന ചെയ്തു.

സംഗത:
ആഹാരനിഹാരമെല്ലാമു
പേക്ഷിച്ചു
കവിതയ്ക്കിരുന്നു ഞാൻ;
കിട്ടിയില്ല.
കഷ്ടമാണല്ലൊയെന്നാർത്തു
കൊണ്ടപ്പൊഴും
തെന്നോ കുറിച്ചതും കഷ്ടമായി.



മനോജ്. ബി. കെ.
രണ്ടാം വർഷ മലയാളം

മാധവിക്കുട്ടി സംസാരിക്കുന്നു....

മെന്താണ്. ?

* 'മാധവിക്കുട്ടി കൂട്ടാതിരിക്കുക'

□ ഒന്നുകൂടി വിശദീകരിക്കാമോ?

* അവർ അതിനു കിടന്നു കൂവിയിട്ടു
കാര്യമില്ല. ശബ്ദം താഴ്ത്തിയിട്ടാണു
കാര്യം നേടേണ്ടത്. സ്ത്രീ
സ്ത്രീയാണ്. ആ സങ്കല്പത്തിൽ
ഉറച്ചു നിന്നുകൊണ്ടു തന്നെ
പൊരുതുക. അല്ലാതെ തൊണ്ട പൊ
ട്ടിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല.

□ എഴുത്തുകാരുടെ സന്ദേശം അവര
വരുടെ കൃതികൾ വിളിച്ചുപറയു

ന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ഞങ്ങൾ വിദ്യാർ
ത്ഥികൾക്കായി ശ്രീമതി മാധവിക്കു
ട്ടിക്ക് നൽകുവാനുള്ള സന്ദേശ
മെന്താണ്?

* കൂടുതൽ സമയം ഉണർന്നിരിക്കുക.
ഉറക്കത്തിനായി ചിലവഴിക്കാറുള്ള 8
മണിക്കൂർ 4 ആയി ചുരുക്കുക.
അത്രയും സമയം കൂടി നമുക്കായി
കിട്ടുമ്പോൾ ആയുസ്സുനീളും. അതി
ലൂടെ വളർന്നു വരാം. ഏതു മ
ഹാൻമാരുടെയും ചരിത്രം പരിശോ
ധിച്ചാൽ അത് മനസ്സിലാകും. കഴി
യുന്നതും വെളുപ്പിന് എഴുന്നേറ്

'ധ്രുവനക്ഷത്രം' കാണാൻ ശ്രമി
ക്കുക. അതൊരു ശക്തിയാണ്. It is
Symbolic. തീർച്ചയായും വിജയം
ഉണ്ടാകും.

ശ്രീമതി മാധവിക്കുട്ടിയുമായുള്ള അഭിമുഖത്തി
ന് അവസരമുണ്ടാക്കിയതന്നെ അഞ്ചൽ സെൻറ്
ജോൺസ് കോളേജ് ഇന്റർനാഷണൽ വിഭാഗത്തി
ലെ പ്രൊഫ. എൻ. ടി. വർഗീസ്. ചോദ്യങ്ങൾ
തയ്യാറാക്കുവാൻ സഹായിച്ച ശ്രീ. എം. എസ്സ്.
ചാമക്കാലാ, മലയാള വിഭാഗത്തിലെ ബഹു
അദ്ധ്യാപകർ എന്നിവർക്കും, അഭിമുഖവേദ
യിൽ എന്നോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന മനോജ്
കുമാർ, സൈബു എന്നിവർക്കും നന്ദി രാഖ
പ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. - എഡിറ്റർ

1991 ജനുവരി 18, വെള്ളിയാഴ്ച.
സഭയം രാവിലെ പത്തുമണി

ദേവമാതാ കോളളിലെ എൻ. എസ്. എസ്. യൂണിറ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലുള്ള ദേവമാതാ നേപ്പർ കൂബിലെ അംഗങ്ങൾ കുറവിലങ്ങാട് പള്ളിക്കവലയിൽ ബസ്സു കാത്തു നിൽക്കുന്നു.

പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിനായി മൂന്നു റിനടുത്തുള്ള ഇരവികുളത്തേക്കു പോവുകയാണു ലക്ഷ്യം. 10.15 ആയപ്പോൾ കോട്ടയത്തുനിന്നു ദേവികുളം ഫാസ്റ്റ് വന്നു. ഞങ്ങൾ 35 പേരും അതിൽ കയറി. കഥകളോടും ഗാനങ്ങളോടും മൊപ്പം രസകരമായ യാത്ര. ശ്രീ. ടി. ടി. തോമസ്, ബാബു ജോസഫ്, സിറിയക് സെബാസ്റ്റ്യൻ എന്നീ അധ്യാപകർ ഞങ്ങളെ നയിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു.

വൈകിട്ട് നാലുമണിയോടെ ഞങ്ങൾ മൂന്നാറിലെത്തി. വനംവകുപ്പിന്റെ പ്രത്യേക വാഹനവുമായി ഫോറസ്റ്റ് റ്റർ സത്യനും കുട്ടനും ഞങ്ങളെ കാത്തു നില്പുണ്ടായിരുന്നു. വണ്ടിയിൽ കയറി ഇരവികുളം നാഷണൽ പാർക്കിലുള്ള ഫോറസ്റ്റ് ഓഫീസിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോഴേയ്ക്കും കടുത്ത മഞ്ഞും തണുപ്പും നിമിത്തം എല്ലാവരും വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചൂടു ചായ എല്ലാവർക്കും ഉൻമേഷം പകർന്നു. വൈകിട്ട് ഏഴുമണി മുതൽ, ഇടുക്കി ഡി. എഫ്. ഒ. ശ്രീ ആർ. രമേശ്

വിജ്ഞാനപ്രദവുമായിരുന്നു. ക്ലാസ്സു പകർന്ന ആവേശത്തിന്റെ ചൂടി നെപ്പോലും തണുപ്പിക്കത്തക്ക വിധം പുറത്ത് ട്രൈൽ വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ, ഫോറസ്റ്റ് അധികൃതർ വിളമ്പിയ ചൂടു കഞ്ഞിയും ചെറുപയറുമാണ് ഞങ്ങളുടെ രക്ഷയ്ക്കെത്തിയത്.

ഇരവികുളം നാഷണൽ പാർക്കിലെ അന്തോവാസികളായ വരയാടുകളെ നേരിൽക്കൊണ്ടുനടന്നായി പിറ്റേന്ന് (ശനി) അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് ഞങ്ങൾ മലകയറി. വരയാടിനെ ഇതിനു മുൻപ് കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർ അവരുടെ മനസ്സിൽ ഓരോ സങ്കല്പങ്ങൾ രൂപീകരിച്ചിരുന്നു. ശരീരം മുഴുവൻ വരയുള്ള ആടാണ് വരയാട് എന്നു കരുതിയവരാണധികവും. പക്ഷേ നേരിൽക്കണ്ടപ്പോഴല്ല വരയില്ലാത്ത ആടാണ് വരയാട് എന്നു മനസ്സിലായത്. 'വര' എന്ന പദത്തിന് മലമുകൾ എന്നു അർത്ഥമുണ്ട്. മലമുകൾ (വരയിൽ) കഴിയുന്ന ആടാണ് വരയാട്. തവിട്ടു നിറമാണിവയ്ക്ക്. ഉയർന്ന പാറക്കെട്ടുകളിലും അനായാസം ചാടിക്കയറി സഞ്ചരിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയും. ശത്രുക്കൾക്ക് അപ്രാപ്യമായ പാറക്കെട്ടുകൾ വരയാടുകൾക്ക് അഭയ കേന്ദ്രമാണ്.

കേരളത്തിലുള്ള 14 വന്യമൃഗസങ്കേതങ്ങളിൽ സുപ്രധാനമാണ് 1978-ൽ നാഷണൽ പാർക്ക് ആയി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട ഇരവികുളം. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ആണിത്.

രാവിലത്തെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ അനമുടി ലക്ഷ്യമാക്കിനിന്നി

ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് രണ്ടുമണിയായപ്പോഴേക്കും ഞങ്ങൾ അനമുടി കീഴടക്കി. അനമുടിയുടെ മുകളിൽ നില്ക്കുമ്പോൾ ഇവിടെയെത്തിച്ചേരാൻ ഞങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടി വന്ന ക്ലേശമെല്ലാം മറന്നു. ഹിമാലയ പർവ്വതങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ കൊടുമുടിയുടെ മുകളിലാണു ഞങ്ങൾ എന്തോർത്തപ്പോൾ അത്ഭുതം തോന്നി. സമുദ്ര നിരപ്പിൽ നിന്നു 2694 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ ! ചുറ്റും നോക്കി. ആനക്കൂട്ടത്തിനു നടുവിൽ ഉയരം കൂടിയ കൊമ്പനെപ്പോലെ മാമലകൾക്കു നടുവിൽ ആനമുടി ! ആ പേര് എത്ര ഉചിതം ! ആനപ്പുറത്തു കേറാൻ പറ്റാത്തവർക്കും ആനമുടിയുടെ മുകളിലെത്താൻ സാധിച്ചിരിക്കുന്നു !

ഏതാണ്ട് ഒരു മണിക്കൂറിനുശേഷം തിരികെ താഴേക്കിറങ്ങിത്തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും മലമുകൾ വെള്ളമെത്തു വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

വൈകുന്നേരം താമസസ്ഥലത്തു മടങ്ങിയെത്തിയാണ് ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചത്. രാത്രിയിൽ ഫോറസ്റ്റ് അധികൃതരുടെ അഭ്യർത്ഥന പ്രകാരം അധ്യാപകരും കുട്ടികളും ഓരോരോ കലാ പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ദേവമാതാ കോളളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അച്ചടക്കത്തെയും കലാവിവേചനത്തെയും പ്രശംസിക്കാനും അവർ മടിച്ചില്ല.

പിറ്റേന്നു രാവിലെ ദുഃഖഭാരത്തോടെയാണ് എല്ലാവരും വണ്ടിയിൽ കയറിയത്.

ഇരവികുളത്തെ വരയാടുകളെ ഇവിടുത്തെ മരങ്ങളെ നിങ്ങളോടു ഞങ്ങളിതായാത്ര ചൊല്ലുന്നു....

ശോകതപ്തമായ ഗാനം എല്ലാവരും ടേയും ചൂണ്ടിൽ തണുത്തുറങ്ങു. അതായതായ പ്രകൃതിയുമായി നിത്യഹരിതമായ ഒരാൽമബന്ധം ഞങ്ങളിൽ വളർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.



ജി.എം.സി. IPDC.

വരയാടുകളെ കൊടുമുടിയും

(കരകുളം രമേശൻ) വനം വകുപ്പിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെപ്പറ്റിയും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റിയും ഇരവികുളം നാഷണൽ പാർക്കിനെപ്പറ്റിയും ക്ലാസെടുത്തു. ഡി. എഫ്. ഒ. യുടെ ക്ലാസ്സു രസകരവും അത്ഭുതവും



മെമ്പർഷിപ്പ് ഒരു കായിക സംസ്കാരം



ഇന്ത്യൻ കായികരംഗം ഇന്നും കാര്യമായ വളർച്ചയുടെ കഥ പറയാനില്ലാത്ത ഒന്നാണ്. ഇതിന് ഒന്നാമത്തെ കാരണം മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു കായിക സംസ്കാരത്തിന്റെ അഭാവമാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തേക്കാൾ വളരെ പെറിയ രാജ്യമായ കേരളം കൊറിയ ചുരുങ്ങിയ നാളുകൾക്കകത്ത് ഏഷ്യയിലെ ഏതല്ലാത്ത ലോകത്തിലെ തന്നെ ഒരു നിർണ്ണായക കായിക ശക്തിയായി മാറിയത് നമുക്ക് മാതൃകയാവേണ്ടതാണ്. അവിടുത്തെ താരങ്ങളുടെ ചിട്ടയായ പരിശീലന ക്രമങ്ങളും, അർപ്പണബോധവും ഗവൺമെന്റിന്റെയും, ജനങ്ങളുടെയും പ്രോത്സാഹനവുമാണ് അവരെ ഈ നേട്ടത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റും കായികവികസനത്തിന് പണം ചിലവാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിന് കാര്യമായ ഫലമൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ കായിക താരങ്ങളുടെ അർപ്പണബോധമില്ലായ്മയും ജനങ്ങളുടെ പ്രോത്സാഹനക്കുറവുമാണ് ഇതിനുപുറകാകുന്നത്. കായികരംഗത്ത് രാഷ്ട്രീയം കൂത്തിത്തീരുകുന്നതും മറ്റൊരു കാരണമാണ്.

നമുക്ക് നമ്മുടെ കേരളത്തിലെ കായികരംഗത്തെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ വികസനത്തെക്കുറിച്ചും ചിന്തിക്കാം. ഇന്ത്യൻ കായികരംഗത്തിന്റെ ആകെ തുകയാണ് നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളം. കായികരംഗത്തെ വളർച്ചയിൽ നാം ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് മാതൃകയാണെങ്കിലും ഇനിയും വളരെ ബീയിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ കായികരംഗത്തിന്റെ എക്കാലത്തെയും അഭിമാനമായി മാറിയ പി. ടി. ഉഷ കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനയാണല്ലോ. ആ ഉഷയ്ക്കു പോലും ഒരു ഒളിമ്പിക് മെഡൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നത് നമ്മെ ചിന്തിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളിൽ ഒരു നല്ല കായികസംസ്കാരം വളർത്തുവാൻ സാധിച്ചാലെ ഈ ശോച്യാവസ്ഥ മാറുകയുള്ളൂ.

കായികതാരങ്ങളെ ചിട്ടയോടുകൂടി വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ നാം കാര്യമായി ശ്രമിക്കാറില്ല. പ്രൈമറി ക്ലബ്ബുകൾ

മുതൽ തന്നെ കുട്ടികൾക്ക് കായികപരിശീലനം നിർബന്ധമായും നൽകണം. ഇത് അവരുടെ അഭിരുചി ഏതു രംഗങ്ങളിൽ ആണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കുവാനും അത് വികസിപ്പിക്കാനും ഉപകരിക്കും. പക്ഷേ പല കുറവുകളും നമ്മുടെ സ്കൂളുകളിൽ ഉണ്ട്. LP സ്കൂളുകളിൽ കായികാധ്യാപകരുടെ തസ്തിക പോലും ഇല്ല. മെച്ചപ്പെട്ട കളിസ്ഥലങ്ങളുടെ കുറവും കായിക ഉപകരണങ്ങളുടെ അഭാവവും പ്രൈമറി സ്കൂളുകളിൽ കായികാഭിരുചി വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ തടസ്സം നിൽക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് 15 വയസ്സിനും 35 വയസ്സിനും ഇടയിൽ പ്രായമുള്ളവർക്കുവേണ്ടി യുവജനമേളകൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് കായികവികസനത്തിനും, കായിക സംസ്കാരം വളർത്തുന്നതിനും ഉതകും. ഇതുപോലെ 15 വയസ്സിന് താഴെയുള്ളവർക്കും ഒരു കായികമേള ഗവൺമെന്റ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് ചെറുപ്പത്തിലെ മെച്ചപ്പെട്ട കായികതാരങ്ങളെ കണ്ടെത്തുവാൻ സഹായിച്ചേക്കാം.

കായിക രംഗത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി കേരളത്തിൽ നടപ്പാക്കിയിട്ടുള്ള ചില കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല. ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രോത്സാഹനങ്ങളും, കേരളത്തിലെ ഒരു സ്റ്റോർട്സ് ഡിവിഷനും (ക്ലബ്ബർ), ഒരു സ്റ്റോർട്സ് സ്കൂളും (തിരുവനന്തപുരം) ഈ രംഗത്ത് ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെപ്പോ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നുകണ്ട് ഈ രംഗത്തേക്കും സ്വാ

ധീനം ഉപയോഗിച്ച് കടന്നുവരുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പലരും നടത്തുന്നുണ്ട്. ഇത് തീർച്ചയായും തടയേണ്ടതുതന്നെയാണ്. കായിക രംഗത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് പല വ്യക്തികളും, സംഘടനകളും പല പദ്ധതികളും ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ പ്രയോജനങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അച്ചടക്കവും ലക്ഷ്യബോധവും അധ്വാനസന്നദ്ധതയുമുള്ള ഒരു സമൂഹമാണ് കായിക നേട്ടങ്ങൾക്കാവശ്യം. ഈ ഗുണങ്ങൾ ഏറ്റവും നേട്ടങ്ങൾക്കും പുരോഗതിക്കും ധ്യാവശ്യമാണ്. മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു കായിക സംസ്കാരം വളർത്തിയെടുത്ത് നമുക്ക് സാധിച്ചാൽ നമ്മുടെ പുരോഗതിയിൽ അത് വലിയ ചുറ്റിന്റെ തുടക്കമായിരിക്കും.



Rajesh Madhavan
I D C Zoology.



മലയാളം അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



കൊമൺവ്യാൽ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



സൂക്ഷ്മാളക്കൂ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും

അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടർ.



മലയാളം അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



മാതൃകാപരിഷ്കരണം ബോർഡിംഗ് കൺസൾട്ടന്റ്. അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ഇക്കണോമിക്സ് അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ബോട്ടനിക്കൽ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ഫിസിക്സ് അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



കെമിസ്ട്രി അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ഇംഗ്ലീഷ് അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



കൊമൺവ്യാൽ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



സൂക്ഷ്മാളക്കൂ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ബോട്ടനിക്കൽ അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും



ഇക്കണോമിക്സ് അസോസിയേറ്റിംഗ് ഇൻസ്ട്രക്ടറും

സെൻറ് മേരീസ് സ്കൂൾ ഓഫ് മെഡിക്കൽ ടെക്നോളജി കുറവിലങ്ങാട്

(Govt. Reg. No. K. 326/88)

കഴിഞ്ഞ 18 വർഷങ്ങളായി കുറവിലങ്ങാട് നടത്തിവരുന്ന പ്രശസ്തമായ സ്ഥാപനത്തിൽ താഴെപ്പറയുന്ന പാരാമെഡിക്കൽ കോഴ്സുകൾ അപേക്ഷ ക്ഷണിക്കുന്നു.

1. മെഡിക്കൽ ലബോറട്ടറി ടെക്നീഷ്യൻ (6 Months / 1 Year)
2. ഫാർമസി (6 Months / 1 Year)
3. നേഴ്സിംഗ് & മിഡ്വൈഫറി (1 Year)
4. E.C.G. (6 Months)

- * പ്രവേശനം കമ്പ്യൂട്ടറികൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രം.
- * കമ്പ്യൂട്ടറികൾ നയിക്കുന്ന ഫോസ്റ്റൽ
- * മിനിമം യോഗ്യത S.S.L.C. പ്രൊസ്പെക്ടസിനു അപേക്ഷാഫാറത്തിനു 10 രൂപ മണിയോർഡർ അയക്കുക.

**Director, St. Mary's School of Medical Technology,
Kuravilangad P.O. (686 663) Kottayam (Dt.)**

സ്ഥാപിതം: 1972

ഫോൺ

Deva Matha College Employee s' Co-operative Society Ltd. No. K. 384 - Kuravilangad.

നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പലിശ നൽകുന്ന
ഏകസ്ഥാപനം

5 വർഷം കൊണ്ട് ഇരട്ടിക്കുന്ന
സുര്യ ഡിപ്പോസിറ്റ് സ്കീം

നിക്ഷേപങ്ങൾ ഏറ്റവും ആദായകരമാക്കുന്നു.

അംഗങ്ങളിൽ നിന്നും അംഗങ്ങൾ അല്ലാത്തവരിൽ നിന്നും
ഞങ്ങൾ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ പുതിയ ഭാവനം



പ്രിൻസിപ്പൽ പദവി ഒരു ബഹു മതിയും അംഗീകാരവുമാണ്. അതേസമയം ഒരു മുഴക്കിരിക്കുവാനും എപ്പോഴും വേണമെങ്കിലും ആർത്തികാവുന്ന കടന്നു കയറ്റംകൊണ്ടും കലാലയങ്ങൾ അവയെ വിജയകരമായി നയിച്ചുകൊണ്ടു പോവുക എന്നത് ഇക്കാലത്ത് വലിയ ഒരു വെല്ലുവിളിയെന്നാണ്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷമായി തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ലാളിത്യത്തെ മുഖ്യമായി ആശ്രയിച്ച് ഈ വെല്ലുവിളിയെ വിജയകരമായി നേരിട്ട പകമതിയായ ഒരു അഭ്യൂഹകനാണ് ഈ വർഷം റിട്ടയർ ചെയ്യുന്ന പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിയതി.

എല്ലാവരോടും തുല്യതയോടെയുള്ള പെരുമാറ്റം. ആർക്കും അഭിഗമ്യമായ വ്യക്തിത്വം. മാടകളോ മുഖം മുടികളോ ഇല്ലാത്ത തുറന്ന സമീപനം. സുതാര്യമായ സത്യസന്ധതയും ആത്മാർത്ഥതയും പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിയതി എല്ലാവർക്കും പ്രിയങ്കരനായ ജോർജ്ജ്കുട്ടിസാർ ആയാണ് ഈ അപൂർവ്വ ഗുണങ്ങൾ മുഖമാണ്.

വിദ്യാർത്ഥികൾ അദ്ദേഹത്തെ ഭയപ്പെട്ടില്ല. മറിച്ച് സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്ക് അദ്ദേഹം ഒരച്ഛനായിരുന്നു. മാഹിസിദ്ധായാലും പുറത്തായാലും ആർക്കും അദ്ദേഹത്തെ സമീപിക്കാം. ആവശ്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാം. സഹായിക്കാൻ അദ്ദേഹം എപ്പോഴും ഒരുക്കമാണ്. അദ്ദേഹവുമായി ഇടപെടുന്ന ആർക്കും അനൃതബോധം അനുഭവപ്പെടാറില്ല. അഭ്യൂഹകരും അനർത്ഥാപകരും അദ്ദേഹത്തിന് കീഴ്മിവനക്കാരായിരുന്നില്ല. സഹപ്രവർത്തകരായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ എടുപ്പിലും നടപ്പിലും പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം സഹജമായ വിനയമാണ്. തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്നിൽ അഭ്യൂഹകരോടുപോലും ബഹുമാനത്തോടുകൂടിയെ അദ്ദേഹം സംസാരിക്കു. എപ്പോഴും പഠിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ

അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല. മറ്റുള്ളവരോട് തികഞ്ഞ ആദരവ് കാണിക്കുന്ന കൂലിനതക്ക് ഉത്തമമായ ഒരു മാതൃകയാണദ്ദേഹം. A perfect gentleman. ഇക്കാലത്തിൽ സാധിതാവിന്റെ പ്രത്യേകമായ ശ്രീ എൻ. എ. ജോൺ നിയതി യഥാർത്ഥ പിൻഗാമിയാണദ്ദേഹം.

സദാപ്രസന്നനാണ് ജോർജ്ജ്കുട്ടി സാറിന്റെ മുഖം. പ്രശ്നങ്ങളെ നേരിട്ടു പോൾ പോലും. രാവിലെ കോളമിലേക്ക് വരുമ്പോഴുള്ള അതേ പ്രസന്നതയോടുകൂടിയാണ് വൈകിട്ട് 5 മണി കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുപോകുന്നതും. വഴിക്ക് കണ്ടുമുട്ടുന്നവരുടെ മിടുക്കും പങ്കുവെക്കുവാൻ വ്യക്തിതരക്കൊന്നുമില്ല. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ നടക്കാനിറങ്ങുന്നത് വ്യായാമത്തിനു വേണ്ടി മാത്രമല്ല. മനുഷ്യരെ കാണുന്നതിനു വേണ്ടി കൂടിയാണ്.

മുന്നൂറുകൾത്തോളം ദീർഘിച്ച അഭ്യൂഹകജീവിതത്തിൽ നിന്നാണ് അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ വിരമിക്കുന്നത്. 27 വർഷം കോളമിൽ. അതിനുമുമ്പ് ഹൈസ്കൂളിലും ട്രെയിനിംഗ് കോളമിലുമായി രണ്ടുവർഷം. 1964-ൽ ദേവമാതാകോളമിൽ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ആദ്യനിയമനം ലഭിച്ച 11 അഭ്യൂഹകരിൽ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം ഗണിതശാസ്ത്ര അഭ്യൂഹകൻ. വകുപ്പുമേധാവി. പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നീ നിലകളിൽ ഈ കോളമിന്റെ ചരിത്രത്തിന്റെയും വളർച്ചയുടെയും ഒരു മുഖ്യഘടകമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു അദ്ദേഹം. പ്രിൻസിപ്പൽ പദവി ഒരു അധികാരമായിട്ടല്ല. ഉത്തരവാദിത്വമായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം കണക്കാക്കിയത്. ആ പദവി ഒരലങ്കാരമായും അദ്ദേഹം കരുതിയില്ല. അലങ്കാരങ്ങളോട് കമ്പമുള്ള സ്വഭാവക്കാരനല്ലല്ലോ അദ്ദേഹം.

ഗണിതശാസ്ത്രമാണ് തന്റെ വിഷയമെങ്കിലും അതിൽ തെരുങ്ങി നിൽക്കാത്ത അറിവും അനേകധനവും എല്ലാ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയും പരമുള്ള വായനയും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. കിരീട കൃഷ്ണ തുടങ്ങിയ പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു നേതൃത്വം നൽകുവാൻ ഈ അറിവ് ഏറെ പ്രയോജനപ്പെടുക

യുണ്ടായി.

കോളമിൽ നിന്നു വിരമിച്ചാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭ്യൂഹക ജോലി അവസാനിക്കുന്നില്ല. തന്റെ ദീർഘകാല പ്രവർത്തനരംഗമായ സൺഡേസ്കൂളിൽ ഇപ്പോഴും അഭ്യൂഹകനാണ് അദ്ദേഹം. ആജോലിയിൽ അദ്ദേഹം അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. ദിവസവും പള്ളിയിൽ പോകുന്നതാണ് തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഉറപ്പുള്ള അടിത്തറയെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.

അഭ്യൂഹകനത്തോടൊപ്പം സമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു സമയം കണ്ടെത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുറവിലങ്ങാട് Y. M. C. A. റബ്ബർ കർഷകസംഘം എന്നിവയുടെ സ്ഥാപക പ്രസിഡൻറാണ് അദ്ദേഹം.

ജോർജ്ജ്കുട്ടി സാറിന്റെ ദീർഘകാലമായുള്ള ഹോബികളാണ്, സ്റ്റാമ്പുകൾശേഖരണവും നാണയശേഖരണവും. അത്യുപരിവൃദ്ധയായ അനേകം സ്റ്റാമ്പുകളും നാണയങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പന്നനാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശേഖരം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്റ്റാമ്പു ശേഖരണത്തിന്റെ മുഖ്യവിഷയമാണ് Life of Christ. 65 രാജ്യങ്ങളുടെ 600-ൽ പരം സ്റ്റാമ്പുകളാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

മനുഷ്യരിൽ യന്ത്രങ്ങളും വ്യക്തികളുമുണ്ട്. ഏൽപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ജോലികൾ ചെയ്തു തീർക്കുകമാത്രം ചെയ്യുന്നവർ 'യന്ത്രങ്ങൾ'. അവരുടെ സേവനം തീർച്ചയായും വിലപ്പെട്ടതാണ്. പക്ഷേ അതിനപ്പുറം, വ്യക്തിപരമായി നമ്മോട് ബന്ധപ്പെടുകയും തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികളിൽ നമ്മുടെ നന്മ കാംക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. അവർ യന്ത്രങ്ങളല്ല വ്യക്തികളാണ്. അവരെ നാം സ്നേഹിക്കുന്നു. അവരുമായുള്ള ബന്ധം നമുക്ക് സന്തോഷം പകരുന്നു. അകലെ ആയിരിക്കുമ്പോഴും അവരുടെ സാന്നിധ്യം നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഈ രണ്ടാകെത്ത വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നു പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിയതി എന്ന ജോർജ്ജ്കുട്ടിസാർ.

പ്രൊഫ. കെ. എം. ചാക്കോ
ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗം

LITTLE ACTS OF KINDNESS



After the frequent acts of terrorism in the city and what with sand bags and police-checks in every street, one tends to nurture a strange feeling of fear. It took one incident to dispel that fear in me. It was on a cold morning of January 1989 on the outskirts of Delhi, as I was hurrying to be in time for a seven o' clock appointment. I took the first scooter-rickshaw and sat shivering while the vehicle sped on. The young driver kept looking at me through the rear view mirror and after a while brought his scooter to a halt. Calmly he took off his blanket and dropped it around my knees saying: "The blanket will keep out the cold." The blanket did keep out the cold and also warmed my heart. That simple gesture made me feel ashamed of the thoughts that had crossed my mind when he stopped the scooter. All I can say is that the incident revived my faith in man-I wish I could thank the nameless scooter driver for what he taught me that day. It was a turning point in my life.

GEORGE SINDHU J.
I IDC ENG



എന്തു നീ പാടുന്നു?

ഏകാന്ത ഗന്ധകൻ ജാതനന്റെ മോണിയി-
തടിക്കണവരും കാത്തുനിന്നിടവേ
ആറിന്റെ മോളത്തു വന്നിരിക്കുന്നു നീ
ചെല്ലപ്പൊതു കിളിപ്പൊണ്ണ സഖി ?

എന്തു നീ പാടുന്നു ? മോക്കുകൾ തീരുപ്പി
ആർത്തു ചിരിക്കുന്ന ചോരയെറിക്കുന്ന
മാനവ ജീവൻ തൃണതുല്യമാക്കാനും
സോദര നാടിന്റെ ക്രൂരമാം ഗാഥയോ ?

കുട്ടിയും കോലും കളിക്കേണ്ട കൈകളിൽ
കൈക്കൊട്ടു കണ്ടതിൻ വേദനയോ-അമോ
പട്ടിണി കോലം തിരിച്ച മുഖങ്ങളിൽ
പാഴായ ബാല്യത്തിൻ ദീന. അവയൊളം

ജീവൻ വെടിഞ്ഞു മഹാമോക്കൾ നേടിയ
സ്വാതന്ത്ര്യമൊന്നൊരനുകൂല സത്യത്തെ
മിഥ്യയാക്കിടുന്ന മക്കളെക്കണ്ടിട്ടു
കേഴുന്നൊരി ഭാരതാംബ തൻ ദുഃഖമോ ?

മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ
മുന്നാം വർഷ മലയാളം

പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ പൂർണ്ണപ്രകാശം തിളക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാത്രികളിൽ, നിലാവ് വിരളമായ തണുപ്പിൽ പുലുവക്കിളിയുടെ ചിരകൊച്ചു കേൾക്കുന്നു.

നിലാവെളിച്ചത്തിൽ നിഴലുകൾ വീണുകിടക്കുന്ന മുറ്റത്തേക്കു നോക്കി മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞു തന്ന കഥകൾ.....

ഹരിശ്ചന്ദ്രന്റെയും പൂതപ്പാട്ടിന്റെയും പുലുവക്കിളിയുടെയും മറ്റും മറ്റും.....

ഉണക്കു ഉണക്കു എന്നറിയിച്ചുകൊണ്ട് രാത്രിയുടെ ആദ്യയാമത്തിൽ തന്നെ പടിഞ്ഞാറ് നിന്ന് കിഴക്കോട്ട് പറക്കുന്ന 'പുലുവക്കിളിയുടെ' കഥ ഇന്നും മനസ്സിൽ തങ്ങി നില്ക്കുന്നു.

ഹൃദയത്തെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പുലുവക്കിളി കരയുന്നു....

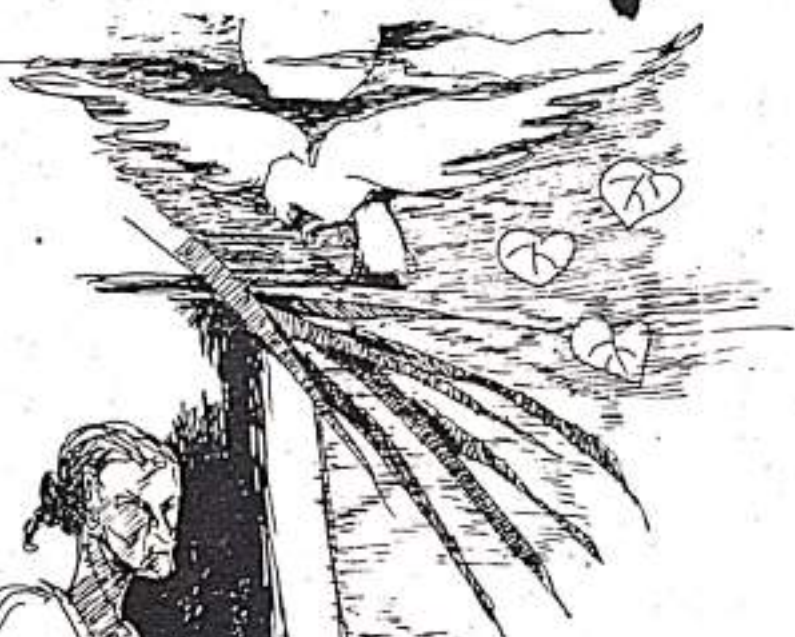
മുത്തശ്ശിയുടെ അടുക്കലിൽ പാർത്താൽ 'ഒന്നും കാണാതെ പുലുവക്കിളി കരയാറില്ല'.....

പുലുവക്കിളിയുടെ കരച്ചിലിന് ഒരുപാട് വാഗ്വാദങ്ങളും ഭൃഷ്ടാക്കളും ഉണ്ട്.

മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞ കഥ തന്നെ കേൾക്കൂ.....

കാരം നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, ആ പ്രദേശത്ത് ഒരു വീട്ടിൽപോലും ആണുങ്ങൾ ആരുമെന്ന ഉണവാറില്ല. രാത്രിയുടെ ഏതെങ്കിലും യാമത്തിൽ വന്നാലായി.

പുലുവക്കിളിയുടെ ചിരകൊച്ചു



അങ്ങനെ ഭൂമിയിൽപ്പോയ മുത്തപ്പൻ കുറേനാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും വന്നില്ല. കൂടെ ഭൂമിയിലായിരുന്ന പലരും പോലീസ് ലോക്കപ്പിലായതും നരക



അധ്വാനിക്കുന്നവന്റെയും പാവപ്പെട്ടവന്റെയും ഉന്നമനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പ്രസ്ഥാനത്തിന് അംഗീ

യാമതെ അനുഭവിക്കുന്നതായും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞ മുത്തശ്ശി കരയ്ക്കുകയോ തുളർന്നുറങ്ങിയ ഒരു രാത്രിയിൽ പുലുവക്കിളിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ടുണർന്നപ്പോൾ, ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നിൽ നില്ക്കുന്ന മുത്തപ്പനെയാണ് കണ്ടത്.

നാട്ടുകാരിൽ പലർക്കും പുലുവക്കിളിയുടെ കഥ പറയാനുണ്ട്....

പുഞ്ചകൊയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞ് വയലുക ഉള്ളൊരു അടുത്ത കൃഷിക്കാവണി ഉഴുതിയെന്ന കാലം തോടുകളും ഉറവകളും



വി. എസ്. കടുത്ത വാർഷിക, മഴയെ കാത്തു കിടന്ന ജനങ്ങളുടെ പ്രതികരണമായി, കൃഷിയിടങ്ങളിൽ വേണ്ട പോലെ പണിയെന്നും നടക്കുന്നില്ല. മനുഷ്യരിൽ പോലെയായ വയലിൻറെ വരമ്പത്ത് കുത്തിയിരുന്നു കൃഷിക്കാർക്ക് പ്രകൃതിയെ ശപിച്ചു. പൂലും വെള്ളവും ലഭിക്കാതെ ഭട്ടനവധി മൃഗങ്ങളും ചത്തൊടുങ്ങി. അങ്ങനെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആശ നശിച്ച കൃഷിക്കാർ, ഒരുനാൾ രാത്രി പൂലുവശിളിയിയുടെ വീളി കെട്ടുണ്ടിന്ന് ആകാശത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോഴും അവിടെത്തും ഒരു മേഘശകലം പോലുമില്ല.

കൃഷിക്കാരുണർന്നത് കർഷകർക്കു
പയ്യുന്ന മഴയൊക്കെയാണ്.

അഞ്ചന	പുലുവക്കിളി
ഒരിക്കലിട്ടി	നായ്ക്കു കണ്ടു...
എവിടെയാണീ	പുലുവക്കിളിയുടെ
കുട്	ആകാശം അറിയില്ല...
ഒന്നുമാത്രമായി...	

கி.ஜி. கண்ணு கொள்
கி.சகலாஷ்டக் புகழ். கி.ஜி.
காணாந் கவிணிபெருகியும்.
அ.இ.கொழி கெடுகிறது.

പഴക്കത്തിലെ നെക്കത്താഴിയിൽ
കിളിയുടെ കുടുംബത്തിനായ കാലം...

കാട്ടുപൊന്നകളിലെല്ലാം
മെട്ടിയെത്താകാം —

ആ തിരസ്കൃതർ ഇന്നും തുടരുന്നു:-

പരിഷ്ക. കിരണത്താണാവാൻ ആ
അഭ്യന്തരമിതം ഇന്നും രൂപം
മാറ്റം—

ആശയം	പിരിച്ചു	വൈദേശിക
മനുഷ്യൻ	പിരിച്ചു	മനുഷ്യൻ
ജീവിതം...		

പ്രതീക്ഷകൾ ഇന്നും ബാക്കി
നില്ക്കുന്നു.

പുലുവശിമിതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട
ഒറ്റൊരു വേനലിടാലത്തിന്റെ
കഥകുടിയുണ്ട്—

പകൽ സൂര്യൻ കത്തിച്ചുലിക്കുന്നു. അതൊക്കെ: കല്ലുപോലും ഉറക്കുന്ന ചുട്ട്. വനാനുരാഗത്തിൽ മരങ്ങളെല്ലാം കരിഞ്ഞുണങ്ങി. സാത്രികാലത്തിൽ പോലും കഠിനമായ ചുട്ട്. ഏല്യാവനം തളിർന്നുറങ്ങിയ ഒരു സാത്രിയിൽ വീഴ്ന്നുതൊള്ള കാളിന് തീപിടിപ്പു. അഗ്നിയിരുടെ പോലായ വീശപ്പ്. ഏല്യാ വെടിയിക്കുന്നു. അഗ്നിയിരുടെ സഹായിന് മുമ്പിൽ ഏല്യാ ചാമ്പ.



അദ്ദേഹം: ഒന്നുകൂടിയാണെന്ന് ഉണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കിയത് അനൗപമമായ ഒരു കൃഷ്ണിയാണ്...

[illegible]

ഇന്നും പൂജാവിളികളുടെ വി
ശേഷം:—

സുപരിചാര പദ്ധതിയിലൂടെ
ചിറകൊട്ടിച്ച് അവസാനമില്ല---

എല്ലാം നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഞായർ പൂജവഴിയിലൂടെ ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങൾ വ്യാപാരങ്ങൾ നഷ്ടമാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

മനസ്സിൽ ചോദിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക്
പോലും സൂക്ഷിക്കാനില്ലാത്ത പുതിയ
തലമുറയ്ക്ക്, മുന്നോട്ടുപോക... മുന്നോട്ടു
അന്വേഷിക്കുക...

അവർക്കുവേണ്ടി പണ്ട് മുതൽ
വ്യാഖ്യാനിച്ച ചിറകൊച്ചുകൾ ഇന്ന്
താപുതിരയാർക്കുമാ...

കിളിയുടെ അടയാളം കെട്ടിപ്പോലും ഉറക്കം നടിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടി....

ചിറകടിയ്ക്ക് കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് കി
പറയുന്നു...

ഉണർന്നു--ഉണർന്നു---

നിയമത്തിൽ വേരെയും പെ
കൊണ്ട് തുറന്നതാ ചിറകുകൾ വിശ്വ
ജ്ഞാനത്തോടടുത്തു പാടി, പുല്ലുവരിയി
പടിഞ്ഞാണെന്നും, കിഴക്കാട്ട് പ
ക്കുന്നു....

അതിനുമുമ്പും, പരിശുദ്ധിയുടെയും പരമമായമായിരുന്ന ഗുരുവാരകൾ ആയ യുഗ്മകാകുന്നതും കണ്ടുവെക്കൽ....

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു.

പാവപ്പെട്ട തൊഴിലുറക്കിയുടെ മുതിർന്ന നീക്കം കൂടിയിട്ടില്ലെന്നതിന് സാമാന്യമായ ശ്രമങ്ങൾ പുതിയ താവളങ്ങളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതും കണ്ടുകൊണ്ട്...

പ്രാജ്ഞാന്റെ സന്താനം പണ്ടെന്നാണെന്ന് ധരിച്ച് പ്രാജ്ഞാജി സന്താനവർഷം നിശ്ചയിച്ചു. അദ്ദേഹം കറുത്തപാട്ടു കളവാണു. — സന്താനമേതെ സിദ്ധിക്കുന്നു കറുത്ത പാട്ടുകുട്ടനെ തലപിഴുവെക്കിയിട്ടു 'ഉപദേശത്തിൽ' വന്നിട്ടുള്ള കോട്ടകൊത്തത്തിൽ രൂക്ഷിപ്പിച്ചു...

മലയാളവും മലയാളത്തിനും പു
 തുണിയില്ലെന്ന അമ്പലത്തിന്റെ വിശ്വാ
 ലാങ്കണത്തിൽ, പത്തിവിടർത്തിയ ഒരു
 ഷൂട്ടുപന്തൽ, നഗ്നനായിരുന്ന രാമ
 അഗസ്ത്യന്റെയപ്പാൽ പോലും ശബ്ദി
 ത്താനുവാക്കിയ ജീവിച്ചിരുന്ന അമ്പല
 മേൽത്തട്ടിൽ ആർക്കെത്തിയ മുക്തിലൂടെ ...

ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയൊരു കഷ്ടത കണ്ടുറങ്ങാത്തതാണ്... അതിനുള്ളിൽ പൂർണ്ണ മനുഷ്യന്റെ മനോഹരമായ സാന്നിദ്ധ്യം തന്റെ അനന്തരവ്യക്തിത്വം, വ്യക്തിത്വം, മൂല്യമുള്ളതാണ്. അത് തന്നെ ഏകദേശം ഗുഹ...

തമ്മെ ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സംസ്കാരം പൂർവ്വകം മനസ്സിലാക്കേണ്ടി വന്നു എന്ന റിപ്പോർട്ടാൽ ഓരോ തീരുമാനം പുതിയ തലമുറക്കായി....

അവർ ചെയ്യുടെ അന്ത്യവിധി
 ഉണ്ടെന്നു വാഗ്ദാനം...

അവരുടെ വിവാഹ മുറിക്കു
കുങ്കുമപ്പൂടെ...

പുലമ്പതിയിൽ പഠിക്കുന്നു---

ചിറകടിച്ചുകൊണ്ട് കണ്ണിനാടെ,
കിളി പറയുന്നു—

പണയം... പണയം...



ജോജ് ജോർജ്ജ്
2-ാം ഘട്ടം

തെക്കേടത്തു മെഡിക്കൽ സെൻറർ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ് കുറവിലങ്ങാട്

ആതുര ശുശ്രൂഷയിൽ ആധുനിക സൗജ്ജ്വരണങ്ങളോടുകൂടിയ ഒരു സ്ഥാപനം.

1990 ഡിസംബർ 17-ാം തീയതി അഭിവന്ദ്യ മെത്രാപ്പോലീത്താ ബനഡിക്റ്റ് മാർ ഗ്രീഗോറിയോസ് തിരുമേനി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഈ ആശുപത്രി കുറവിലങ്ങാടു പള്ളിക്കവലയിൽ നിന്നും 150 മീറ്റർ തെക്കു മാറി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.

ഈ ആശുപത്രിയിൽ ലഭ്യമായിരിക്കുന്ന സേവന സൗകര്യങ്ങൾ

1. 24 മണിക്കൂറും പ്രവർത്തിക്കുന്ന കാഷ്വാൽറ്റി വിഭാഗം
2. സി.പി.എൽ. മോനിറ്റർ, ഡിഫിബ്രിലേറ്റർ, ഇ.സി.ഇ. മുതലായ സൗജ്ജ്വരണങ്ങളോടുകൂടിയ ഇൻറൻസീവ് കെയർ യൂണിറ്റ്.
3. എയർ കണ്ടീഷൻഡ് ഓപ്പറേഷൻ തീയേറ്റർ.
4. ആധുനിക സൗജ്ജ്വരണങ്ങളോടുകൂടിയ ലാബ്രട്ടറിയും CMAI യോഗ്യതയോടുകൂടിയ വിദഗ്ദ്ധരായ ടെക്നീഷ്യൻസും.
5. 24 ബാത്ത് അറ്റാച്ചഡ് പേവാർഡു മുറികളും സ്ക്രീനുകൾക്കും പുറുപ്പൻമാർക്കും കുട്ടികൾക്കും പ്രത്യേക വാർഡുകളും.
6. റോഗികൾക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും ശുചിയായ ഭക്ഷണം നൽകുന്ന കാൻറിൻ (റൂം സർവീസ് ഉൾപ്പെടെ)
7. കുട്ടികൾക്കുള്ള B.C.G. കുത്തിവയ്പ് ഏല്പാ ആദ്യ ബുധനാഴ്ചകളിലും Polio, MMR മുതലായ വാക്സിനേഷനുകൾ ഏല്പാ O.P. ദിവസങ്ങളിലും.
8. കുട്ടികൾക്കു Health Card system.

നിലവിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകളും ഡോക്ടർമാരും

1. ജനറൽ മെഡിസിൻ
2. ഗൈനക്കോളജി

3. ശിശുരോഗ വിഭാഗം
4. സർജറി വിഭാഗം

5. കാഷ്വാൽറ്റി വിഭാഗം

- Dr. T.M. Joy (Gen. Med.)
- Dr. (Mrs.) Mariamma Joy M.D., D.G.O.
(Formerly Chief Gynaecologist, St. Thomas Hospital, Chethipuzha, Changancherry)
- Dr. C.D. Unnikrishnan M.B.B.S., D.C.H.
- Dr. P. John M.S., (Formerly Professor - Kottayam Medical College)
- (i) Dr. Tessiamma Sebastian M.B.B.S.
- (ii) Dr. Sumol Thomas M.B.B.S.

നിയമാനുസൃതയോഗ്യതയും സേവനപരിചയവുമുള്ള സ്പോഫ് നഴ്സുമാരും ആൻസിഡിയറി സ്റ്റാഫും.

കുറവിലങ്ങാട്
10 - 5 - 1991.

മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

1947-ലെ വിഭജനത്തെത്തുടർ
 ന്നുണ്ടായ മുറിവേൽക്കപ്പെട്ട സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തി ഇന്ത്യയിൽ ചിത്രശാലകൾക്കും വിപ്ലവ പ്രവണതകൾക്കും വളം വച്ചുകൊടുത്തു. മതേതരതയിൻ്റെ ആശയങ്ങൾക്ക് വ്യക്തമായൊരു രൂപം നൽകുക വഴി ഗാന്ധിജിയാണ് അതെ മണ്ണിൽ പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന മതഭ്രാന്തിന് അല്പം ശാന്തിയേകിയത്. 1942-ൽ ഗാന്ധിജി പറഞ്ഞു, "ഇവിടെ ജനിച്ചു വളർന്ന, മറ്റൊരും ആശ്രയിക്കാനില്ലാത്ത എല്ലാവരുടെയും രാജ്യമാണ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ. ഹിന്ദുക്കൾക്കെന്ന പോലെ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും മുസ്ലീങ്ങൾക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണിത്." നെട്രൂ ഉന്നിപ്പറഞ്ഞു, "ഏതു മതത്തിൽപ്പെട്ടവരായാലും ശരി ഇവിടെ വസിക്കുന്നവരുടെ വിഭാജനം അനർത്ഥം. അവർക്കു തുല്യമായ അവകാശങ്ങളും ചുമതലകളുമാണ് ഉള്ളത്. എല്ലാ മതങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും രാഷ്ട്രം നിഷ്പക്ഷമായ നിലപാടാണെടുക്കുക."

ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ മതേതരത എന്നത് സാധാരണ ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പാഴ്വാക്കായി മാറിയിരിക്കുന്നു. മതസഹിഷ്ണുതയും, മതേതരതയും വെറും വിഭജനസ്വപ്നങ്ങളാണ് ഇന്ന്. നീരിപ്പിടിച്ചു

കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാമജനമുഖി ബാബറിമസ്ജിദ് പ്രശ്നം ഈ വിശ്വാസത്തിന് പൂർണ്ണരൂപം നൽകുകയാണ്.

മതഭ്രാന്തരായ ഒരുക്കും 'ഹിന്ദുക്കൾക്ക് (അതോ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക്?) മസ്ജിദ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് യുഗപുരുഷനായ ശ്രീരാമൻ്റെ പുണ്യചരിതമായ ഇൻമസ്ഥലത്താണത്രേ! ഉത്തർപ്രദേശിലെ അയാച്ചുയിലാണ് ശ്രീരാമൻ്റെ ജനനമെന്ന് ഒരു ചരിത്രവും പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, മുസ്ലീം പള്ളി പൊളിച്ച് ആ സ്ഥലത്തുതന്നെ രക്ഷത്രം നിർമ്മിച്ചു, കൊടുത്തെങ്കിൽ മാത്രമേ അർക്കു തനിലുള്ള ആരാധനയും വിശ്വാസവും കണ്ടാനിച്ച് ശ്രീരാമൻ അനുഗ്രഹം ചൊരിയുകയുള്ളൂ' ഈ വിശ്വാസത്തിലാവണം കർഷവയും രാമശിലാപുണ്യവും വഴി വിശ്വഹിന്ദുപരിഷത്ത് ഒരു മുസ്ലീം വിരുദ്ധ സമരത്തിന് ഹിന്ദുക്കളെ ആഹ്വാനം ചെയ്തത്.

രാമശിലാപുണ്യ സംബന്ധിച്ച ഘോഷയാത്രകൾക്കു പകരമായി മുസ്ലീങ്ങളും നബിദിനഘോഷയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. ബാബർ സ്ഥാപിച്ചതായി പറയുന്ന പള്ളി മുസ്ലീം മേവീകാരത്തിനു പൂർണ്ണരൂപം നൽകുന്ന ഒന്നാണത്രേ! അവരുടെ വിശ്വാസത്തെ പ്രണയപ്പെടുത്തുന്ന അതിഘോരമായ ഒരു പ്രവൃത്തിയാണ് മസ്ജിദ് പൊളിക്കുമെന്ന വിശ്വഹിന്ദു പരിഷ

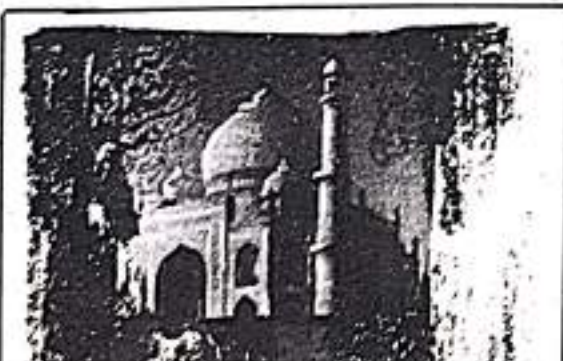
ത്തിൻ്റെ പ്രഖ്യാപനം. ബാബറി മസ്ജിദ് ആക്ടർ കമ്മിറ്റിയിലുള്ള അതിനെ ചെറുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു മുസ്ലീം ജനതയിൽ ഹിന്ദുവിരോധം ആളിക്കത്തിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തു.

ഒണ്ടു മേവീഭാഗങ്ങളും, ഘോഷയാത്രകളും സമ്മേളനങ്ങളുമായി പകരത്തിനു പകരം നിന്നപ്പോൾ അത് ഗുരുതരമായ ഒരു വർഗ്ഗീയ ലഹളയ്ക്കു തുടക്കമിടുകയായിരുന്നു. ഫിന്നിടുണ്ടായ കലാപങ്ങൾ അതെത്തിലുടനീളം ഇന്ത്യൻ മതേതരതയിൻ്റെ ശവപ്പാമ്പുകൾ തന്നെ സൂഷ്മിച്ചു. ആഘോഷത്തിലെ ഇത്തരം പ്രവണതകളെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ, ആഘോഷങ്ങളും മറ്റും അനുവദിച്ച ഭരണാധികാരികൾ ദീർഘവീക്ഷണമില്ലാത്തവരായിത്തീർന്നു. അതിനേക്കാൾ വിശ്വഹിന്ദു പരിഷത്തിൻ്റെയും മറ്റും മോട്ടോ ബാങ്കുകളായിരുന്നു അവരുടെ പ്രശ്നം.

ഏത് മേവീശ്വാസവും വച്ചു പുലർത്താനും പ്രചരിപ്പിക്കാനുമുള്ള അവകാശം ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന ജനങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നു. എന്നാൽ ഒരു മേത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർ മറ്റു മേസ്ഥരെ പ്രണയപ്പെടുത്തുമ്പോഴോ എതിർക്കുന്നതാകുമ്പോഴോ അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളെ തടയേണ്ടത് ആവശ്യമായി വരുന്നു. ഇതിനായി നിയമങ്ങൾ വഴിയുള്ള പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഭരണാധികാരികൾ അവലംബിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പത്രങ്ങളും മറ്റു മാധ്യമങ്ങളും വഴി ജനങ്ങളിലാകെ നീവി സൂഷ്മിച്ച 1990 ഒക്ടോബർ 30 ഒരു കറുത്ത ദിനമായി കടന്നുപോയി. വിശ്വഹിന്ദു പരിഷത്തിനോടൊപ്പം ബി.ജെ.പി.നേതാക്കളും വർഗ്ഗീയ കലാപത്തിന് അടിസ്ഥാനശിലയിടാൻ അയാച്ചുയിലേയ്ക്കു തള്ളിക്കയറ്റിയ ദിനമായിരുന്നു അന്ന്. ഈ സംഭവം അർഹിക്കാത്ത പ്രാധാന്യത്തോടെയും തങ്ങളുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വളച്ചൊടിപ്പും വലുതാക്കിയും ഇന്ത്യയിലെ വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തത് അതെത്തിലുടനീളം അഗാധമായ നീവിയും അരക്കിതാവസ്ഥയും ജനങ്ങളിൽ സൂഷ്മിക്കാൻ സഹായിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

വന്ധിച്ച മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കിയ ഈ സംഭവവികാസങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ മുൻപുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രതിസന്ധിയാണ് സൂഷ്മിച്ചത്. ന്യൂനപക്ഷ സംരക്ഷണം ഭരണഘടനയിൽ രേഖപ്പെടുത്തുക വഴി ഗവൺമെൻറിന് ബാബറി മസ്ജിദ്



മതേതരതയും മാന്ദ്യം - മാധ്യമവും വിവാദവും



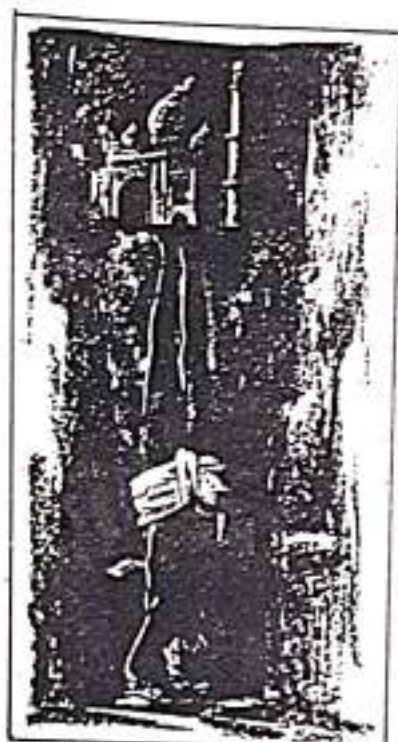
പൊളിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ഹിന്ദു മുന്നണിയെ തടയേണ്ടത് ഒരു കടമയായി മാറി. ഭൂരിപക്ഷത്തെ അവഗണിക്കുകയാണ് എന്ന തോന്നൽ ജനങ്ങളിലുണ്ടാക്കാൻ ഈ പ്രശ്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നമാക്കി മാറ്റിയ കൂടിവബുദ്ധിക്കാരായ കുറെ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കു കഴിഞ്ഞു.

മണ്ഡൽ റിപ്പോർട്ട് നടപ്പിലാക്കുവാൻ വി. പി. സിംഗ് ധൂതി പിടിപ്പെടുത്ത തീരുമാനം ഹിന്ദു സംരക്ഷണ തലവനായ ബി.ജെ.പിയിൽ അസ്വസ്ഥതയുളവാക്കുകയും തത്ഫലമായി അവർ ഹിന്ദു സംരക്ഷണത്തിന് എന്ന വ്യാജേണ ഹിന്ദുക്കൾക്കിടയിൽ ഭിന്നിക്കാവുന്ന വോട്ടുകൾ തേടുകയുമാണ് ചെയ്തത്. ഈ അവസ്ഥയിൽ നിന്നു മുതലെടുക്കാൻ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളും ഒരു മത്സരമെന്ന പോലെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നത് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലെ നാണക്കേടായതെന്ന ഒരു സ്മിതിവിശേഷമായിരുന്നു.

സാധാരണ ജനങ്ങളിൽപ്പോലും മതവികാരം കുത്തിവയ്ക്കപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണിനുള്ളത് അതേത്തുടർന്നാണ് പൊതുവേയും കരുതപ്പെടുന്ന കേരളീയരുടെ ഇടയിലും വർഗ്ഗവിവേചനത്തിന്റെ തീറ്റപ്പാരികൾ പാറി വീണത്. ഇത്തരമൊരു അരക്ഷിതാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലും അതിൽനിന്നു മുതലെടുപ്പു നടത്തുന്നതിലും വിദഗ്ദ്ധരായ സാമൂഹികവിരുദ്ധൻമാർ സമൂഹത്തിൽ ഉടനീളം ഉണ്ട് എന്നത് സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായി.

ഒക്ടോബർ 30 ന് ശേഷം ബാബറി മസ്ജിദ് - രാമജൻമഠമി പ്രശ്നം അല്പമൊന്നു തണുത്തതെങ്കിലും അതിനു ശേഷവും രാജ്യത്തുടനീളം വ്യക്തികളാപങ്ങൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ആന്ധ്രയിലും ഉത്തർപ്രദേശിലും നടമാടിയ കലാപങ്ങൾ നിർപരാധികളായ നിരവധി മനുഷ്യജീവികളെ കൊന്നൊടുക്കി.

മണ്ഡൽ പ്രശ്നത്തെയും വർഗ്ഗീയ ലഹളകളെയും തുടർന്ന് നിവഹിച്ച വി. പി. സിംഗ് ഗവൺമെന്റിനു ശേഷം ലജ്ജാകരമായ കുറുമാറ്റങ്ങളിലൂടെ ഒരു പുതിയ നൂതനപക്ഷ ഗവൺമെന്റ് നവംബറിൽ അധികാരത്തിലേറി. പക്ഷെ വർഗ്ഗസംഘടനകൾക്കെതിരെ ഫലപ്രദമായ നടപടികളെടുക്കാൻ ഈ ഗവൺമെന്റിനും കഴിഞ്ഞില്ല.



അയാലോചനാർത്ഥി അവസാനിച്ചതിനുശേഷവും ഏതുമിമിഷവും സഹോദനം സംഭവിക്കാവുന്ന ഭരണരീക്ഷം ഇന്നും അവിടെ നില നില്ക്കുന്നു. ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ ഇത്ര ഗുരുതരമായ ഒരു പ്രതിസന്ധിയിലേക്ക് തങ്ങളെ തള്ളിയിടുമെന്ന് സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ബാബറി മസ്ജിദ് രാമജൻമഠമി പ്രശ്നം ഒരിക്കലും രാഷ്ട്രീയതലത്തിൽ പരിഹരിക്കാവുന്നതല്ല. ഒരുപക്ഷേ ഇതിനെ ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രശ്നമായി കണ്ട് സമീപിച്ചതുകൊണ്ട് ഇത്രവലിയ പ്രതിസന്ധിക്കിടയായത്. പൊതുവെ ഉയർന്നു വന്ന അഭിപ്രായമായ കോടതിവിധി മാനിക്കലും ഒരു പരിഹാരമാകുമോ എന്നു സംശയമുണ്ട്. കോടതിവിധി ജനത്തിന്റെ മതവികാരത്തിനു ഒരു വിധിതീർപ്പു കല്പിക്കുന്നതിന് ഒരിക്കലും പര്യാപ്തമല്ല എന്നാണ് നേതാക്കൾ മാരുടെ തന്നെ വാദം. വിശ്വാസത്തെ നേരിടാൻ വിശ്വാസം തന്നെ വേണം എന്നത് വ്യക്തമായി വരുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മതവികാരവും വിശ്വാസവും ഭരണകൂടവും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റു മുട്ടലിൽ താല്ക്കാലികമായ ചില പരിഹാര നടപടികൾ അടിയന്തിരമായി സ്വീകരിക്കുകയാണ് ബന്ധപ്പെട്ടവർ

ചെയ്യേണ്ടത്.

പരസ്പരധാരണയും വിട്ടുവീഴ്ചയും മുന്നിൽ നിർത്തിക്കൊണ്ട് വിശ്വാസിനു പരിഷ്കാരം ബാബറി മസ്ജിദ് ആക്ടൻ കമ്മറ്റിയും മുസ്ലീം ഹിന്ദു നേതാക്കൾമാരും നേരിട്ടു ചർച്ച നടത്തി പ്രശ്നത്തിനു ന്യായമായ ഒരു പരിഹാരം കണ്ടെത്തുകയാണു വേണ്ടത്. ഹിന്ദുവികാരം മാനിച്ച് പള്ളി പൊളിക്കാതെതന്നെ രാമമേഷ്ട്രം പണിയാനനുവദിക്കാമെന്നു പറയുന്ന മുസ്ലീം നേതാക്കൾമാരുടെ സമീപനം ആശാവഹമാണ്. ഇത്തരമൊരു സമീപനം തന്നെ വിശ്വാസിനുപരിഷ്കാരം കൈക്കൊള്ളുകയാണെന്നതിൽ പ്രശ്നം ഏറെക്കുറെ പരിഹരിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ജനങ്ങളിൽ ഭീതിയും വൈരവും ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കടുത്ത വിവാദം രാഷ്ട്രത്തിനുണ്ടാക്കുന്ന അധഃപതനം രണ്ടു മതവിഭാഗങ്ങൾക്കും അഭിമാനിക്കത്തക്കതല്ല. അവരുടെ പ്രവൃത്തി തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വോട്ടുബാങ്കുകൾ നേടാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരെ സഹായിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ഈ വസ്തുത നേസ്സിലാക്കി രാഷ്ട്രീയത്തെ പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് മതവിശ്വാസങ്ങൾ തമ്മിലാണ് അന്തിമമായ റഞ്ജിപ്പുണ്ടാകേണ്ടത്. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭരത നശിപ്പിക്കുന്ന തീവ്രവാദികളെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടാൻ ഇനിയും ഹിന്ദുമുന്നണിയും മുസ്ലീം ജനതയും തയ്യാറാവില്ല എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കാം.

മതേതരത്വം അതിന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട സൗന്ദര്യം വീണ്ടെടുക്കുമെന്നും ഭാരതം അധികം വൈകാതെ ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും ശാന്തിയുടെയും പുതിയ ഭാവിയിലേയ്ക്കു നയിക്കപ്പെടുമെന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാം.

ശ്രീകെ. വി. റ്റി.

രണ്ടാം വർഷ ഊർജ്ജതന്ത്രം.

ഭരണത്തിന്റെ വിമർശനം



ഇവിടെ ഇതാ ഒരു കെട്ടിടം... ഇന്ത്യയുടെ ഭാവിയെത്തന്നെ ബാധിച്ചേക്കാവുന്ന വാദ വിവാദങ്ങൾക്കിട നൽകിയ ഒരു കെട്ടിടം. 'ഇവിടെയാണ് ശ്രീരാമൻ ഇനിച്ചെന്നും ഇവിടെ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ക്ഷേത്രം ഇടിച്ചുപൊളിച്ചു കളഞ്ഞിട്ടാണ് വിദേശിയായ ബാബർ മസ്ജിദ് പണിതതെന്നും ഒരു വാദം. 'ശ്രീരാമക്ഷേത്രം പൊളിച്ചിട്ടല്ല ബാബർ ഈ പള്ളി നിർമ്മിച്ചത്' എന്ന് മറുവാദം. 'ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ച് വീണ്ടും ശ്രീരാമക്ഷേത്രം പണിയുക' എന്ന് ഒരു കൂട്ടർ. 'മസ്ജിദ് അതേപടി നില നിർത്തുക' എന്ന് മറുവിഭാഗം. ഈ വാദ വിവാദങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ മതസഹിഷ്ണുതയുടെ സുഖപരമായ കോട്ടകൾ ഇളകുന്നു. മതേതരതയിന്റെ മരണമണി മുഴങ്ങുന്നു. അശാന്തിയുടെയും, അക്രമത്തിന്റെയും വിഷക്കാറ്റ് ഇന ഹൃദയങ്ങളെ അസ്വസ്ഥരാക്കുന്നു.

അശാന്തതയായ ചരിത്രബോധം

നമ്മുടെ ചരിത്ര ദർശനം അശാന്തതയായ ഒന്നാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വ ചരിത്രകാരന്മാർ പടച്ചുവിട്ടിട്ടുള്ള ചരിത്ര വിശകലനങ്ങൾ അതേപടി പകർത്തി വയ്ക്കുക മാത്രമാണ് നാം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വിഭജിതമായ മനസ്സുകളിലാണ് തങ്ങളുടെ ആധിപത്യത്തിന്റെ വിജയം എന്ന് എന്ന അവർ തിരിച്ചറിയുന്നു. അത് അവർ വിജയകരമായി തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. റീഷ്ക സാഹ്നിയുടെ 'തമസ്സി'ൽ ചരിത്രകാരൻ കുടിയായ ഡെപ്യൂട്ടി കമ്മീഷണർ റിച്ചാർഡ് തന്റെ ഭാര്യ ലിസയോട് തുറന്നു തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അങ്ങിനെ ഈ സാമ്രാജ്യത്വശക്തികൾ ഭാരത ചരിത്രത്തെ ഹിന്ദുവത്വമെന്നും, മുസ്ലീം വത്വമെന്നും, ക്രിസ്ത്യൻവത്വമെന്നുമെല്ലാം പ്രത്യേകമായി വിഭജിച്ചു ചില പ്രത്യേക വിഭാഗങ്ങളുടെ അണം സുന്ദരമായിരുന്നുവെന്നും, മറ്റുവിഭാഗങ്ങൾ അധികാരം പിടിച്ചടക്കിയപ്പോൾ അവരെ പീഡിപ്പിച്ചുവെന്നും, മറ്റും ബോധപൂർവ്വം എഴുതിവെച്ചു വിശ്വാസം എന്നതിന്റെ വ്യാപ്തി ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയ അവർ, ഹിന്ദുക്കൾ ഉദാരമനസ്കരും സഹിഷ്ണുതയുള്ളവരും ആയിരുന്നുവെന്നും വിദേശികളായ മുസ്ലീംങ്ങൾ മനസ്സുവെച്ചു അവരെ ക്രൂരമായ മതപരിവർത്തനത്തിനിരയാക്കിയെന്നുമെല്ലാം ചമപ്പുവെച്ചു. ഇതിലൂടെ അവർക്ക്

നേടേണ്ടതു നേടാൻ കഴിഞ്ഞു. യാഥാർത്ഥ്യമറിയാതെ നാം അവയെ അപ്പാടെ പകർത്തിവെച്ചു. തന്നെയല്ല നമ്മളെഴുതിയ ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളിലും ഭാരതചരിത്രത്തെ ഹിന്ദുവത്വം, ഇസ്ലാംവത്വം, ക്രിസ്ത്യൻവത്വം എന്നിങ്ങനെ വിഭജിക്കുകയും ചെയ്തു. സാമ്രാജ്യത്വ വാരികൾക്കാവശ്യമായ വിഭജിക്കപ്പെട്ട മനസ്സുകൾ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. അയാധ്യാപ്രഭം മുളപൊട്ടി വളർന്നതും ഈ വിഭജിത മനസ്സുകളുടെ വളക്കൂറുള്ള മണ്ണിലാണ്.

മന്ദിർ-മസ്ജിദ് തർക്കത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം തന്നെ അശാന്തതയായ ചരിത്രവീക്ഷണമാണ്. തർക്കത്തിനാധാരമായ 'സംഭവം' നടന്നത് ഇനകിയ ശക്തിയുടെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നില്ല. സോഷ്യാലിസത്തിന്റെയും, കായബലത്തിന്റെയും കാലത്തായിരുന്നു. അന്നത്തെ സംഭവങ്ങൾക്ക് ഇന്നത്തെ ഇനകിയ കാലഘട്ടത്തിൽ ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെ പരിഹാരം കാണണമെന്നു പറയുന്നതിൽ എന്താണു യുക്തി? ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചാണു പള്ളി പണിതതെങ്കിൽ അത് അന്നത്തെ സംസ്കാരം. പള്ളിപൊളിച്ചാണു അമ്പലം പണിയണമെന്ന് പറയുന്നവർ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ചിന്താധാരയ്ക്കും സംസ്കാരത്തിനും നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഇവിടെ പല മതവിഭാഗങ്ങളും, മറ്റുമത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആരാധനാലയങ്ങൾ പിടിപ്പെടുത്തുകയോ തകർക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട് എന്ന ചരിത്രവസ്തുതയെ ഇവർ സാക്ഷ്യപൂർവ്വം മറക്കുകയാണ്. എത്രയോ ഹൈന്ദവ, ബുദ്ധക്ഷേത്രങ്ങൾ തച്ചുടയ്ക്കപ്പെടുകയോ, ഹൈന്ദവ ആരാധനാലയങ്ങളായി മാറ്റപ്പെടുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഹർഷവർദ്ധനൻ അനേകം ശൈവക്ഷേത്രങ്ങൾ തച്ചുടയ്ക്കുകയോ ചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. (ചീന സഞ്ചാരിയായ ഫാഹിയാൻ തന്നെ രാമജനമുഖി-ബാബറി മസ്ജിദ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന തർക്ക സ്ഥലമായ അയാധ്വ ഒരു വലിയ ബുദ്ധക്ഷേത്രമായിട്ടാണ് വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്) ഇപ്പോഴുള്ള പല ക്ഷേത്രങ്ങളും തങ്ങളുടെ ആരാധനാലയങ്ങൾ തകർത്തിട്ടാണ് പണി കഴിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നും ആയതിനാൽ തങ്ങൾക്ക് അവ തിരികെ കിട്ടണമെന്നും ഹൈന്ദവ, ബുദ്ധമതാനുയായികളും, ശൈവർക്കാരും പറഞ്ഞാൽ എന്തായിരിക്കും സ്ഥിതി? ഇങ്ങിയെടുത്ത വാദങ്ങൾ നമ്മുടെ നാടിനെ എങ്ങോട്ടാണു നയിക്കുക?

രാഷ്ട്രീയ ഇച്ഛാശക്തിയുടെ അഭാവം

ഇതൊട്ടൊപ്പം കാണണം മറ്റൊരു വസ്തുതയാണ് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾക്കുള്ള ഇച്ഛാശക്തിയുടെ അപര്യാപ്തത. തങ്ങളുടെ അധികാരസ്വപ്നങ്ങൾക്കായി അവർ ഇനതെയ, ഇനത എന്നനിലയിലല്ല നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഹിന്ദുക്കൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ, മുസ്ലീംങ്ങൾ, സിക്ക്കുകാർ മുതലായ കണ്ണാടിയിൽകൂടിയാണ് സ്വന്തപക്ഷങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങളും ഭൂരിപക്ഷാവകാശങ്ങളും നിർണ്ണയിച്ച് അതിൽ കാലാകാലം വെള്ളം ചേർത്ത് അവർ തങ്ങളുടെ ലാഭഗോപുരങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചുയർത്താൻ വെമ്പുന്നു. ശിലാ ന്യായത്തിലൂടെയും, മുസ്ലീംബീവനാംശ ബില്ലിലൂടെയും, കർസേവയിലൂടെ യുദ്ധമല്ലാം ഇവർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത് തങ്ങളുടെ വോട്ടുനിക്ഷേപത്തിന്റെ വിസ്തൃതിയും, സുസ്ഥിരതയുമാണ്. ഇവരുടെ പ്രീണന നയങ്ങൾ നാം മഹത്തരമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന സെക്കുലറിസത്തിന്റെ കടയ്ക്കൽ കോടാലി വച്ചിരിക്കുന്നു. ഫലമോ അശാന്തി മാത്രം.

വ്യഭിചരിക്കപ്പെടുന്ന മതസത്ത.

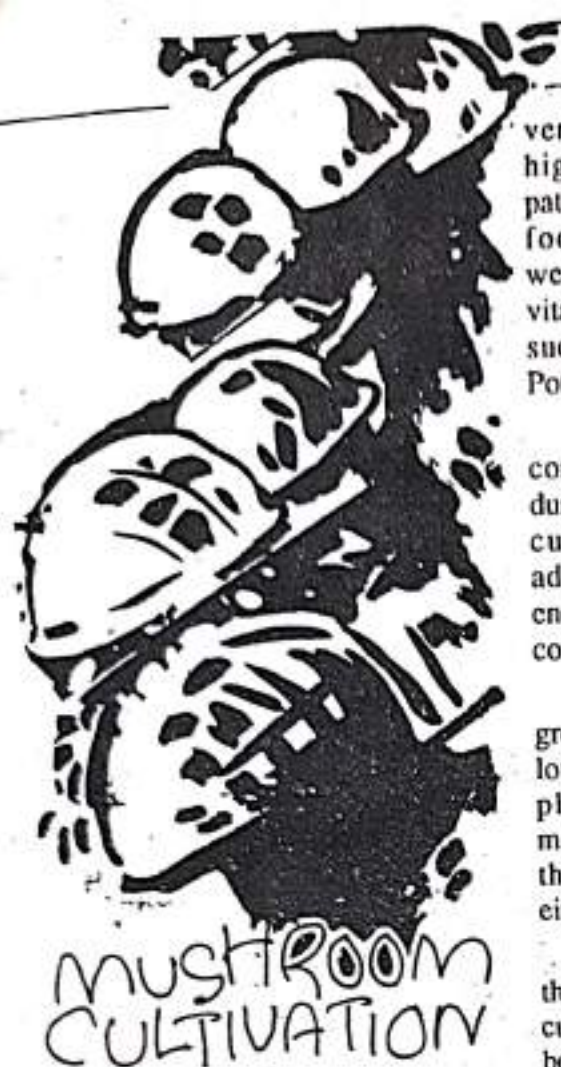
ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിനു വേണ്ടി മെയൊത്രയും, പള്ളി നിലനിർത്തുന്നതിനു വേണ്ടി പടയാരുക്കവും നടത്തുന്നവർ വിസ്മരിക്കുന്ന ഒരു കാര്യം അവർ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന മഹത്തായ മതസത്തയെ അവർ തന്നെ വ്യഭിചരിക്കുകയാണ് എന്നതാണ്. മതവും, പ്രതീകങ്ങളുമെല്ലാം ഈശ്വര സാക്ഷാത്കാരത്തിന് - ഈശ്വരതാത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. ഈശ്വരനാകട്ടെ ഒന്നുമാത്രം. ഹിന്ദുവിനും, മുസ്ലീമിനും, ക്രിസ്ത്യാനിക്കും, സിക്ക്കുകാരനുമെല്ലാമുള്ളത് ഒരേ ഈശ്വരൻ മാത്രമാണ്. മുസ്ലീമാന് ഒരു ദൈവം, ഹിന്ദുവിനൊരു ദൈവം, ക്രിസ്ത്യാനിക്കു മറ്റൊരു ദൈവം എന്ന ആശയം ഇസ്ലാമിന് അന്യമാണെന്ന് പാശ്ചാത്യ മസ്ജിദിലെ മൗലവി പറഞ്ഞതോർക്കുക. വിവേകാന്ദൻ പറയുന്നു: "പലേടങ്ങളിലായി ഉറവയെടുത്ത പൂർവ്വകളിലെ വെള്ളം ഒരേകടലിൽ ഒന്നിപ്പുറ ചേരുന്നതുപോലെ, രൂപിഭവെചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ട് മനുഷ്യൻ കൈക്കൊള്ളുന്ന വഴികൾ വളഞ്ഞതും, നേരെ യുള്ളതും, പൂല, ഘട്ടങ്ങളായിട്ടുള്ള

വയ്ക്കുകാണെങ്കിലും ഈശ്വരനിമേൽക്കെത്ര എത്തുന്നത്." വീണ്ടും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സുപ്രസിദ്ധമായ ഗീതാവാക്യം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറയുന്നു, "കണ്ഠികാലയിലെ നുവുപോലെ എല്ലാ മതങ്ങളിലും ഞാനുണ്ട്." ഈ സത്യം മനസ്സിലാക്കാത്തവർ മതശ്രോതാൻമാരാണെന്നും വിവേകാനന്ദൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. വൈചിത്ര്യ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ഹിന്ദുവിനു മുസ്ലീമാനും, ക്രിസ്ത്യാനിക്കും ഒരു പൊതുസ്ഥലത്ത് ആരാധന നടത്താം എന്നും സ്വാമിജി ഉണർപ്പിയുന്നു.

മതങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യവും വീമ്പിളക്കി അഭിനവശിഷ്യൻമാർ വാളും ഇഷ്ടികയുമായി നീങ്ങുന്നത് മതസത്തയ്ക്ക് ഒരു വിധത്തിലും നിരക്കുന്നതല്ല. ഫലമോ? അശാന്തി മാത്രം. ചേരയുടെ ചുരും, കരിഞ്ഞമനുഷ്യമാംസത്തിന്റെ ഇതളുകളുമുള്ള അസ്വസ്ഥതകളുടെ പൂക്കൾമാത്രം. ഒപ്പം വീകുന്നു ഈ വാക്യവും. "ഇതൊരു ശ്രോതാലയമാണ്"

ജെ.വി.എം. പോൾ
H. D. C. E. C. O. S.





Mushroom CULTIVATION

Edible mushrooms are a wonderful gift of nature to man. There are thousands of mushrooms, of which some are edible and are found throughout the world. Edible ones are available in India, but only eight of these are used for commercial cultivation. The most popular mushrooms are European button mushrooms, Chinese paddy straw mushrooms and the tropical pearl Oyster mushrooms.

Edible mushrooms are rich in nutrients. Their protein content is high and is comparable to that of animal foods. Mushroom proteins have a digestibility of 60 to 70 percent and hence are specially suited for infants and old persons. They contain all the essential amino acids. Many of them are also rich in lysine. They also contain appreciable amounts of niacin and pantothenic acid, which are B group vitamins. Mushrooms contain abundant quantity of Folic acid, another B group vitamin. It is essential in treating 'anaemia'. Because they have

very little starch, mushrooms are highly recommended for diabetic patients. Meanwhile, it forms an ideal food to those who wish to lose weight, being rich in the B group vitamins C and Vitamin D, minerals such as Calcium, Phosphorus and Potassium.

Formerly, mushrooms were considered a rich man's food. But during the past few years, mushroom culture and production have far advanced and now become cheap enough to be within the reach of the common man.

Mushrooms come under the group fungi, a group of nonflowering lower plants. They are heterotrophic plants. They are not capable of manufacturing their food, because they lack chlorophyll. So they are either parasites or saprophytes.

Mushroom cultivation began in the early 17th century in France. For cultivation, Pearl Oyster mushroom is best suited, because it is the easiest to cultivate, very delicious, has a better keeping quality and therefore a better market value.

Oyster mushrooms can be grown on a variety of substrates. Waste materials like straw, sawdust, bran, vegetable and paper waste etc. can be used as substrates. Paddy straws as fresh as possible are cut into small bits of 3 - 5 cm in length soaked in water overnight and removed, excess water allowed to drain away and used for preparing the bed for growing the mushrooms. The bed material is preferably sterilised. It is done by pressure cooking, steam sterilising or by immersing in boiling water for about an hour. The sterilised straw is shade-dried for about 30 minutes on a clean surface to cool and to remove excess moisture.

The sterilised straw is filled layer by layer in polythene bags, 20 to 30 cm in diameter and 60 cm in length. First a 10 cm thick layer of straw is laid, followed by a handful of gram powder (horse gram). The grain spawn, as the mushroom 'seed' is called, is taken out from the bottle

using a forked stick and is laid over this bed. Add a second layer of straw about 10 cm thick, and repeat the spawning over this also. Each bottle contains about 200 g to 300 g of spawn. About three bottles of spawn is needed to spawn 10 kg. of straw.

The polythene bags are provided with pores for the easy circulation of air. Filled bags are tied at the upper end very loosely. Such beds are incubated at 20 to 30 degrees Celsius and 70 to 85 per-cent humidity, preferably in a dark room for about 15 to 20 days.

After 15 to 20 days the beds will be completely covered by a white cottony fungus. It is now time for the polythene bags to be removed from the dark room. The beds are arranged on a flat platform and high humidity is ensured.

At this stage, sufficient amount of diffused light is necessary for normal fruit body formation. Buttons or fruiting bodies appear within a week and they are ready for harvest in two days time.

As the Oyster mushroom grows on a wide variety of agricultural wastes, which are easily available and inexpensive, the cost of cultivation is lower than for other varieties.



ഇന്ദുചാർ പ്രാർത്ഥന.

യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം



ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗം.



കിരീടപ്പതി പ്രസംഗം.
ജോൺ. മെ. മാതവേല.



ഭദ്രമംഗ.
ജി.സി. ഭദ്രമംഗ. M.L.A.



പ്രിൻസിപ്പിൾ ജി.സി.
ഭദ്രമംഗ.



ഉദ്ഘാടനം- പ്രൊഫ. മെ. ജി. മാതവേലി
(പ്രൊഫ. മാതവേലി).



സമുദായ പര്യടനം.

SUCCESS



A man with courage makes a minority. Courage is victory and timidity, defeat. It is not the size of the dog in the fight, but it is the size of the fight in the dog that counts. If we are not afraid, we can do anything. We have to have the courage to stand up to defeat, spot our opportunity and turn defeat into victory.

There are no hopeless situations; there are only people who have grown helpless about them. If we preserve, keep the pressure and hang on long enough, we can wear down any opposition and overcome any obstacle. It is more often the fear of failure rather than failure itself that cripples one's creativity and inhibits the initiative. To conquer fear is then the beginning of wisdom and the first step in success.

The reasons for failure may seem staggering if viewed collectively; but looked at individually, they will not be formidable. We can learn from failure and use it as the stepping stone to success. It is a fallacy to think that failure is the enemy of success. On the other hand, it is a great teacher- a harsh one but the best. If we can learn to learn from failure and benefit from our mistakes, we will decidedly go where we started out to go. The formula for success may well be to double the rate of our failure.

Nothing that comes too easily is worth having. When we want success we must be ready to pay the price. It includes braving failures and setbacks and persisting with our efforts till the goal is won. Achieving success demands total effort. One has to resist temptations and distractions. If we want to get there badly enough, nothing can stop us.

Our greatest glory is not in never failing, but in rising every time we fall. Defeat may serve as well as victory to shake the soul and let the glory out. Little minds are tamed and subdued by misfortune but great minds rise above it. We must meet every adverse circumstance as its master and not let it master us. Many men owe the grandeur of their lives to their tremendous difficulties. Adversity is the prosperity of the great.

To dare is great, to learn is greater. Bravery we share with brutes, fortitude with saints. If we have never failed, it is an easy guess that we have never known a high success. The hardest man in the world to beat is the man who laughs in the face of defeat.

JO ALACKAL
II D.C. Maths.



<p>CREATION IS THE FIRST THING WE CAN DO WITHOUT BREATH WE CAN'T LIVE</p>	<p>TODAY WE ARE WITH THE TRADITION OF KNOWLEDGE</p>
<p>ISOMERISM IS A PHENOMENON WHERE COMPOUNDS HAVING SAME MOLECULAR FORMULA</p>	<p>HOW YOU GET IT 2015, 17 MAY, 1000000</p>
<p>MANY YEARS OF INTENSE RESEARCH AWARDED PhD</p>	<p>THIS IS THE FIRST TIME WHAT IS THE NEXT MAY BE THE NEXT</p>

ഹായ് ഞാനും വരും
കല്യാണച്ചെക്കന്റെ വീടെവിടാ നാണി?
അങ്ങുതൃശൂരാ തിരുമേനി
അപ്പോൾ പാർട്ടി?
അതു പോപ്പുലറിൽ നിന്നാ
ഹായ് ഞാനും വരും,
എനിക്കും വേണം പോപ്പുലർ കേക്ക്
അതുല്യ സ്വാദ്
ആകർഷകമായ വിലക്കുറവ്
ആഹ്ലാദകരമായ പരിചരണം
വരൂ - അനുഭവിച്ചറിയാം.
M/s.
ന്യൂ പോപ്പുലർ ബേക്കറി
കുറവിലങ്ങാട്

"പക്ഷെ ചാക്കപ്പനെന്ന് ഇത്രയും വലിയ മരത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറുന്നത്. ഞാണിയാല്ല. ഞാണിന് പറയാൻ പാടില്ലെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ പലപ്പോഴും അമ്മാർക്കാറില്ല. പക്ഷെ ചാക്കപ്പൻ ഒരു വിഷമവുമില്ല. "അതൊക്കെ കൂടെ കണ്ടാളു." എന്നായിരിക്കും ചിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരുപടി. പക്ഷെ ഇതുവരെ ഞാവൽമരത്തിൽ ചാക്കപ്പൻ വർണ്ണിക്കാറുള്ള 'കാത്ത പഴങ്ങൾ' ഉണ്ടായി കണ്ടിട്ടില്ല. ഞാൻ അവയിക്കു വരുമ്പോഴൊക്കെ അവിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞുപോയി എന്നായിരിക്കും പറയുക. അടുത്തൊരിക്കൽ ചാക്കപ്പൻ പാഞ്ഞുവരും. "അതിനും എന്തെല്ലാമെല്ലാം വരുമ്പോഴെല്ലാം ചിപ്പി" തിരിച്ചു വീട്ടിലേക്കു പോകുമ്പോൾ ചാക്കപ്പനു മുന്നോടും കൂടെ മോടിനടുത്തെത്തിയാൽ അവിടെയാകും കൂളി. വെള്ളത്തിൽ നനഞ്ഞു കുതിർന്ന് വീട്ടിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ചാക്കപ്പൻ അമ്മയുടെ ശകാരവർഷം ചാക്കപ്പൻ പറയുമായിരുന്നു. "കുഞ്ഞേ, മോട്ടിലിറങ്ങല്ല. ചാക്കപ്പനു വഴക്കു കിട്ടും." എവിടെ കേൾക്കാൻ. ഞാൻ, കാരണം ചാക്കപ്പൻ എത്രയും വഴക്കു കിട്ടിയിരിക്കുന്നു.

അവയിക്കാലം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു പോകാൻ മടിയാതിരുന്നു അന്നൊക്കെ. തിരികെ കൊണ്ടുവീടുന്നത് പപ്പനായിരിക്കും. അന്ന് പപ്പൻ വരാൻ സാധിച്ചില്ല. അമ്മ ചാക്കപ്പനെ കൂട്ടിവിട്ടു. തനിക്ക് ഒന്നു സന്തോഷമായിരുന്നു അന്ന്. വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങി വെറുക്കുന്ന എന്തിനെയോ സമീപിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നലുണ്ടായത്. ആ വലിയ കെട്ടിടത്തോടടുക്കുമ്പോഴും ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെ ശക്തികൂടിയ കരങ്ങൾ മനസ്സിനെ ഞെരുക്കിത്തുടങ്ങി. കരഞ്ഞു പോയാൽ ചാക്കപ്പൻ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പിക്കും. ആ നൂറു തിനു മുൻപിൽ പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഞാൻ പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞു നടന്നു. "ചാക്കപ്പാ - വീട്ടിലേക്കു പോകാം." വേഗത്തിൽ നടന്ന എന്റെ യൊപ്പം ഞാണി ഞാണി മാടിയെത്തിയ ചാക്കപ്പന്റെ മുഖത്ത് പരിശ്രമം ചെറുചിരിയുണ്ട് കണ്ടു. ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ബസ്സിൽ കയറിയിരുന്നു. ചാക്കപ്പൻ എന്തോടന്നു കെഞ്ചിയതും ഞാൻ ചെവിപൊത്തി കണ്ണുമടച്ച് സീറ്റിലിരുന്ന് കൈയും മറയ്ക്കുന്നു. അന്ന് അമ്മയുടെ കയ്യിൽനിന്നും കണക്കിനു കിട്ടി. ചാക്കപ്പനോടായിരുന്നു ദേഷ്യം മുഴു

വൻ. സാധുവിനെ എത്ര വേദനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു!

ഞാനെന്നും അസത്യപുസ്തകം എഴുതുന്നു. "എനിക്ക് അച്ഛനിലൊത്തതു കൊണ്ടല്ല എല്ലാവരും കൂടി" ... ചാക്കപ്പന്റെയടുത്ത് പരാതിയുമായി ചെല്ലുമ്പോഴുള്ള സ്ഥിരം പല്ലവിയാണ്. അച്ഛനെ അറിയാത്ത, അമ്മയെ നഷ്ടപ്പെട്ട, വികലാംഗനായ, ദരിദ്രനായ ചാക്കപ്പന്റെ ദുഃഖങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ എന്റെ എത്ര നിസ്സാരം! വാസ്തവത്തിൽ ചാക്കപ്പനു ദുഃഖങ്ങളില്ലായിരുന്നു. "സുഖവും ദുഃഖവും ഉണ്ടാക്കുന്നത് നമ്മൾ തന്നെയാണ്" ചാക്കപ്പൻ സാധാരണ പറയാറുള്ള വാക്കുകൾ. അത് എന്റെ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിന്നിരുന്നു. ചാക്കപ്പന്റെ ജീവിതം എനിക്കൊരു പാഠമായിരുന്നു. എല്ലാവരും ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വ്യക്തിയെ സദാ മോശ പറയുന്ന, ഏതു സന്ധിയവും ചെയ്തു കൊടുക്കുന്ന, പുഞ്ചിരിക്കുന്ന മുഖപ്പായയുള്ള ചാക്കപ്പനെ എങ്ങനെ ഇഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കും? ചാക്കപ്പൻ മേനിയും പരാതിയില്ല. കേടൊന്നുമില്ല. ഇരുശ്ശക്കനെക്കുറിച്ച് എനിക്കു പറഞ്ഞതാണ് ചാക്കപ്പനാണ്. ശ്വാസം മുട്ടലുകൾക്കിടയിലും ജീവിതം എത്ര മനോഹരമാണ് എന്ന ബോധം ഉണ്ടാക്കാൻ സഹായിച്ചത് ചാക്കപ്പനാണ്.

കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം അമ്മയോടുള്ള വാശിക്ക് വീട്ടിൽ പോയില്ല. അതു വേണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടല്ല ചാക്കപ്പനെ കാണാൻ സാധിക്കാതെ വന്നത്. അതിനുമുമ്പ് കാണുമ്പോൾ അവ ശനായിരുന്നു. മലയിൽ വെള്ളി പടർന്നിരുന്നു. പോരുന്നതിനു മുൻപ് കാണാൻ ചെന്നു. വളരെ ബദ്ധപ്പെട്ട് ഒരു വാഴ നടുകയായിരുന്നു. അന്ന് മഞ്ഞിരി ഉപദേശങ്ങൾ തന്നു. അബദ്ധത്തിൽ ചാക്കപ്പന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ഉടുപ്പിൽ ചെളിപറ്റി. അടുത്ത ക്ഷണം ചാക്കപ്പന്റെ മലയിൽ മണ്ണുവായിരിട്ടു. കഷ്ടമായിപ്പോയി. അതിനോടുകൂടിയ തനിക്ക് ഒന്നും ചെയ്യാമായിരുന്നല്ലോ.

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ചാക്കപ്പന്റെ വീടിനു ചുറ്റും ആളുകൾ കൂടി നിന്നിരുന്നില്ല. ചാക്കപ്പന്റെ അഗതിയുള്ള വീട് പ്രവിഷ് വീണുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ആരോ പറയുന്നതുപോലെ, "അവസാന കാലത്തും ആരും നോക്കാനില്ലായിരുന്നു. തെക്കെ വീട്ടുകാർക്കെങ്കിലും..." ആരോരുമില്ലാത്ത ചാക്കപ്പന്റെ തണുത്ത ശരീരത്തിനുമേൽ വീണു കരയാൻ ഞാൻ മാത്രം. പെട്ടെ

ന്നോർത്തു. ചാക്കപ്പൻ പറയുമായിരുന്നു "ഞാൻ മരിച്ചാൽ കൂടെ കരയരുത്. ചിരിക്കണം. ചാക്കപ്പൻ മരിച്ചാലും ഈ പ്രദേശത്തൊക്കെ ഞാനും അഗതിയുള്ള ഈ സ്ഥലത്തെ കുത്തിനെയും വിട്ടുപോകാൻ ചാക്കപ്പനു കഴിയുമോ? അഗതിയുള്ള പ്രദേശം അതു മരിച്ചായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കിലും ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. ചാക്കപ്പൻ മരിച്ചിട്ടില്ല. ചാക്കപ്പൻ ആനയിലുണ്ട് ... ഉണങ്ങി വരണം കൈത്താലുണ്ട്... എന്റെ ഹൃദയത്തിലുമാണ്.



സോണാ വ. മണിയൻ

The morning breeze kissed my face
As I walked through the green meadow
The feel of the morning dew
Against my feet
And the cold mist
Rushed a chill through me
The smell of the blooming rose
And the fresh new grass
Sent my thoughts flying
Like the whole world was mine
If only I could stop time
To enjoy this beauty for ever.

Sona. V. Maniyan
I PDC

A
NEW
MORNING

കഴിഞ്ഞ ദശകങ്ങളിൽ വളരെയധികം ചർച്ച ചെയ്ത പട്ട ഒരു വിഷയമാണ് 'വിദ്യാഭ്യാസവും ബോധനമാധ്യമവും.' ഇപ്പോഴും പല വേദികളിലും അതിന്റെ അലയൊലികൾ അവസാനിച്ചിട്ടില്ല.

സ്വാതന്ത്ര്യ നേടിയ ഒരു ജനത അതിന്റെ ആത്മാവിനെ തിരിച്ചറിയുന്നതും അടുത്തറിയുന്നതും മാതൃഭാഷയിൽക്കൂടി ആയിരിക്കണമെന്നുള്ളത് വാദപ്രതിവാദത്തിനിടം കൊടുക്കേണ്ടതാകാറുണ്ട്. മൂലപ്പാലിനോടൊപ്പം നുകരുന്ന മാതൃഭാഷയെപ്പോലെ മറ്റൊരു ഭാഷയും മനുഷ്യന് ആശയവിനിമയത്തിന് സമർത്ഥമാകുകയില്ലെന്നും മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ വളർത്തുമാരാണെങ്കിൽ മാതൃഭാഷ പെറ്റമ്മയാണെന്നുമുള്ള കവിസൂക്തത്തെ മാതൃഭാഷയോടുള്ള വികാരപരമായ സമീപിക്കെന്നു വിമർശിച്ചു തള്ളാൻ കഴിയുകയില്ല.

ആശയങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ അവ മാതൃഭാഷയിലൂടെ ഗ്രഹിക്കപ്പെടണം. അന്യഭാഷകളിലൂടെ ഭാഗ്യവശത്തിന് നേരിട്ട് ഹൃദയസംവാദം നടത്തുവാൻ വിഷമമാണ്. ആശയത്തിനും ഗ്രഹണത്തിനുമിടയ്ക്ക് ആ ഭാഷ തടസ്സങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെന്നും അറിവും ആശയങ്ങളും നാം സമർപ്പിക്കുന്നത് പ്രധാനമായും വിദ്യാഭ്യാസകാലഘട്ടത്തിലാണ്. വിദ്യാഭ്യാസമാധ്യമം മാതൃഭാഷ തന്നെയാവണമെന്ന് പറയുന്നതിന്റെ പ്രധാന യുക്തിയും ഇത് തന്നെയാണ്.

എന്നാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ബോധനമാധ്യമം മാതൃഭാഷയാക്കിയാലുള്ള പ്രായോഗിക വൈഷമ്യങ്ങളും കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇന്ത്യയെപ്പോലെ അക്ഷാടിസ്ഥാനത്തിൽ നിരവധി സംസ്ഥാനങ്ങളുള്ള ഒരു രാജ്യത്ത്, ഒരോ സംസ്ഥാനത്തിലെയും ബോധനമാധ്യമം അതതു സംസ്ഥാനത്തിലെ മാതൃഭാഷയാക്കുകയെന്ന വന്നാൽ സംസ്ഥാനങ്ങൾ ഒറ്റപ്പെട്ട് പോകുകയായിരിക്കും ഫലം. അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ നാമിപ്പോൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയുമാണല്ലോ. സ്കൂൾ ഭാഷയായി ചിന്തിക്കുന്ന അഭ്യസ്ത വിദ്യരെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ഈ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് സാധിക്കുകയില്ല. ഇന്ത്യയുടെ ഭൂപ്രകാരികോട്ഗ്രഹണത്തിന് ഇതു മൂലം സാരമായ ക്ഷതമുണ്ടായിരിക്കും.

ചിത്ത. ഭാഷയെ രാഷ്ട്രീയായുധമാക്കുന്നവർ വളരെയുള്ള നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൽ ഒരു രാഷ്ട്രമെന്ന നിലയിലുള്ള ഇന്ത്യയുടെ നിലനില്പിനെത്തന്നെ ഇത് അപകടത്തിലാക്കുന്നു. തൊഴിൽമേടി അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ പോകുന്നവർ ധാരാളമുള്ള കേരളത്തെപ്പോലുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് വേറെ



യും കുഴപ്പങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരും. മലയാളത്തിൽ ബോധനം നേടിയ കേരളീയർക്ക് അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ തൊഴിൽ മേടുവാൻ തങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പ്രയോജനപ്പെടാതെ പോകുന്നു.

വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരുടെ കാര്യവും നാമിവിടെ കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിദേശങ്ങളിൽ ജോലി മേടി പോകുന്നവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മാതൃഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം കാര്യമായ പ്രയോജനമൊന്നും ചെയ്യുന്നില്ല. നമ്മുടെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ സാരമായി സ്വാധീനിക്കുന്ന വിദേശപണപ്രവാഹത്തിന് തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്ന ഏതൊരു നടപടിയും ആത്മഹത്യാപരമായിരിക്കും.

ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിലുള്ള അഭ്യയനം പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലൂടെ സുഗമമാകുമോ എന്ന ആശങ്കയാണ് എടുത്തു പറയുവാനുള്ള മറ്റൊരു കാര്യം. വേണ്ടത്ര സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ ഇനി

യുമുണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ശാസ്ത്രാധ്യാപനം തൃപ്തികരമായി നിർവ്വഹിക്കുവാൻ സാധിച്ചെന്ന് വരില്ല. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകാരുടെ സാങ്കേതിക ശബ്ദാവലികൾക്ക് മലയാളികളെ അല്പം പോലും ആകർഷിക്കാൻ ഇതു വരെ കഴിഞ്ഞിട്ടുമില്ല.

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രശില്പികൾ മുന്നോട്ട് വച്ചതും ഇപ്പോൾ വളരെയധികം വിമർശനവിധേയമായിരിക്കുന്നതുമായ 'പ്രതിഭാഷാ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചും' ഇതുവസരത്തിൽ പരാമർശിക്കേണ്ടതാണ്. മാതൃഭാഷ - രാഷ്ട്രഭാഷ - ഇംഗ്ലീഷ് ഫോർമുല നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒട്ടൊക്കെ പ്രായോഗികമാണെങ്കിലും ഉത്തരേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ അത് തികച്ചും അപ്രായോഗികമാണെന്ന് 'തെളിയിക്കിക്കൊണ്ടു'

ആധുനികകാലത്ത് അത്ഭുതാവഹമായ പുരോഗതിയാർജ്ജിച്ച ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രത്യേകം പഠനവിഷയമാക്കാവുന്നതാണ്.

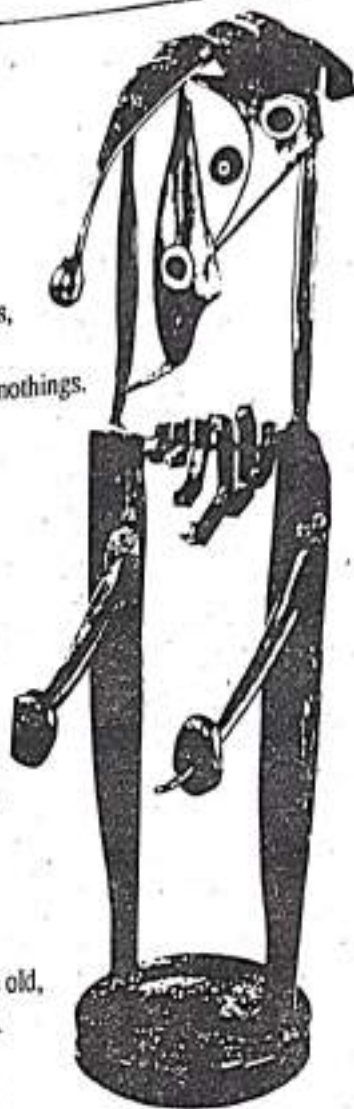
ആധുനികവിജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ അതിന്റെ താത്വികവും പ്രായോഗികവുമായ രണ്ടു ശാഖകളിലും ആ രാജ്യത്തിന് അസുയാവഹമായ നേട്ടമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ദീർഘവീക്ഷണമുള്ള ഏതാനും സാഹസികന്മാർ 1925-ൽ ഇറുസലയിൽ സ്ഥാപിച്ച ഹീബ്രു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയാണതിന്റെ പ്രധാന കാരണങ്ങളിലൊന്ന്. ആരംഭത്തിൽ മൂതൽ അതിലെ ബോധനഭാഷ ജൂതന്മാരുടെ മാതൃഭാഷയായ ഹീബ്രു ആയിരുന്നു. അത് ഒരാധുനിക ഭാഷ പോലുമായിരുന്നില്ല. അന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ആ ഭാഷയെ ബോധനഭാഷയാക്കുന്നതിനോട് ഹീബ്രു പണ്ഡിതർ പോലും വിരോധിച്ചു. അത് പരാജയപ്പെടുമെന്ന് പ്രവചിച്ചു. പക്ഷേ അടിക്കടിയുണ്ടായ പ്രതിബന്ധങ്ങളെ തരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് ആ പരീക്ഷണം വിജയിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. ഏകദേശം 25 വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സകലവിഷയങ്ങളും ഹീബ്രു മാധ്യമമായി സ്വീകരിച്ച് പഠിച്ച പര്യടംബിരുദോരികൾ അവിടെനിന്നും പുറത്തുവന്നു. അസംഖ്യം പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഇസ്രായേൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ മുൻനിരയിലേക്കുയരുകയും ചെയ്തു. ഈ പുരോഗതിയുടെ അത്ഭുതാവഹമായ വേഗതയ്ക്ക് കാര

I love to dream dreams of lofty nothings,
 To try the impossible, the ideal, the best,
 To measure the depths and know the heights,
 To embrace the width of all that is and could be,
 To get beyond the clouds, the stars, the skies,
 To fly with the wind in utter forgetfulness
 Of crawling days, the tender years so sweet,
 To leave behind the chores of mundane somethings,
 And leap into the realm of unknown vast --
 The new, the green, the fresh, the yellow, the ripe nothings.

Melody breaks forth in strains untold unbound.
 A flow into the desert so desolate indeed,
 To sprinkle of life in the remote so far off,
 To let an oasis in the arid thus blast;
 The dry, the fry, the sandy breeze so horrible --
 Yelling swells the utmost bounds -- an earthen
 Pan or a chamber of inquisition this life below?
 Even for courtesy, ask me not to return to soil --
 To stay on and taste still the fleeting joys,
 The biting pains and bitter boredoms instantly converged.
 Wake me not from the poetic fit, a blissful oblivion.
 Let me fly and touch no ground ever hence,
 For the dizzy heights are my favourite haunts.

But alas, from the lofty heights I fall abrupt,
 Unto this muddy cold, the sunny hot, the mundane old,
 To begin afresh the cycle again so strenuous a test.

A poet shall march on banks of time, sowing
 Seeds of goodness, seeds of love, peace and bliss;
 He that sows turns not back to see any more,
 To reap a harvest to hoard a harvest; but
 Leaves it all for generations to gather, nourish
 Or cherish -- a harvest so measureless and plenty --
 In surprise so wavering on verges of disbelief,
 Or like a beast ungrateful, so unaware and demanding.



LOFTY NOTHINGS



Jose. K. J.
 II D.C. English

...ബോധന
 മാത്രമേയുള്ളൂ
 മിണ്ടും...

ഞം ഒരു പരിധിവരെ ബോധന മാത്രമേയുള്ളൂ മേന്മയെന്നാണ് സമ്മതിക്കാതെ അതില്ല. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നോക്കിയാൽ അതോ സംസ്കാരം

നത്തിലെയും ബോധനം മാത്രമേയുള്ളൂ അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നോക്കിയാൽ അതോ സംസ്കാരം

എല്ലാം ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഏറ്റവും യോഗ്യമായതായി തോന്നുന്ന ഒരു ഫോർമുല ദിശാപാലകൻ അത് അക്ഷരം അണുവായുവായും പ്രകടിപ്പിക്കുക. സാക്ഷാത്കാരം തലത്തിൽ ബോധനം അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും

എന്നുള്ളതാണ്, നമ്മുടെ രാജ്യം സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഉപവിഭാഗങ്ങളിലും



അനുനീത ഡേവിസ്
 രണ്ടാം വർഷം ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു





കാമ്പസിന്റെ ഭിത്തി....



ആൻസി സെബാസ്റ്റ്യൻ
രണ്ടാംവർഷ പ്രീഡിഗ്രി



വിനീതാ സെബാസ്റ്റ്യൻ
രണ്ടാംവർഷ രസതന്ത്രം



ബി. അശോക്കുമാർ
മൂന്നാംവർഷ ഇന്റർമീഡിയേറ്റ്

[കാമ്പസ് അതൊരു പ്രത്യേക ലോകമാണ് സൗഹൃദങ്ങളുടെ, സംരക്ഷണങ്ങളുടെ, പരിവേഷങ്ങളുടെ, ഇണക്കങ്ങളുടെ മനോഹരവും നിറപ്പകിട്ടാർന്നതുമായ ലോകം. വിഭിന്നമായ ഉറവിടങ്ങളിൽ നിന്നും, വിവിധ മാനസിക പശ്ചാത്തലങ്ങളുടെ വന്നവർ ഈ ലോകത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറുന്നു.]

കാമ്പസ് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ ഒരു ചോദ്യോത്തരത്തിൽ ഈ കോളജിലെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഏതാനും വിദ്യാർത്ഥികൾ നൽകിയ പ്രതികരണങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ലേഖന മത്സരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരാണ് ഈ സംവാദത്തിൽ പങ്കെടുത്തത്.]

കാമ്പസ്—

സങ്കല്പവും, യാഥാർത്ഥ്യവും

സങ്കല്പങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തെ മാറ്റിനിർത്തി കാമ്പസിന്റെ കാര്യം മാത്രമെടുത്താൽ മേവമതാ കാമ്പസ് തന്റെ സങ്കല്പത്തിന് തികച്ചും അനുയോജ്യമാണെന്നായിരുന്നു ഈ വർഷത്തെ ആർട്ട്സ് ചാമ്പ്യനും, ഡിബേറ്ററും, രണ്ടാം വർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിയുമായ ബോബി പോളിന്റെ

അഭിപ്രായം.

ശാസ്ത്രകാര കലാകാര അന്തർദ്ദേശ പ്രാജ്ഞിയുടെ വാളിത്തം കൈകാര്യം ചെയ്ത കൂട്ടികൾ, അത്യാവശ്യ യുവകുമാരിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തും നന്നായി പഠിച്ചും, വാഗ്ദാനം ചെയ്ത കലാകാരൻ നൽകിയതും, മറ്റും, നയക്കുരുക്ക് സംസ്കാരത്തിന് ഒട്ടും തന്നെ അറിയാത്ത കൂട്ടികൾ, മോശമല്ലാത്ത പഠന സൗകര്യങ്ങളും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കൊരു അദ്ധ്വാനവും ഉൾപ്പെടുന്ന ഈ കാമ്പസിനെ പകരം ഉൾപ്പെടുന്ന സ്മരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം സംതൃപ്തിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു.

ബോബിയുടെ അഭിപ്രായത്തെപ്പറ്റിയോർക്കുകയായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ വനിതാ പ്രതിനിധിയും രണ്ടാം വർഷ ബി.കോ വിദ്യാർത്ഥിനിയുമായ ഇയശ്വി, ഒന്നാം വർഷ ഗണിത വിദ്യാർത്ഥി രാജു, ഒന്നാം വർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥി ഹരികൃഷ്ണൻ എന്നിവർ.

എന്നാൽ പുസ്തകങ്ങളുടെ മാത്രം ലോകത്തു മുഴുകാതെ സ്വന്തം വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചും സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും അവബോധം നൽകാത്ത കാമ്പസുമായി ഇണങ്ങിപ്പോരാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്ന് രണ്ടാം വർഷ രസതന്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിനി വിനീതാ സെബാസ്റ്റ്യൻ വ്യക്തമാക്കി.

ഇതിന് സമാനമായ അഭിപ്രായം ഹാക്കിയായിരുന്നു രണ്ടാം വർഷ മലയാള വിദ്യാർത്ഥി അജിതാനും, ഒന്നാം വർഷ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിനി ബിനുവും, രണ്ടാം വർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിനി കളായ ആർപി വർഗ്ഗീസും ആൻസി സെബാസ്റ്റ്യനും.

എന്തൊക്കെ സങ്കല്പങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും അതെല്ലാം ഒഴിവാക്കി കാമ്പസിന്റെ ചുറ്റുപാടുകളുമായി എത്രയും വേഗം ഇഴുകിപ്പോകുകയാണ് യുക്കമെന്ന് യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ കൗൺസിലറും, മൂന്നാം വർഷ ധന മത്സരാസ്പത്ര വിദ്യാർത്ഥിയുമായ മനോജ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

എന്നാൽ കോളജിനു മുമ്പിലെ ഉണങ്ങിയ പുല്ലുകൾക്കിടയിൽ തുറന്നു പിരിച്ച് ആസ്നാനമണരായി നില്ക്കുന്ന വാളർ ഫൗണ്ടനുകളും ഈച്ചയില്ലാത്ത മേനീപ്പക്കുടും, മാതാവിന്റെ പ്രതിമയുടെ നീളമേറിയ കാൽവിരലുകളും എന്നു തുടങ്ങി അദ്ധ്യാപക അനുധ്യാപകരെയും, സഹകരണ സംഘത്തെയും, യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളെയും, പെണ്മുത്ത കുറ്റത്തിന് ശിക്ഷയനുഭവിച്ച വിദ്യാർത്ഥികളെയും, അത് വോട്ടാക്ടി മാറ്റാൻ ശ്രമിച്ച നേതാക്കൾമാരെയും

വാചാലമായി നേരിട്ട് തന്റെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള ഒരു കാമ്പസലു വേവമാതായിലേക്കെന്ന് മൂന്നാം വർഷ ഇന്ത്യ ശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥി അശോക് കുമാർ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

സ്വപ്നങ്ങളും

പൊരുത്തപ്പെടലുകളും

വർണ്ണചിറകുള്ള സ്വപ്നങ്ങളുടെ രഥത്തിലേറി കലാലയത്തിലേക്ക് പടികടന്നെത്തിയവർ ഏറെയായിരുന്നുവെന്നാണ് ഈ സംവാദത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

സൗഹൃദപരമായ സമീപനങ്ങളിലൂടെ സന്തോഷകരമായ ഒരു കലാലയ ജീവിതവും, സ്വാർത്ഥ താൽപര്യങ്ങളില്ലാത്ത സുഹൃത്തുക്കളും, മാറ്റുരപ്പു തെളിഞ്ഞ നല്ല ഒരു വ്യക്തിത്വവും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ജൂനിയർ വിദ്യാർത്ഥികളും കലാലയയാത്രനീക്കവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ തങ്ങൾക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായില്ല എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

എന്നാൽ ദൃഢതരമല്ലാത്ത സൗഹൃദങ്ങളും, പരീക്ഷകൾക്കു മാത്രമായുള്ള പഠനങ്ങളും, ആവർത്തന വിരസമായ ക്ലാസ്സുകളുമല്ല ഇവിടെ വിനീത പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ യാത്രികമായി അവയോടൊക്കെ പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോവുകയാണ്.

ഏതാണ് ഇതേ അഭിപ്രായമായിരുന്നു ഷാജിമോനുമുണ്ടായിരുന്നത്. പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കുറേനാൾ വേണ്ടിവന്നു കോളജ് നിലവാരവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ.

എന്നാൽ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാത്ത ഒരു കലാലയ വിദ്യാർത്ഥിയായി, ക്രിയാത്മകമായ സാഹകരണവും, ശക്തമായ പ്രതിഷേധങ്ങളും, വിജയകരമായ 'പടം മടക്കൽ' തുടങ്ങിയവയും അശോക് കുമാറിന്റെ സ്വപ്നങ്ങളായിരുന്നു. അവയോടൊക്കെ പൊരുത്തപ്പെട്ടുപോകുന്നു.

അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം

'മനുഷ്യർ സ്വാതന്ത്ര്യമായി ജനിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവർ എവിടെയും ചങ്ങലക്കെട്ടുകളിലാണ്' എന്ന് യുഗങ്ങൾക്കു മുൻപേ വിലപിച്ച ചിന്തകളുടെ വിവാചകനായിരുന്ന പൂതിയ ലെമുറയിലേക്കു സന്നിവേശിക്കപ്പെടുകയാണോയെന്ന തോന്നൽ ദൃഢ



മൂലമാക്കുകയായിരുന്നു 'കോളജ് കാമ്പസിൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് വഴുതി മാറിയ ചർച്ച.

വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിലാണ് സ്വാതന്ത്ര്യം അനിവാര്യമാണെന്ന ബോധം ഉച്ചസ്ഥായിയാകുന്നതെന്നും, ആർശത്തിന്റെയും, തത്വസംഹിതകളുടെയും വക്താവുമാ, പ്രയോജനാവുമായി അറിയപ്പെടാൻ ഏതൊരു വിദ്യാർത്ഥിയും ആഗ്രഹിക്കുകയും അതിനാൽ ഇവിടെ സ്വാതന്ത്ര്യം കുറവാണെന്നും അച്ചടക്കത്തിനു ദോഷകരമല്ലാത്ത രംഗങ്ങളിൽപ്പോലും സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല എന്നും, ഷാജിമോനും, മനോജും വസ്തുതകൾ നിരത്തിവച്ച് സമർത്ഥിച്ചു.

എന്നാൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം അതിരൂ കടന്നതാണെന്നും, അതിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്ന സംസ്കാരശൂന്യമായ പെരുമാറ്റങ്ങൾ കോളജ് അധികാരികൾ കണ്ടില്ലാതെയെന്നു നടിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്നും ജയശ്രീയും, അശോക്

കുമാറും, വിനീതയും പരാതിപ്പെട്ടു.

"സ്വാതന്ത്ര്യം കൂടുതലാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അത് ഒരു പരയാഗപ്പെടുത്താൻ കൂട്ടികൾ ശ്രമിക്കുന്നില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇപ്പോഴത്തെ നില തുടരുന്നതാണു നല്ലത്" - ബോബിയുടെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് ഹരികൃഷ്ണനും, ആൽഫിയും, ആൻസിയും യോജിച്ചു.

'റെഗുലർ ക്ലാസ്സും ഒപ്പം തന്നെ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടക്കാറുള്ള പാഠ്യതര വിഷയങ്ങളും കൂട്ടികളുടെ സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നതായതുകൊണ്ട്, സ്വയം ഒരു ക്ലാസ്സ് ഒഴിവാക്കി പാഠ്യതര പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ വകുപ്പു മേധാവികളുടെ കണ്ണുവെട്ടിക്കേണി വരുന്നത് വേദകരമാണ് എന്നതായിരുന്നു രാജുവിന്റെ പരാതി.

ആൺ - പെൺ സൗഹൃദങ്ങളുടെ ദൃഢത

സത്യനിഷ്ഠ, അനുകമ്പ, പരസ്പര ധാരണ, ആത്മാർത്ഥത, ഈശ്വരാർപ്പണം, സ്വാചാര ബോധം

ഇവയുൾപ്പെട്ട സൗഹൃദമാണ് യഥാർത്ഥ സൗഹൃദം എന്നിരിക്കെ ആൺ-പെൺ സൗഹൃദങ്ങളുടെ കെട്ടുറപ്പി നേക്കുറിച്ച് സമ്മിശ്ര പ്രതികരണമാണുയർന്നു വന്നത്.

സൗഹൃദങ്ങൾ കെട്ടുറപ്പുള്ളവയല്ലെന്ന് എല്ലാവരും ഏകസ്വരത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

സൗഹൃദബന്ധങ്ങളിൽ വിരളമായി മാത്രം കാണുന്ന മാനുഷതയിലേക്ക് ബിരുദവും, വിനീതയും വിരൽ ചൂണ്ടിയപ്പോൾ സ്വാർത്ഥതയും, യാത്രികതയും മാത്രമാണ് കലാലയ സൗഹൃദങ്ങൾക്കു പിന്നിലുള്ളതെന്ന് അശോക് കുമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ആൺ-പെൺ സൗഹൃദത്തിന് സമൂഹം കല്പിച്ചിരുന്ന വിലക്കുകൾ സൗഹൃദങ്ങൾക്ക് വിലങ്ങുതടിയാകുന്നുവെന്ന് രാജുവും, രണ്ടും മൂന്നും വർഷം മേൽ ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചിട്ട് സ്ഥാപാരികളുടെ പേരുപോലുമറിയാത്തവർ ഏറെയാണെന്ന് ബോബിയും ഈ നില മാറാതെ കലാലയജീവിതത്തിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന വില മതിക്കാനാവാത്ത ആത്മാർത്ഥമായ സൗഹൃദം നമുക്കു നഷ്ടമാകുന്നുവെന്ന് മനോജും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.



അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധം

'The class room or the lecture hall is the student's second home'. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ബുദ്ധിയും, മനസ്സും, സ്വഭാവവും, സാമർത്ഥ്യവും രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ധ്യാപകൻ വിദ്യാർത്ഥിയിലുണ്ടായിരിക്കേണ്ട സ്വാധീനത്തിന് തെളിവാണ് ഈ ഉദ്ധരണി.

പഴയ ഗുരുകുല വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു കടങ്കഥയായി മാറുകയാണോയെന്ന ആശങ്ക പല വിദ്യാർത്ഥികളെയും അറിയുന്നുണ്ടെന്നു തെളിയിക്കുന്നതായിരുന്നു അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ.

'അദ്ധ്യാപകർക്കും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇടയിലുള്ള ഏക മാധ്യമം സിലബസ് അനുസരിച്ചുള്ള പാഠപുസ്തകങ്ങളാണ്. അതിനപ്പുറം ഒരു ലോകമില്ല. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ തന്നെ ഒരു ശാപമാണിത്. വിവിധ അർത്ഥശങ്കയിലിപ്പാത്ത വണ്ണം തന്റെ അഭിപ്രായം വെളിപ്പെടുത്തി.

ഒരു ശരാശരി സ്കൂൾ മാസ്റ്റർ തന്റെ കുട്ടികളോട് കാണിക്കുന്ന ആത്മാർത്ഥത ശരാശരി കോളേജ് അദ്ധ്യാപകരിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നില്ലായെന്നും, 'തൊഴിലാളി' എന്ന നിലയിൽ നിന്ന് അദ്ധ്യാപകനും, 'വർഗ്ഗശത്രു' എന്ന നിലയിൽ നിന്ന് വിദ്യാർത്ഥിക്കും മാറ്റം സംഭവിക്കുമ്പോഴേ ഉറപ്പുള്ളതായ അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥിബന്ധം കൈവരികയുള്ളതുവെന്ന് ബോബി പോൾ വ്യക്തമാക്കി.

അശോക് കുമാറും, മനോജും, ഷാജിമോനും, രാജുവും ഈ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിച്ചപ്പോൾ സ്കൂളും കോളേജും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നത് പ്രായോഗികമല്ലെന്നും, സ്കൂളുകളിലെപ്പോലെ കോളേജിൽ കുട്ടികളെ വ്യക്തിപരമായി അറിയുന്നതിനും, പരിഗണിക്കുന്നതിനും പരിമിതികളുണ്ടെന്നു മുള്ള വാദത്തിനാണ് ഇയശ്രീ, ബിനു, ആൽഫി, ഹരികൃഷ്ണൻ, ആൻസി എന്നിവർ പ്രാമുഖ്യം നൽകിയത്.

തങ്ങളുടെ പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കുട്ടികളുടെ സാവികരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ അദ്ധ്യാപകർ പരമാവധി ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, കുട്ടികളുടെ സഹകരണമില്ലായ്മ ഇതിനൊരപവാദമായും അവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

കലാലയ രാഷ്ട്രീയം

രാഷ്ട്രീയം എന്ന വാക്കിന് നാമറിയാതെതന്നെ വളരെയധികം പരിണാമമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയമെന്നാൽ അധികാര രാഷ്ട്രീയവും, കക്ഷി രാഷ്ട്രീയവുമായി മാറിയതോടെ ആസാൻമാരുടെ അവസാനത്തെ അന്യകേന്ദ്രമെന്ന് രാഷ്ട്രീയത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ച ഡോക്ടർ ജോൺസണെ പിന്തുണക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കലാലയങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വരുന്നതായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തോട് പലരും യോജിക്കുന്നുണ്ട്.

സ്വാർത്ഥ താല്പര്യങ്ങളെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന വേദിയെന്ന നിലയിൽ കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തോട് താൻ പരിപൂർണ്ണമായി യോജിക്കുന്നുവെന്ന് എസ്. എഫ്. ഐ ജില്ലാ കമ്മിറ്റി അംഗം കുടിയായ മനോജ് പറഞ്ഞപ്പോൾ മനോജനെ സമൂഹജീവിയാക്കുന്ന പരിശീലനമാണ് വിദ്യാഭ്യാസമെന്നും അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിൽ രാഷ്ട്രീയത്തിനു പ്രസക്തിയുണ്ടെന്നും രാജു സൂചിപ്പിച്ചു.

സദാചാരനിരൂപയുള്ള രാഷ്ട്രീയത്തെ താൻ പിന്തുണയ്ക്കുന്നുവെന്ന് അശോക് കുമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ മറ്റൊരാളു സംഘടനയിലും നൽകിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത സംഘടനാശക്തിയും, അച്ചടക്കവും വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയിൽ താൻ നൽകിക്കുന്നുവെന്ന് ഷാജിമോൻ പറഞ്ഞു.

കലാലയരാഷ്ട്രീയത്തെ കമ്പസ് പൊളിറ്റിക്സ് എന്നും, ക്ലാസ്സും പൊളിറ്റിക്സ് എന്നും രണ്ടായി തിരിച്ച് ഇന്നു നിലവിലിരിക്കുന്ന വിഭവ കുറഞ്ഞ കമ്പസ് പൊളിറ്റിക്സിനു പകരം, ക്ലാസ്സും പൊളിറ്റിക്സ് എന്ന ബൗദ്ധിക രാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെ സ്വന്തവും, സ്വതന്ത്രവുമായ ഒരു നിലപാടു സ്വീകരിക്കാനാകും. അതിനാൽ ക്ലാസ്സും പൊളിറ്റിക്സ് സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ബോബി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

രാഷ്ട്രീയം ജനജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം കലാലയ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയത്തിന് ശ്രേഷ്ഠ കല്പിക്കുന്നതിലർത്ഥമില്ലെന്നും, എന്നാൽ അക്രമാസക്തമായിത്തീരുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തോട് യോജിക്കാനാവില്ലെന്നും ആൻസിയും, ഇയശ്രീയും, ആൽഫിയും, ബിനുവും, ഹരികൃഷ്ണനും വ്യക്തമാക്കി. എന്നാൽ കലാലയ രാഷ്ട്രീയമെന്നാൽ രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികൾക്ക് തങ്ങളുടെ ചട്ടക്കൂടുകളെ കണ്ടെത്തുവാനുള്ള വേദി മാത്രമാണെന്നും, അതിനാൽ കലാലയത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം വേണ്ട എന്നും വിനീത അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള വീക്ഷണം

ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത പലരും സാവിത്യെക്കുറിച്ചുള്ള വീക്ഷണം ഒരു തൊഴിലിൽ തേങ്ങുകയെന്നതായിരുന്നു. വ്യക്തിത്വം പോലും വ്യക്തിപരമല്ലാതെ മറ്റുള്ളവന്റെ അനുബന്ധമായി മാറേണ്ട ആധുനിക ദശാസന്ധിയിൽ കൂടുതൽ വിശാലമായ വീക്ഷണത്തിന് പ്രസക്തിയില്ലെന്നുണ്ടോ?

സ്വന്തമായി അധ്വാനിച്ച് പണമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തൊഴിൽ കണ്ടെത്തുകയെന്നതായിരുന്നു ഇയശ്രീ, ഹരികൃഷ്ണൻ, ആൻസി എന്നിവരുടെ യൊക്കെ വീക്ഷണം.

എന്നാൽ സേവനത്തിലൂടെ ജീവിത സാഹചര്യം എന്ന വീക്ഷണത്തിനാണ് ഭൂമിനിയും, ആൽഫിയും, ഷാജിമോനും, ബിനുവും പ്രാധാന്യം നൽകിയത്.

‘ഭാവിയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ചിത്രങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്തപ്പോൾ ‘ഒരു നിശ്ചയവുമില്ലെന്നു’ പറഞ്ഞു സമാധാനിക്കുകയല്ലേ ഭംഗി. ബോബിയുടെതായിരുന്നു ഈ അഭിപ്രായം.

ഭാവിയെന്തായാലും അത് സ്വീകരിക്കാൻ താന്നൊക്കുമെന്നു മനോജും, ആത്മസംതൃപ്തി മാത്രമാണ് തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്നു രാജുവും, പുതുക്കുകൾക്കും പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും മുമ്പിൽ മുഖം തിരിക്കാതെ ജീവിക്കുവാനാണ് താനിഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്ന് അശോക് കുമാറും പറഞ്ഞു.

വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിനുള്ള അവസരം

കലാലയം കൂട്ടികളുടെ കൂട്ടായ്മയായിത്തീർന്നു വികസനത്തിനുള്ള ധാരാളം അവസരങ്ങൾ കൈവരുന്നുണ്ടെന്നായിരുന്നു സംവാദത്തിൽ പങ്കെടുത്ത മുൻപക്ഷം പേരുടെയും അഭിപ്രായം.

എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്, എൻ. സി. സി, കൃഷ്ണകുൾ എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനശുഭാവനയുമാണെന്ന് പലരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. പക്ഷേ ഈ അവസരങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താതെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ തല പൂർത്താനാണ് ഏറെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും താൽപര്യം.

ബിനു, അശോക് കുമാർ, ഇയ്യപ്പൻ, ബോബി, ഷാജിമോൻ, വിനീത, ഹരികൃഷ്ണൻ, ആൻസി - ഇവരെല്ലാം ഈ അഭിപ്രായക്കാരായിരുന്നു.

വ്യക്തിയെ കണ്ടെത്തുന്നതിലും അവനിലെ വ്യക്തിത്വത്തെ വളർത്തുന്നതിലും മറ്റു കാമ്പസുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിയാൽ ഇവിടെ അവസരങ്ങൾ കൂറാവാണെന്നായിരുന്നു മനോജിന്റെയും, രാജുവിന്റെയും വാദം. എന്നാൽ വ്യക്തിത്വ വികസനമെന്നുള്ളത് വ്യക്തിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ കുറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടവകൾക്ക് യാതൊരു അടിസ്ഥാനവുമില്ലെന്നാണ്. ആൽഫിയുടെ അഭിപ്രായം.

കലാമേളയിലെ മാറ്റുരയ്ക്കൽ

“പല തന്ത്രികളുള്ള പിയാനോ പോലെയാണ് മനുഷ്യൻ. സാധാരണഗതിയിൽ അതിന്റെ ഏതാനും തന്ത്രികളിലെ കൈയെത്തും. എല്ലാ തന്ത്രികളെയും, ഏതൊക്കെത്തെ സ്വയംഭാവത്താൽ പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കാതെയിരിക്കുന്ന തന്ത്രികളെപ്പോലും, സ്വർശിക്ഷണവും രാഗാലാപനത്തിനു പ്രേരിപ്പിക്കുവാനും സാഹിത്യദികല

കൾക്കെ കഴിയും.” പ്രൊഫ. മുണശ്ശേരിയുടെ ഈ ഉദ്ധരണി വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യദികല കൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട പ്രാധാന്യത്തിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു.

എന്നാൽ കലാലയത്തിലെ നാലു ചുവരുകളിലൊതുങ്ങുന്നതാണു വിദ്യാഭ്യാസമെന്നാണ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പലരുടെയും ധാരണ. ആർട്ട് ഫെസ്റ്റിവലിന് ഒഴിഞ്ഞു ബഞ്ചുക്കളെക്കുറിച്ചും, സ്പോർട്ടിലെ മാറ്റുരയ്ക്കലിനെപ്പറ്റിയുമുള്ള വിലയിരുത്തലിൽ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ഏവരും ഏറെക്കുറെ സമാനമായ വീക്ഷണമാണ് വെച്ചു പുലർത്തിയത്. ‘ഒഴിഞ്ഞു ബഞ്ചു കൾക്കൊപ്പം ഒഴിഞ്ഞു കസേരകൂടി എല്ലാവരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

കൂട്ടികളുടെ മനസ്സിന് താളമേള നൃത്തസംഗീതങ്ങൾ അന്യമായിരിക്കുന്നു. കലാമേളയുടെ ദിവസങ്ങളിൽ വീട്ടിലിരുന്ന് ഏൻട്രൻസ് ടെസ്റ്റിനു തയ്യാറെടുക്കുന്നു ഒരു കൂട്ടർ. മറ്റൊരു കൂട്ടരാകട്ടെ കലയുടെ പേരിൽ കലാഭാസം പ്രദർശിപ്പിച്ച് സ്റ്റേജിൽ നിന്നു വിടവാങ്ങുന്നു. ഈ വർഷത്തെ ആർട്ട്സ് ചാമ്പ്യൻ കൂടിയായ ബോബിയുടെ വാക്കുകളിൽ നിരാരം.

നിലവാരം പുലർത്തുന്ന പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചാൽ പോലും ലഭ്യമല്ലാത്ത പ്രോൽസാഹനവും, അദ്ധ്യാപകരുടെ സഹകരണത്തോടൊപ്പം ആണ് ആർട്ട്സ് ഡയറിൽ നിന്ന് തങ്ങളിൽ ഏറിയ പങ്കും വിട്ടു നിൽക്കുന്നതിന്റെ മുഖ്യകാരണമെന്ന് ഇയ്യപ്പനും, ആൽഫിയും, വിനീതയും, ബിനുവും, ആൻസിയും മുഖവുരകൂടാതെ വെളിപ്പെടുത്തി.

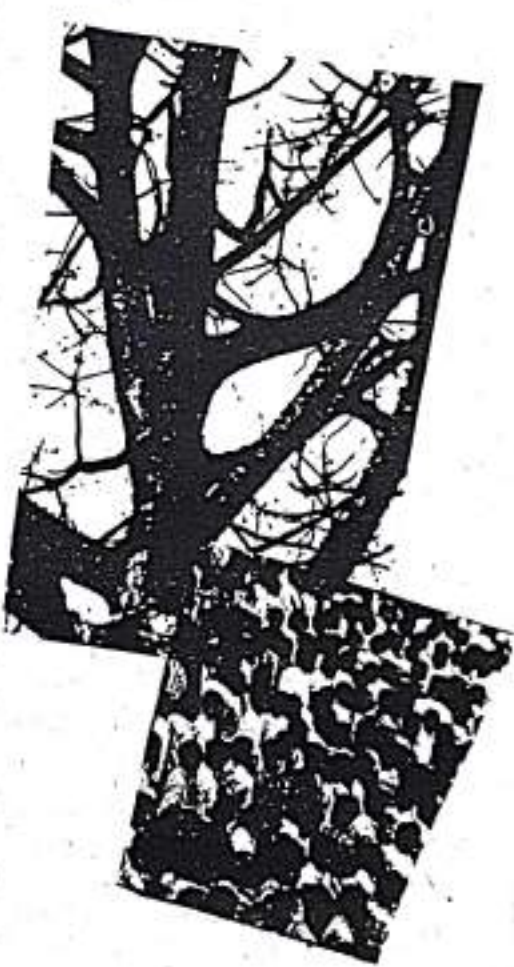
അദ്ധ്യാപകരുടെ ശുഷ്കാന്തിയില്ലായ്മ കലാമേളയിലുടനീളം പ്രതിഫലിച്ചുകാണാം. കൂടാതെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരു തരം മിസ്റ്റർ ക്ലിൻ ഇമേജിന് അടിമപ്പെട്ടുപോയതും അശോക് കുമാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. രാജുവും, മനോജും, ഹരികൃഷ്ണനും ഈ അഭിപ്രായക്കാരായിരുന്നു.

എന്നാൽ ആർട്ട് ഫെസ്റ്റിവൽ കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കു വാനുള്ള നിർദ്ദേശമായിരുന്നു ഷാജിമോൻ അവതരിപ്പിച്ചത്. ‘ഭാഗ്യവശാൽ നമ്മുടെ കോളജിൽ പ്രതിഭാസമ്പന്നരായ കുറേ അദ്ധ്യാപകരാണ്. അവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു കലാസമിതി രൂപീകരിച്ച് കാമ്പസ് രാഷ്ട്രീയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താതെ

അത് അദ്ധ്യയന വർഷം തന്നെ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുക. ഈ സമിതികളിൽ കലാസാസൻമാരുടെ അംഗത്വം നിശ്ചയിക്കുക. ഓരോ മാസവും ഓരോ കലാപരിപാടി വീതം സംഘടിപ്പിച്ച് പ്രതിഭാധനരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ അതിലൂടെ കണ്ടെത്തി വേണ്ട പ്രോൽസാഹനവും, നിർദ്ദേശങ്ങളും കൊടുക്കുക. മെച്ചപ്പെട്ട പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ആസ്വാദകരുടെ അംഗസംഖ്യയും കൂടും. അദ്ധ്യാപകരുടെ സഹകരണവും, പരിപാടികളിൽ ഉറപ്പുവരുത്തണം. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ബോധന മാദ്ധ്യമം

സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ ഒരു ജനത അതിന്റെ ആത്മാവിനെ അടുത്തറിയുന്നതും, തിരുച്ചറിയുന്നതും മാതൃഭാഷയിൽ കൂടിയായിരിക്കുമെന്ന് വാദപ്രതിവാദത്തിനിടം കൊടുക്കേണ്ടതാകാറുമാണ്.



സർവ്വകലാശാലാലതലത്തിൽ മലയാളം നിർബന്ധവിഷയമാക്കണമെന്ന് ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത അരിപക്കം പേർക്കും അഭിപ്രായമുണ്ട്.

കലാലയങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന മലയാളത്തോടുള്ള അവഗണന വേദനാജനകം തന്നെ. എങ്കിലും മലയാളിയെ നിർബന്ധിച്ചു മലയാളം പഠിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. കുത്തിന് അങ്ങയോടുണ്ടാകുന്ന സ്നേഹം ആരുടെയും നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങിയുള്ളതല്ലല്ലോ? രാജ്യാവിരോധ വാക്കുകളിൽ ധാർമ്മികരോഷം.

മലയാളം പഠിക്കുന്നവനെ ക്രൂശിക്കാതിരിക്കട്ടെയെന്ന് മനോജും, പുരോഗതിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഇംഗ്ലീഷിന് അതിപ്രാധാന്യം നൽകണമെന്ന വാദം യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതാണെന്ന് ഷാജി മോനും, മലയാളത്തിന് അർഹിക്കുന്ന അംഗീകാരം നൽകാൻ വൈകരുതെന്ന് വിനീതയും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ബിന്ദു ഹരികൃഷ്ണൻ, ജയശ്രീ, ആൽഫി, അശോക് കുമാർ എന്നിവരെല്ലാം ഈ അഭിപ്രായത്തോട് പൂർണ്ണ യോജിപ്പുള്ളവരായിരുന്നു.

"എത്ര വിദേശഭാഷാഭിജ്ഞനാകിലും മർത്തുതു തൻ ഭാഷയൊന്നുകൊണ്ടെ ശക്തിയുണ്ടായ് വരു ശക്തിമത്താകിയ ഹൃദികാരത്തെ വെളിപ്പെടുത്താൻ"

എന്ന കവിവചനമുദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് ആൻസിയും, "മലയാളിക്ക് മലയാളം വേണ്ടതിൽ പിന്നെയാർക്കാണ് മലയാളം വേണ്ടതെന്ന് കൂത്തുണ്ണിയുടെ വാക്കുകളിലൂടെ ബോബിയും മലയാളഭാഷക്ക് നൽകേണ്ട പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞു.

ഇപ്പോഴെങ്കിലും സർക്കാർ വകുപ്പുകളിലും മറ്റും മലയാളം ദ്വൈധികഭാഷയായിത്തീരുന്ന അവരെല്ലാം സ്വാഗതം ചെയ്തു.

കാമ്പസ് സജീവമാക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ

കാമ്പസ് കൂടുതൽ സജീവമാക്കാനുതകുന്ന നിരവധി നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചർച്ചയിൽ പൊതിവുന്നു. അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധങ്ങളിലെ ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ച അനുപേക്ഷണീയമാണെന്ന് പലരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

വകുപ്പുമേധാവികളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഓരോ ക്ലാസ്സിലും ഒരാഴ്ചയിൽ ഒരു മണിക്കൂറാകിലും ആനു



ആൽഫി വർഗ്ഗീസ്
രണ്ടാംവർഷ പ്രിഡിഗ്രി



ഷാജിമോൻ
രണ്ടാംവർഷ മലയാളം



ഹരികൃഷ്ണൻ
ഒന്നാംവർഷ പ്രിഡിഗ്രി



ജയശ്രീ. കെ.
രണ്ടാംവർഷ ബി.കോം



ബിന്ദു. സി. രാജൻ
ഒന്നാംവർഷ ആഗോളയ സാഹിത്യം



രാജു വർഗ്ഗീസ്
ഒന്നാംവർഷ ഗണിതശാസ്ത്രം

കാലിക പ്രശ്നങ്ങളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തിയ ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക, അസോസിയേഷനുകളുടെ പ്രവർത്തനം കാര്യക്ഷമമാക്കുക, അദ്ധ്യാപകരുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും സഹകരണത്തോടെ എക്സിബിഷനുകൾ, സിമ്പോസിയങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തി അസോസിയേഷനുകളുടെ നടത്തിപ്പ്

ശ്രദ്ധേയമാക്കുക തുടങ്ങി നിരവധി നിർദ്ദേശങ്ങളുയർന്നുവന്നു.

ആർട്ട്സ് ക്ലബിന്റെ പരിപാടികൾ വിപുലീകരിക്കുകയും, യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രശസ്ത വ്യക്തികളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സെമിനാറുകളും മറ്റും നടത്തും. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ഒരു ക്ലബിലെങ്കിലും അംഗത്വം നേടുക തുടങ്ങിയ നിർദ്ദേശങ്ങളും കാമ്പസ് സജീവമാക്കാനുള്ളതായിരുന്നു.

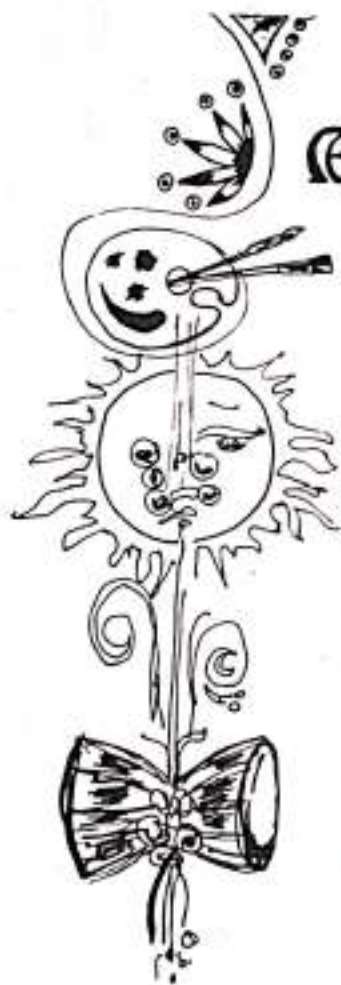
പരാതികളും നിർദ്ദേശങ്ങളും

അധികാരികൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പരാതികൾ വളരെയധികമുണ്ടായിരുന്നു. ലൈബ്രറിയുടെ വികസനം, വിശ്രമ വേളകൾ ചിലവഴിക്കുവാനുള്ള സൗകര്യം [കുറഞ്ഞത് ഇരിക്കുവാനെങ്കിലുമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ കാമ്പസിൽ ഏർപ്പെടുത്തുക] പെൺകുട്ടികൾക്ക് കുറേക്കൂടി സൗകര്യപ്രദമായ വിശ്രമമുറി, കാമ്പസ്സിലെ തണൽ മരങ്ങളുടെ അപര്യാപ്ത പരിഹരിക്കൽ തുടങ്ങിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉന്നയിച്ചു.

കൂടാതെ കോളജിൽ നിന്നുള്ള നോട്ടീസുകൾ എല്ലാ ക്ലാസ്സുകളിലും എത്തുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുക (കഴിയുന്നതും നോട്ടീസുകൾ മലയാളത്തിലാക്കുക.) 'സ്റ്റോർജ്സ് ഡേ' യുടെ ദിവസം മാത്രമല്ലാതെ കായികാദ്ധ്യാപകർ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തി ശുഷ്കമായ നമ്മുടെ കലാലയ കായിക രംഗത്ത് ഉണർവുണ്ടാക്കുക. ആഡിറ്റോറിയം പരിപാടികളിൽ അദ്ധ്യാപകരുടെ പൂർണ്ണപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പു വരുത്തുക. വിദ്യാർത്ഥികളെ ഓഫീസ് കൗൺസിൽ കൂടുതൽ സഭയം ചിലവഴിപ്പിക്കാതെ ഓഫീസ് പ്രവർത്തനം കാര്യക്ഷമമാക്കുക എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടനവധി ക്രിയാത്മകമായ നിർദ്ദേശങ്ങളും ചർച്ചയിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടു.

[ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും മേലെ ആത്മാർത്ഥമായും സജീവമായും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ സംവാദത്തിൽ പങ്കെടുത്തു എന്നു പറയുവാൻ അത്യധികം സന്തോഷമുണ്ട്. നമ്മുടെ കോളജിന്റെ അഭ്യന്തരത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള നിസ്സീമമായ താൽപര്യമാണ് അവരുടെ വാക്കുകളിൽ തെളിഞ്ഞു നിന്നത്. ഈ ചർച്ചയിൽ ഞങ്ങളോട് സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി:-

- എഡിറ്റർ:-



ആട്സ് കൂട്ട് ഉദ്ഘാടനം



സ്വാഗതപ്രസംഗം... ആട്സ് കൂട്ട് സെക്രട്ടറി
ശ്രീകാന്ത് എം.



—ഉദ്ഘാടനം—
പ്രമുഖഗായകൻ അന്നിളിക്കുട്ടൻ



ആരംഭം—
ജോർജ്ജ് ചെറിയൻ



ആരംഭം—
പ്രിൻസിപ്പാൾ



അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം—
ജോസ്.കെ. മാണവൽ.
ചെയർമാൻ



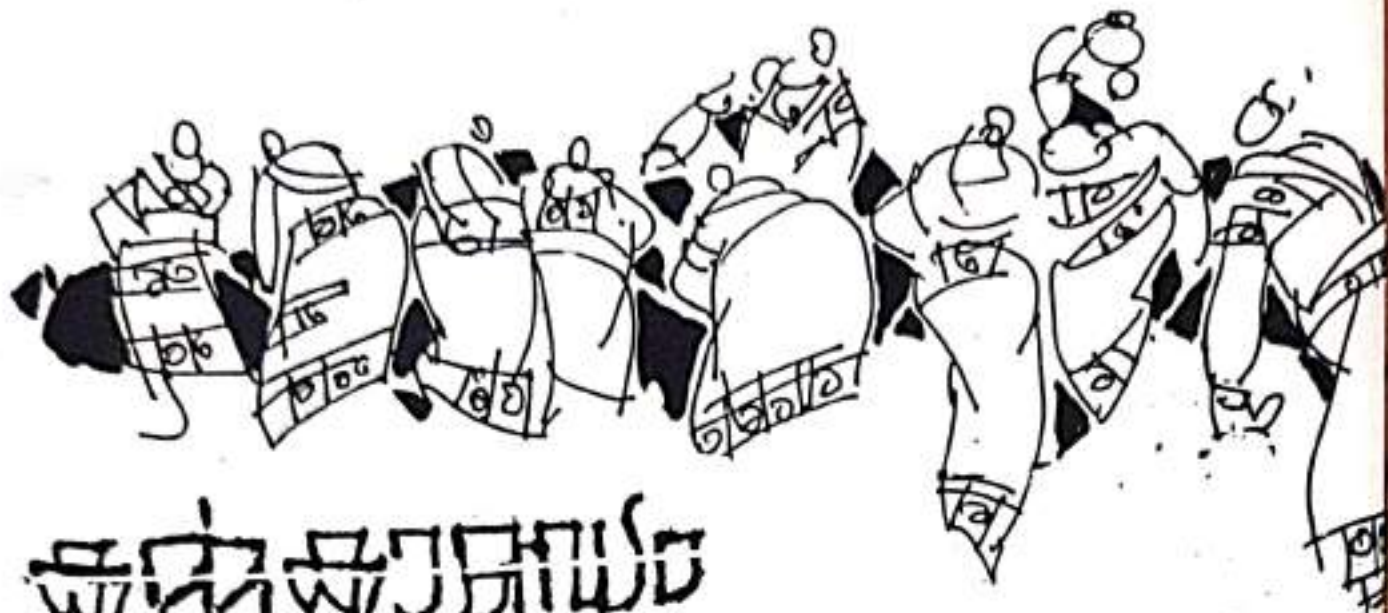
ആരംഭം—
ജയ്ഭദ്രൻ ജോൺ.
ജനക സെക്രട്ടറി



കുതന്തരം—
മനോജ്.എസ്.
ജൂറി.ജൂറിപ്പൻ കമ്മിറ്റി



ജോർജ്ജ്.



കളിപ്പറമ്പ്

(1990-'91 ലെ എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. പ്രവർത്തനവിവരങ്ങൾ)

ദേശമാതാ കോളേജിലെ നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം യൂണിറ്റുകൾ, പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിധിയിലൂടെ രജാകർമ്മയത്തിൽ കൂടുതൽ കർമ്മനിരതമായിത്തീർന്ന വർഷമാണ് 1990-'91. കഴിഞ്ഞ വർഷം മുതൽ ഞങ്ങൾക്കു നേതൃത്വം നൽകുന്ന ശ്രീ T. T. മനോജസ് ശ്രീ ബാബു ജോസഫ് എന്നിവരെ കൂടാതെ ശ്രീ. A. സിവിതക് സെബാസ്റ്റ്യൻ കൂടി പ്രോഗ്രാം ഓഫീസറായി ചാർജ്ജെടുത്തതോടെ മൂന്നു യൂണിറ്റുകളും കൂടുതൽ സജീവമായി. ബിനോയ് B. S., ജിജു ജോസ്, ജോൺസൺ സെബാസ്റ്റ്യൻ, എന്നിവർ വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറികളായി.

1990-'91 വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം നടക്കുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. പ്രവർത്തനനിരതമായിത്തീർന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പരിധിയിൽ പെടുന്ന കോളേജുകളിലെ എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറികളുടെ ക്രിമിനൽ പരിശീലന ക്യാമ്പിന് വേദി യായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത് നമ്മുടെ കോളേജാണ്. 13-7-'90 മുതൽ 15-7-'90 വരെയായിരുന്നു ക്യാമ്പ്. 27-7-'90 ന് കോളേജിൽ വിപുലമായ തോതിൽ സാക്ഷരതാ ദിനാഘരണം നടന്നു ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം (10-9-'90) പാലാ സബ് കളക്ടർ ശ്രീ V. P. ജോയി I. A. S നിർവ്വഹിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യദിനം, ഗാന്ധിജയന്തി, കേരളപ്പിറവി, ദേശീയ യുവജനദിനം ഇവ സമുചിതമായി

ആചരിക്കപ്പെട്ടു. നവംബർ 1-നു കേരളപ്പിറവിയോടനുബന്ധിച്ചു നടന്ന മതസൗഹാർദ്ദദിനത്തിൽ, ഈ കോളേജിലെ മുഴുവൻ അധ്യാപകരും അനധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ആത്മാർത്ഥമായി അണിചേർന്നത് ദേശവാസികൾക്ക് പുളകപ്രദമായ അനുഭവമായി. ഈ വർഷം തന്നെ മദ്യ കയക്കുമരുന്നു വിരുദ്ധദിനം, വനിതാദിനം ഇവയും ആചരിക്കപ്പെട്ടു.

മിനി ക്യാമ്പുകൾ

27-9-'90 മുതൽ 29-7-'90 വരെയും 30-11-'90 മുതൽ 2-12-'90 വരെയും നടന്ന രണ്ടു മിനി ക്യാമ്പുകളുടെയും മുഖ്യലക്ഷ്യം കോളേജുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു.

ദേശീയക്യാമ്പ്

കടപ്പൂർ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ച് ക്രിസ്തസ് അവധിക്കാലത്തു നടന്ന ദേശീയക്യാമ്പ് എം. ജി. യൂണി. എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. പ്രോഗ്രാം കോ-ഓഡിനേറ്റർ പ്രൊഫ. സി. തോമസ് എബ്രഹാം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കാണക്കാരി പഞ്ചായത്ത് പത്താം വാർഡിൽപ്പെട്ട ജെക്കാലാ ജംഗ്ഷൻ മുതൽ വാളിയാനി തൊട്ടിവരെയുള്ള റോഡിന്റെ നിർമ്മാണം വിജയകരമായി പൂർത്തിയായി.

കൈയെഴുത്തുമാസിക.

എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. യൂണിറ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 'അക്ഷരമാതാ' എന്ന കൈയെഴുത്തുമാസിക പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. മാസികയുടെ ഔദ്യോഗികമായ പ്രകാശനം 11-12-'90-ൽ ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ നിർവ്വഹിച്ചു.

മാർക്കസ് ട്രാ

പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ടാണെങ്കിലും ദേശപ്പെട്ട ഒരു മാർക്കസ് ട്രാ രൂപീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാണ് എൻ. എസ്സ്. എസ്സിന്റെ ഈ വർഷത്തെ മറ്റൊരു നേട്ടം. കേരളപ്പിറവി ദിനാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. മാർക്കസ് ട്രാ മതസൗഹാർദ്ദ ഗാനങ്ങളും ദേശഭക്തിഗാനങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ചു. ദേശീയ ക്യാമ്പിനോടനുബന്ധിച്ച് ഗാനമേളയും നടത്തി.

നേച്ചർ ക്ലബ്ബ്

എൻ. എസ്സ്. എസ്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കോളേജിൽ രൂപീകൃതമായ നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും പരിസ്ഥിതി പഠനക്യാമ്പും സംഘടിപ്പിച്ചു. പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി കലാമത്സരങ്ങളും നടത്തി.

പ്രിൻസിപ്പലിന് യാത്രയയപ്പ്

എൻ. എസ്സ്. എസ്സിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സമാപനവും സർവ്വീസിൽ നിന്നു വിരമിക്കുന്ന കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിധിക്കുള്ള യാത്രയയപ്പും സംയുക്തമായി നടത്തി. ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ സംരംഭങ്ങൾക്കും സഹായവും പ്രചോദനവുമായി വർത്തിച്ച സ്നേഹ നിധിയായ പ്രിൻസിപ്പലിന് സർവ്വകലാശാലകളും നേരുന്നു.

ബിനോയ് ബി. എസ്
ജിജു ജോസ്
വോളന്റിയർ സെക്രട്ടറികൾ



मानस की लोकमंगल भावनाएँ



मध्यकालीन हिन्दी काव्य धारा में तुलसीदास की बहुमुखी प्रतिभा सर्वथा बेजोड़ हैं। उनका 'रामचरितमानस' विश्व साहित्य का सर्वश्रेष्ठ युग प्रवर्तक महाकाव्य है, जिस में राम के पावन चरित को लोक मंगल की व्यापक पृष्ठ भूमि पर उतारा गया है। उनकी काव्यकला का आधार लोकमंगल की भावना ही है। काव्य में उदात्त विषय प्रतिपादन, शाश्वत जीवन मूल्यों की रक्षा एवं आदर्श की प्रतिष्ठा आदि ऐसे आन्तरिक गुण हैं, जिन से उनका 'मानस' परिपूर्ण है। लोकमंगल की प्रातरण भावधारा 'मानस' में प्रवाहित हुई है। आदर्शों के निर्माण में कवि की विचार दृष्टि स्वस्थ एवं पूर्ण लोकमंगल कारिणी रही है।

"कराते भनति भूति भलि सोई,
सुरसरि सम सब कर हित होई"
'मानस' में इसी काव्य सिद्धान्त का व्यवहार किया गया है। मनुष्य के उच्चतम गुणों में देवत्व भाव की प्रतिष्ठा सर्व प्रथम मध्यकालीन काव्य में कवि तुलसी ने ही की है। "एहि महं रघुपति राम उदारा" जैसी पंक्तियों कवि के लोक मंगल भाव को ही इंगित करती है। मानस के अयोध्याकाण्ड की कथावस्तु लोक मंगल की भावना पर ही आधारित है।

राम वनवास लोकमंगल कार्य के लिए ही हुआ है। जिसमें सामाजिक विघटना की प्रवृत्ति को समाप्त कर जंगली जातियों को मिलाया गया है। उनकी



GEETHA BAI
I D.C Ecos.

समस्या में परिवर्तन किया गया है। तथा उनकी सहज आत्मीयता द्वारा सही घटनाओं में साहित्य का सृजन हुआ है। तुलसी के राम व्यक्ति नहीं, ब्रह्म है। उत्तर - दक्षिण, आर्य - द्राविड, ब्राह्मण - शूद्र सभी अपने अंग है। वे विश्वरूप रघुवंश मणि है। तुलसी ने व्यापक धरातल पर राम के चरित्र को प्रस्तुत करके लोकमंगल से उसे सफल किया है। क्योंकि राम किसी जाति के होते तो सम्बन्ध भी अपनी जाति में ही करते। उनकी दृष्टि में जाति पंक्ति बिना जल के मेघ सदृश्य है -

"कह रघुपति सुनु भामिनि बाता,
मानहूँ एक भगति कर नाता।" तुलसी के राम निम्न वर्ग के प्रति ही अधिक संवेदनाशील एवं दयालू है। "ऐसी कौन प्रभू की रीति, विरद इन पुलीत परिहार पागरनि पर प्रीति!" की ध्वनि सोद्देश्य है। तुलसी के काव्य में दरिद्रता, दीनता, एवं दुख के विरुद्ध लड़ा जानेवाला संघर्ष है, प्रत्येक काल के लिए शाश्वत है। उन्होंने सारे संघर्ष की समाप्ति लोकमंगल से पूर्ण रामराज्य में की है जो उनके 'मानस' की सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि कही जायेगी -

"वैर न काहू सन कर कोई। राम प्रताप विमुखता सोई ॥"

तुलसी सोई सब भाँति परम हित पूज्य प्राज ते प्यारो।

जासों होई सनेह राग सों एसों मतो हमारो ॥

പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ വിരമിക്കുന്നു...

പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ സ്ഥിരമായി അക്രമപരമായ അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു.

1984 ഒക്ടോബർ 31. ഇന്റർനാഷണൽ വെബ്സൈറ്റ് മറിച്ചു. നാളെത്തന്നെ കലാ പരമം സംഭരിക്കുകയും പടർന്നു. കോളിയിൽ നിന്നു വിരമിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയതുകൊണ്ട് വർഷ ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികളോടൊപ്പം പരമം സോൾ അന്ന് മെഴ് നാളിലെ മെട്ടുപ്പാളയൽ അകപ്പെട്ടു. കോപാവിഷ്ടരായ മെഴ്, മെഴ് യാത്ര ചെയ്യുന്ന ടൂറിസ്റ്റ് ബസ്സ് കത്തിക്കൊന്നു പെട്ടെന്നു പൊട്ടിപ്പോയി. പരമം സോൾ ബസ്സിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ചാരിയിരുന്നു പത്രം വായിക്കുകയായിരുന്നു. ആ അപകടവരയുടെ ഹിമാലയ മനസ്സിൽത്തട്ടി മെഴറുടെ പ്രദക്ഷണക്കൊട്ടുകാറ്റു പോലും പിൻവാങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. ഇങ്ങനെ എത്രയോ സംഭവങ്ങൾ!

കഴിവുറ്റ ഒരു നടൻ കൂടിയാണ് പരമം സോൾ. ഒരു കാലത്ത് നാടകങ്ങളിൽ ടിപ്പു സുൽത്താന്റെയും മൂർഖന്റേയും വേഷം അധികമായി അവതരിപ്പിച്ചു. ഫലിപ്പിച്ച കലാകാരനാണ് അദ്ദേഹമെന്ന് ഇന്ന് അധികമാർക്കും അറിയില്ല.



ദുഷ്കന്തനായി..... (1966-ൽ)

ഒരു നല്ല അധ്യാപകൻ എന്നു പേരെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞതാണ് ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ സ്ഥിരമായി ഏറ്റവും വലിയ പിന്തുണ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യഗണം ഇക്കാലം നിസ്സംശം അംഗീകരിക്കും. പ്രത്യേകിച്ച് അദ്ദേഹവുമായി അടുത്ത്

ഇടപെട്ടിട്ടുള്ള ബി. എ. മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ. എല്ലാ ദിവസവും നിശ്ചിത സമയം കഴിഞ്ഞും ക്ലാസ്സുടുക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാന്നിധ്യമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. രണ്ടാം ശനിയാഴ്ചയും ഞായറാഴ്ച പോലും അദ്ദേഹം സ്റ്റേജിൽ ക്ലാസ്സുകളെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ബി. എ. മലയാള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രശസ്ത വിജയത്തിനു പിന്നിൽ പരമം സോൾ അക്രമപരമായ അധ്യാപനത്തിനുള്ള പങ്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേകം സ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

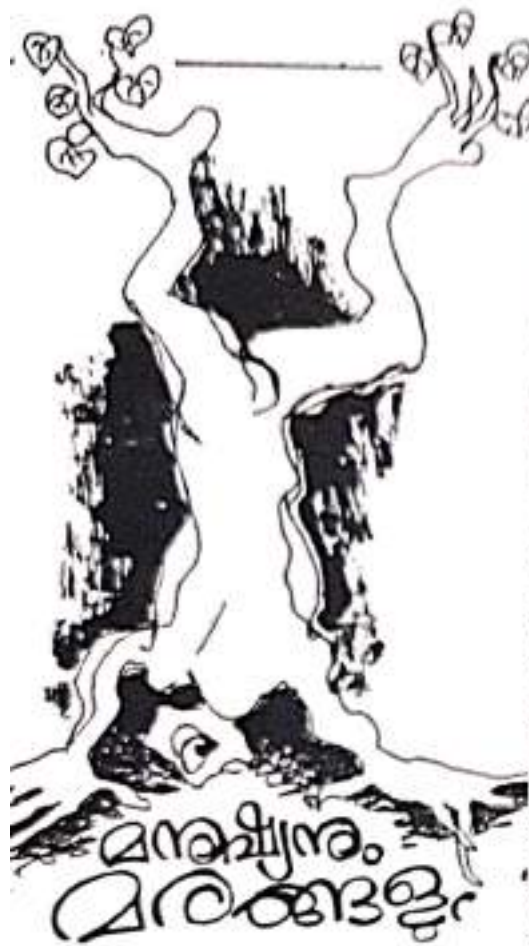
ഒരു നല്ല അധ്യാപകൻ അനിവാര്യമായ വിജയന സമ്പ്രദായത്തിൽ വളരെ ഉത്സുകനാണ് പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ. അയാൾ ഗവേഷണവും ചരിത്രപഠനവും പരമം സോൾ ഇഷ്ടവിഷയങ്ങളാണ്. ഈ മേഖലകളെ അധികരിച്ച് അനേകം ആധികാരിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തന്നെ അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കി വരുന്നു. ഇവയൊക്കെ പരമം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് പേരെടുക്കാമായിരുന്നിട്ടും കീർത്തിലിപ്സുവല്ലാത്ത അദ്ദേഹം ഈ പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം ഉദ്യോഗാതര ജീവിതകാലത്തേക്കു മാറ്റിവയ്ക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ഉടനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനിടയുള്ള 'സ്മരനാ നിഘണ്ടു' മലയാള ഭാഷയിൽ വലിയ മുതൽക്കൂട്ടാവുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ഇനിയും പലതുമുണ്ട് പരമം സോളിനെപ്പറ്റി എഴുതാൻ. എങ്കിലും അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. കർമ്മനിരതനായിരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് വിശ്രമജീവിതം നേരുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. ശിഷ്യജീവിതകാലം ഏറ്റവും നിർമ്മാണാർത്ഥകവും പ്രവർത്തന നിരതവുമാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

- ബാബു ജോസഫ്, മലയാളവിഭാഗം.

കുസൃതി നിറഞ്ഞ ചെറുചിരി പതിഞ്ഞ സ്വരം. ഏതു തരക്കാരായ സുഹൃത്തുക്കളെയും പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ്. സങ്കീർണ്ണ പ്രശ്നങ്ങളോടും ലാഘവം നിറഞ്ഞ സമീപനം. ആത്മാർത്ഥമായ അധ്യാപനം. ഇത്രയുമായാൽ ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ സ്ഥിരമായി വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഒരു നമുക്കിടമായി. ഈ വർഷം മലയാള വിഭാഗത്തിൽ നിന്നു പിരിയുന്ന പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ പരമം സോളിൽ സമഗ്രപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രിയങ്കരനായ 'പരമം സോൾ'ണ്. ഇരുപത്തഞ്ചിലധികം വർഷത്തെ ഭൗമോദിക ജീവിതകാലത്ത് അനേകശതം സുഹൃത്തുക്കൾക്കും അനേകസമഗ്രസംവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തന്റെ വ്യക്തിത്വം അനുഭവവേദ്യമാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

പരമം സോളിന്റെ മുഖത്ത് സദാ പ്രകടമാകുന്ന കുസൃതിയാർന്ന ചിരി കൂടി പിന്നിൽ, ജീവിതത്തോടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസാദാർത്ഥമായ സമീപനമാണുള്ളത്. ഇതിന് അനുപൂരകമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതബോധം. സ്റ്റാഫ് റൂമിലും ക്ലാസ്സ് റൂമിലും ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്വാ സ്ഥിരമായി നീർമ്മാണ ഉൽക്കണ്ഠയായിത്തീരുകയും ശ്രോതാക്കളെ വിസ്മയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെ ഏവർക്കും സുപരിചിതമാക്കുന്ന ഘടകവും ഈ ഫലിതബോധമെന്നതാണ്. പ്രക്ഷുബ്ധ മനസ്സായി പരമം സോൾ ഒരിക്കലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറില്ല. സ്വയം പ്രകാശിക്കുകയും ഇരട്ടമുഖങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ചന്ദ്രനാണദ്ദേഹം. അന്ത്യോന്ത്യങ്ങളും അനേകവ്യഗ്രതകളും വ്യക്തികളെ വേട്ടയാടുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിലും ഇപ്രകാരം പ്രസന്നതയും സമീപനതയും ഫലിതബോധവും നിലനിൽക്കാൻ കഴിയുന്നത് നിസ്സാര



മനുഷ്യനും മരങ്ങളും

പ്രകൃതിയും സമ്പത്തും വിഭവ കർമ്മിക്കാതെയിരിക്കുന്നു. മരങ്ങളുടെ സഹായം അവാർ വന്നു പോയിരിക്കുന്നു. ഏതാനും വെള്ളിക്കാരികളും വെള്ളി ഏതാനും വെള്ളിക്കാരികളും അവാർ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. ഇരിക്കുന്ന കമ്പി മുറിക്കുകയാണ് അർ വെള്ളിയാണ് എന്ന് അവാർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

കൃഷിയും വെള്ളിയും വ്യവസായത്തിലും വെള്ളിയും നഗര വാർഷികത്തിനു വെള്ളിയും വെള്ളിയിലും വെള്ളിയും - പുറംകുറിയും വെള്ളിയിലും വെള്ളിക്കാരികളുടെയും - അവാർ വന്നത് വെള്ളി നൽകിയ കോടനുകോലി വർഷങ്ങളായി മേൽ മണ്ണിനെ സമ്പന്നമാക്കുകയും നീലി പോലെ അതിനെ കാത്തുനിൽക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നു മരങ്ങൾ നൽകിയപ്പോൾ മണ്ണ് അന്നാഥമായി. മഴക്കാലം കൂടാതെ വന്നതോടെ കാലാവസ്ഥയുടെ താളവും താറു തോറായിത്തുടങ്ങി. ഫലമോ? വിളകൾ കെട്ടുകയായി മാറി. ഇപ്പോഴും മാറിയിരിക്കുന്നു. വിശ്വം പോലും നൂറുപോയ മണ്ണ് കറുത്തു മരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മേൽമണ്ണിന്റെ ജല സംഭരണശേഷി കുറയുന്നു. പെയ്യുന്ന മഴയത്രയും മണ്ണിൽ താഴാതെ അപ്പോൾ തന്നെ വാഷനാകുന്നു. വേനലി ലേക്ക് വെള്ളം കരുതി വയ്ക്കാൻ മണ്ണിന്റെ പഴയ ശക്തി ക്ഷയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വേനലിലും തളരാ തൊഴുകിയിരുന്ന പുഴകൾ വേനൽ കാണുമ്പോൾ വറ്റിയുണങ്ങുന്നത് കേൾക്കുമ്പോൾ നിയന്ത്രണമായിരിക്കുകയാണല്ലോ. പുഴകൾ മരിച്ചാൽ പിന്നെ

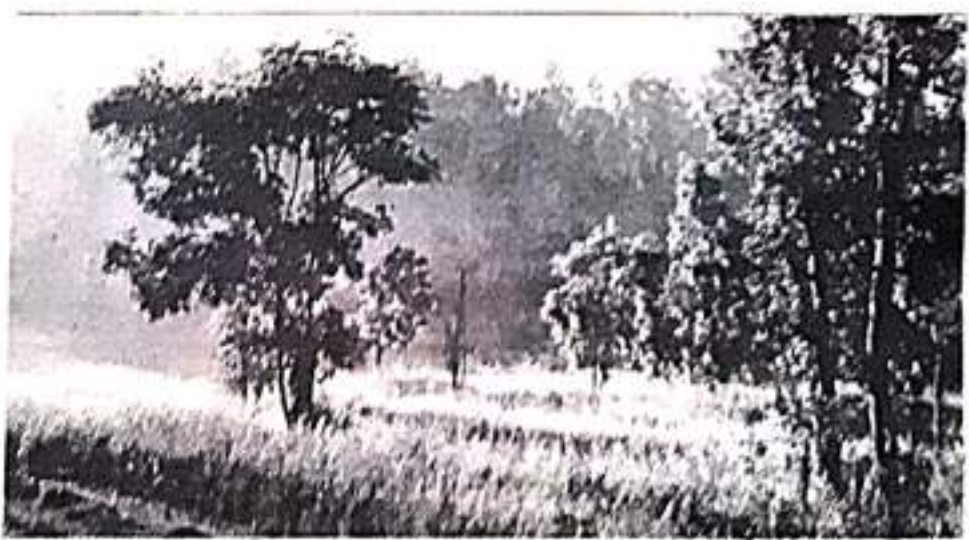
മനുഷ്യന്റെ കണ്ണും ഏതെ പിന്നെ

മനുഷ്യൻ 'ജീവകാരുണ്യം നൽകുന്നത് അന്തരീക്ഷം അന്തരീക്ഷത്തിൽ ജീവൻ നൽകുന്നത് മരങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തെ മലിനമാക്കിക്കൊണ്ട് അവാർ ശ്വാസിച്ചുതള്ളുകയും പുഴകൾ തള്ളുകയും ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ' വഴിയാളെവിനെ കാർഷ്വം ഉണ്ടാക്കുകയാണിത്? അവാർ ജീവകാരുണ്യം നൽകുന്നത് അവാർ കൂടുതൽ മരങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുകയും വളരുന്ന നഗ്നരീതിയും വർഷിച്ചു വരുന്ന വ്യവസായവൽക്കരണവും മൂലം അന്തരീക്ഷത്തിലെ പുഴകളെയും വിജവാകങ്ങളെയും അവാർ അപകടകരമായ വിധം വർഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മരകടയ ഈ കാലവും വിഴുങ്ങുവാൻ മരങ്ങൾക്കു വേണ്ട മറ്റൊരു കഴിയുകയില്ല. പക്ഷെ ഇതൊന്നും ഗൗരവത്തോടെ മനുഷ്യർ മരങ്ങളോടുള്ള യുദ്ധം തുടരുന്നത് ആത്മഹത്യാശ്രമമല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരാൾ?

പ്രാചീന ശിഖായുഗം മുതൽ ഇന്നു വരെയുള്ള അവന്റെ വളർച്ചയിൽ മരങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് വലുതാണ്. അവനു ഭക്ഷണം നൽകിയതും അവന്റെ മണ്ണിന് വളക്കൂറാകിയതും അവന്റെ ഭക്ഷണമോരുക്കാൻ വിറകു നൽകിയതും അവന്റെ വായുമണ്ഡലത്തിനു ജീവരഹിതമാക്കിയതും അവന്റെ ഉണക്കമായ ചിതകൾക്ക് കൂളിയ നൽകിയതും അങ്ങനെ അവനെ വളർത്തി അവനാക്കിത്തീർത്തതും മരങ്ങളല്ലെങ്കിൽ പിന്നാലാണ്? അതുകൊണ്ടാണ് മനു

മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. ശിശുവും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമാണത്. പ്രകൃതിയുടെ ആശ്വസ്താനങ്ങളായ മരങ്ങളും കനിഞ്ഞ സന്താനങ്ങളായ മനുഷ്യരും തമ്മിൽ നിലനിന്ന സഹോദര ബന്ധത്തിന് തുല്യങ്ങളുടെ പഴക്കമുണ്ട്. വെറും കാട്ടുകിഴങ്ങുകളും ഫലങ്ങളും കേൾച്ച് മനുഷ്യർ ഗിരിഗഹ്വരങ്ങളിലും, വൃക്ഷകോടുകളിലും വസിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യർ പിന്നെപ്പിന്നെ അവളെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കുന്നതാണ് കേമത്തം എന്ന ചിന്തയ്ക്കു വിധേയനായപ്പോൾ മരങ്ങളുടെ ദുർഗ്ഗം ആരംഭിച്ചു.

അപ്പൻ മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞതു പോലെ, കാലം മാറിയതോടെ കോലവും മാറി; നാട്ടാരുടെ നല്ലൊരാൾ, ഉടുപ്പു മാറി, മരങ്ങളോടുള്ള മനോഭാവവും മാറി. കാലത്തിന്റെ വഴി വക്കുകളിൽ മാനവൻ പടുത്തു യർത്തിയ ബാ കോട്ടകളെല്ലാം അവന്റെമേൽ നിലപെട്ട ചരിത്രം അവൻ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ജനക സുഖത്തിനു പിന്നാലെ പരക്കം പായുന്ന 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മനുഷ്യർ



കുഴർ മരങ്ങളെ എക്കാലവും സ്മരണി
ക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്തു
പോന്നത്.

ഇരുത്തിടെ നടന്ന ഗൾഫ് യുദ്ധം
സന്ധ്യയാലങ്ങൾക്ക് ഉയർത്തിയിട്ടുള്ള
ജീവണിയുടെ വ്യാപി അറിയാനിരി
ക്കുന്നതെയുള്ളൂ. എണ്ണപ്പാടങ്ങൾക്കു തീ
പിടിക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന സൾഫർ
ഡയോക്സൈഡ് മഴവെള്ളത്തിൽ ലയിച്ച്
സൾഫ്യൂറസ് ആസിഡ് ആയി ജലീയിൽ
പതിക്കുമ്പോൾ മണ്ണിലെ ബാക്ടീരി
യാകൾ ചത്തൊടുങ്ങുകയും അതോടെ
മണ്ണിൽ ഒരു ചെടിയും കിളിരിക്കാതാ
വുകയും ചെയ്തും എന്ന് ശാസ്ത്ര
ജ്ഞന്മാർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകുന്നു.

മനുഷ്യർ പെരുകുന്നു. അവന്റെ
അതിമോഹങ്ങളും. കോൺക്രീറ്റു വന
ങ്ങൾ നാടാകെ പടരുന്നു. മരങ്ങളുടെ
പച്ചത്തേപ്പ് പഴകുമയാകുന്നു. കോൺ
ക്രീറ്റു ചട്ടികളിലെ ബോംബ്സായ്
മരങ്ങൾ വനങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ഏറ്റെ
ടുക്കുന്നു. ഈ പോക്ക് എവിടെക്ക് ?

പുഞ്ചിരിക്കുന്ന മരങ്ങൾക്കിടയിൽ
പൂവിളി കേട്ടു ജീവിച്ചിരുന്ന കേരളമി
ന്നെവിടെ ? മാവും പ്ലാവും കുന്നി
ക്കൊന്നയും അശോകവും ചാരം
വീശിയിരുന്ന തൊടികളിന്നെവിടെ ?
പ്രതാപമേന്മയുടെ സമയനിഷ്ഠ വിളിച്ചറി
യിച്ചെത്തുന്ന വിഷുപ്പക്കിയുടെ സംഗീ
തമെവിടെ ? എല്ലാം പഴയ
കഥകൾ. ഇന്നത്തെ കഥയോ ?
ശാസ്ത്രമനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിശൂന്യത
യിൽ വറ്റിയ കിണറുകൾ, വരണ്ട കുള
ങ്ങൾ. ഓങ്കർ ലോറി കാത്ത് വഴിയിലെ
പാത്രങ്ങളുമായി കാത്തിരിക്കുന്ന മനു
ഷ്യൻ.

നാളത്തെ കഥയോ ?



രവീശങ്കർ. സി. മാത്യു
IIP.D.C



Walking through the streets one
evening
With heart heavy as alabaster,
And immersed in an ocean of
thoughts
I saw in a vision, a smiling brunette
girl.
The very thought of her made me
Wander in nostalgic memories.
Her body bathed in dark clouds,
And eyes so black in search ever.
Passing me accross the street
Her searching eyes, two glittering stars,
Her countenance ever widening
into new vistas
Of joy or what not, affronted me
With half blossomed a smile.
Suddenly came to consciousness I
Being in the middle of the street.

Ravisankar P.C.
II B.A. Lit.

വിവേചനശേഷം ചിന്തിക്കട്ടെ

ഉൽക്കണ്ഠയുടെ യുഗം എന്നാണ് ഈ നൂറ്റാണ്ടിനെപ്പറ്റി പലരും പറയുക. ഒരു പരിധിവരെ താളം തെറ്റിയ രാഷ്ട്രീയ ഭരണത്തിന്റെയും തെറ്റായി വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്ന അസ്തിത്വചിന്തയുടെയും ഫലമാണിത്. മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മരണത്തോടെ എല്ലാം അവസാനിക്കുന്നു എന്നു പറയുന്ന കാര്യവും ജീവിതം അർത്ഥരഹിതമാണ് എന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു മനുഷ്യനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ പോന്ന തത്വശാസ്ത്രവുമായി നില്ക്കുന്നവരുമൊക്കെ ഇന്നത്തെ യുവജനങ്ങളെ അസ്വസ്ഥതയുടെ താഴ്വരകളിലേക്ക് കൈ പിടിച്ചു നടത്തുകയാണ്.

സമാധാനവും ശാന്തിയും കൈവരിക്കുക എന്നുള്ളതാണ് ഏതു നല്ല മനുഷ്യന്റെയും ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം. എന്നാൽ സമാധാന സമ്പാദനത്തിനു വേണ്ടി ഇന്നു മനുഷ്യൻ നെട്ടോട്ടമോടുകയാണ്. പണമുള്ളവർക്ക് സ്വർഗ്ഗീയ സുഖത്തോടുകൂടി ജീവിതം നയിക്കുവാനുള്ള ഉപായങ്ങളെല്ലാം പാശ്ചാത്യർ സ്വായത്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പണം ഉപയോഗിച്ച് മറ്റും തൊട്ട് മദിരാക്ഷി വരെയുള്ള എല്ലാ സുഖങ്ങളും ഒന്നിച്ചുസാധിച്ചാൽ സമാധാനം ലഭിക്കുമെന്ന് അവരിൽ ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതുകൊണ്ട് അവർ സംതൃപ്തരാണോ? മരിയ്ക്കുമല്ല. രാഷ്ട്രീയമായ ഈ പുരോഗതികൊണ്ടുണ്ടായ സുഖലോലുപത്, റോഗങ്ങൾ, മദ്യസംബുദ്ധി, യുദ്ധങ്ങൾ എന്നിവ അവരെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു.

എന്താണ് ഇതെല്ലാം വിളിച്ചോതുന്നത്? കേവലം ലൗകിക സുഖങ്ങൾക്കോ, പണത്തിനോ, പ്രതാപത്തിനോ എന്നും മനുഷ്യവ്യയത്തെ സംതൃപ്തമാക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല. സത്യജിതയുടെ മദ്ധ്യത്തിലും അവൻ മരിച്ചിട്ടുണ്ട്, നിരാശനാണ്. സുഖാനുഭൂതികൾ പലപ്പോഴും അവനെ വീർപ്പു മുട്ടിക്കുന്നു. അതിനാൽ എന്തിനോ വേണ്ടി അവന്റെ മനസ്സ് ദാഹിക്കുകയാണ്. ഈശ്വരനായി സൃഷ്ടിയ്ക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യവ്യയം ഈശ്വരനിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുന്ന



തുവരെ സ്വസ്ഥമായിരിക്കുകയില്ല. ഇത് വെറും ഭക്തിവികാരത്തിന്റെ ആവേശപ്രകടനമല്ല. മറിച്ച് സത്യക്രമമാണ്.

എന്നാൽ ആധുനിക മനുഷ്യൻ ദൈവമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന തർക്കത്തിലാണ്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിലെ താമി കനായിരുന്ന നിഷേധം അതുപോലെ തന്നെ മാർക്സും ഏംഗൽസുമൊക്കെ ദൈവം മരിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞു. ഇവരെല്ലാം അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്നു ലോകത്തിൽ അനേകം നിരീശ്വരവാദികളുണ്ട്.

ആധുനിക ടെലസ്കോപ്പുകൊണ്ട് ആകാശഗോളങ്ങളെ സസ്യവും വീക്ഷിച്ചതിനു ശേഷം ആകാശത്തിലെ വിടെയും താൻ ദൈവത്തെ കണ്ടില്ലെന്ന് ജോതിശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുമ്പോഴും മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കത്തെ ഒരു മൈക്രോസ്കോപ്പിലൂടെ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം ചെയ്തതിനുശേഷം അതിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ യാതൊരു ലക്ഷണവും കണ്ടില്ലെന്നു ജീവശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുമ്പോഴും അത് ശരിയാണെന്നു സത്തീക്കേണിവരും, കാരണം പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ദൈവത്തെയോ സ്നേഹത്തെയോ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ. എന്നാൽ തെയ്യാർദ്ദ ഷർക്കാർ പറയുന്നതുപോലെ "തെളിവില്ലെന്നുള്ളത് ഇല്ലെന്നുള്ളതിന്റെ തെളിവല്ല. Absence of evidence is not the evidence of absence." നിരീശ്വരത്വത്തിന്റെ അടിത്തറയിൽ പാശ്ചാത്യർ കെട്ടിയുയർത്തിയ കോഹനസംഗ്രഹം പൊട്ടിത്തകർന്നതിന്റെ പരിണതഫലമായി അവർതന്നെ ഇന്ന് ഈശ്വരനെത്തേടി നടക്കുന്ന കാഴ്ച അനുഭവിക്കുവാനിരിക്കുന്ന കോണിരിക്കുന്നു.

വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു യുവാവ് അലങ്കാരങ്ങൾ കണ്ട് രസിക്കാൻ ഒരു പള്ളിയിൽ കയറി. അവിടെ കണ്ട ഒരു കാഴ്ച അയാളെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി. വിശ്വവിഖ്യാതനായിരുന്ന ആന്ധർ നിശ്ചലനായി വി. സ്ക്രാറിയിലേക്കു നോക്കി കൈകുപ്പി വളരെ നേരം ആരാധിക്കുന്നു. വിദ്യച്ഛത്തി സംബന്ധിച്ച് ഏറെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ നടത്തിയ ആന്ധർ, യുവാവ് പുറത്തിറങ്ങി ആന്ധറിനെ കാത്തുനിന്നു. പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ഈ വലിയ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ വി. കുർബാനയിലും പ്രാർത്ഥനയിലും വിശ്വസിക്കുന്ന വില്യംസിംഗ് കാണിച്ചതിന് കളിയാക്കി. ആന്ധർ കുറെ നേരം യുവാവുമായി സംസാരിച്ചു. വിശ്വാസം തികഞ്ഞ ഒരു പുതിയ യുവാവായി മാറി ആ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി. തന്റെ വിശ്വാസത്തെ പൂർണ്ണമായി പ്രൊഫസർമാരെ ക്ലാസ്സിൽ വെച്ചുതന്നെ യുക്കിക്കൊണ്ട് തോല്പിച്ച് അവരുടെ പ്രസ്താവനകൾ പിൻവലിപ്പിക്കുമായിരുന്നു അവൻ. ആ കോളേജിലെ വിശ്വാസക്കുരുത്തത്തെ പരിഹരിച്ച ഈ യുവാവാണ് ഫ്രെഡറിക് ടെസാ നാം. ഇന്നു ലോകമെമ്പാടും സേവനത്തിന്റെ ശാഖാപശാഖകൾ വിരിച്ചുകൊണ്ട് അനേകർക്ക് താങ്ങും തണലുമായി വർത്തിക്കുന്ന വിൻസെൻറ് ഡി. പോൾ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിച്ച

പ്രമോദിനി

അല്പമേലോകത്തിലെ അനേകം മുത്തുകൾ തെളിയാൻ ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ഞാനീ കലാലയത്തിലേക്കുകടന്നുവന്നത്. അറിവിന്റെ അക്ഷയപാത്രവുമായി അന്നു നീ എന്ന എങ്കിലുമുണ്ട് ഞാൻ ഇന്നും ഓർമ്മിക്കുന്നു. അദ്ധ്യയനം തുടങ്ങുന്നതിന്റെ ആദ്യദിവസം. എവിടെ നോക്കിയാലും അപരിചിത മുഖങ്ങൾ മാത്രം — പുഞ്ചിരിയോടുകൂടിയ മുഖങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു വസന്തത്തിന്റെ നിറവെടന്നു പ്രകടമായിരിക്കുന്നു. അറിവിന്റെ മുത്തുകൾ എനിയ്ക്കൊഴിഞ്ഞു വീണു. ഈ കലാലയത്തിന്റെ ഓരോ മണൽത്തരിയിലും പതിഞ്ഞ ഏന്റെ കാല്പാടുകൾ — ആ മണൽത്തരികൾക്ക് എത്രയെത്ര പഴയ കഥകൾ പറയുവാൻ കാണും! എത്രയോ യൗവ്വനങ്ങളുടെ സ്നേഹങ്ങളായി പൂർണ്ണം കൊണ്ട മണൽത്തരികളാണവ. കൊച്ചുകൊച്ച് ഇണക്കങ്ങളും. പിണക്കങ്ങളുമായി ഞാൻ ഈ കലാലയത്തിൽ പിന്നിട്ട മൂന്നു വർഷങ്ങൾ എത്രമാത്രം ഓർമ്മകളാണ് എനിക്ക് ഓര്മിക്കാനായി

സമ്മാനിച്ചത്. നൂറണയുടെ ചെപ്പിൽ ആ മണിമുത്തുകൾ പെറുക്കിക്കൂട്ടി ഈ കലാലയത്തിന്റെ പടിവാതിൽ പിന്നിടാനുള്ള ഏന്റെ സമയമടുത്തു. പക്ഷേ ഏന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കലാലയമേ. നിന്റെ പടിവാതിൽ തുറന്നു തന്നെ കിടക്കും. ഞാനും നീയുമായി പങ്കുവെച്ച നിമിഷങ്ങൾ... നീണ മൂന്നു വർഷങ്ങൾ അത്ര നിസ്സാരമല്ലല്ലോ? ഇനിയും എത്രയോ വസന്തങ്ങൾ നിന്റെ മുന്നിൽ വിടാനിരിക്കുന്നു! എങ്കിലും ഒരിക്കൽ നിന്റെ മുന്നിൽ വിരിഞ്ഞ ഈ കൊച്ചു പൂവിനെ നീ അനുഗ്രഹിക്കൂ... നിന്നോടു ഞാൻ വിടവാങ്ങുന്നില്ല. ദുഃഖം പലനീയായ്ക്കുന്ന ഹൃദയവും, നിറയുന്ന മിഴികളും, വിതുമ്പുന്ന ചുണ്ടുകളുമായി ഞാൻ മരണമായി കടന്നുപോകട്ടെ. ജീവിതത്തിന്റെ സുശീർഷപഥങ്ങളിൽ നിന്നിൽ നിന്നു ലഭിച്ച അറിവിന്റെ നൂറുണുവെട്ടുമായി പോകുന്ന ഏന്റെ പാദങ്ങൾ തളരാതിരിക്കുവാൻ, ഏന്റെ ശക്തി കെടാതിരിക്കാൻ ഏന്റെ 'ദേവമാതാ' എന്ന അനുഗ്രഹിക്കൂ. ആശീർവദിക്കൂ...

റോയ് പി. മാത്യു
മൂന്നാം വർഷ ഗണിതശാസ്ത്രം

മഹാൻ. ഇന്ന്, അസമ്യത്തിന്റെയും വഞ്ചനയുടെയും നിരീശ്വരത്തിന്റെയും അന്ധകാരം ഇനതയെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ അന്ധകാരത്തിന്റെ നടുവിൽ യുവജനങ്ങൾ ചിന്തിക്കേണ്ടത് ജീവിതത്തിൽ തനതായ വ്യക്തിത്വവും ചിട്ടയും കരുപിടിപ്പിച്ച് പ്രകാശത്തിന്റെ വഴിയെ ചരിക്കുവാനുള്ള ഓർമ്മയെപ്പറ്റിയാണ്. ഈ വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ജീവിതത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നവർ തങ്ങൾക്കു കിട്ടിയ ഭർത്താവിനോട് തീർച്ചയായും നല്ല രീതിയിൽ ഉപയുക്തമാക്കും. മാത്രം

തെറ്റിയ, വീക്ഷണം തെറ്റിയ, ലക്ഷ്യശൂന്യമായ വ്യക്തികളാകട്ടെ ജീവിതത്തിന്റെ വെറും നശാത മാത്രം ദർശിച്ച് അതിനെ പൂച്ചിച്ച് തള്ളുന്നവരാണ്. 'യുവലോകം ശക്തിയുടെ മികവാണ്. പ്രതീക്ഷകളുടെ കാലമാണ്. ഉൾജ്വലത്തിന്റെ ഉറവിടമാണ്.' അതിനെ നഷ്ടമാക്കാതെ ഉപയോഗപ്രദമാക്കാനാണ് യുവജനത ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ജീവിതം അർത്ഥപൂർണ്ണമാണെന്നും അതിനെ ശരിയായ വിധത്തിൽ നയിക്കണമെന്നും ഉറച്ച ബോധ്യമുണ്ടാകുമ്പോൾ അത്തരക്കാരായ വ്യക്തികൾ ജീവിതത്തെ ഏതു വിധമൊക്കെയും

സമീപിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നു. നാളെ തുടങ്ങുന്ന വാഗ്ദാനങ്ങളായ നമുക്ക് ആ രീതിയിൽ ജീവിതത്തെ വീക്ഷിക്കാം.



സിസ്റ്റർ അമല
രണ്ടാം വർഷ മലയാളം

കൊട്ടിയുണ്ടായതും അക്രമത്തിലായിട്ട് പഞ്ചവാർകാട് ഓരീത്തയിൽ വന്നു. സി. വി. രാമൻപിള്ളയുടെ 'കാഴ്ചയാണ്ഡവാർ' യിലെ പഞ്ചവാർകാട്. 'സ്മിശ്ശി' യെക്കാര നാമകണ്ഡിത്' കായ മേഖല വിവിതം. 'സ്മിശ്ശി'യൊക്കെയൊന്നി കൃഷ്ണ ഗണനീയെവിത്' കായ സിദ്ധിയൊന്നം.

ഇതിനിടയിൽ വണ്ടി തേക്കിൻ തോട്ടത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചിരുന്നു. അങ്ങിനായി തോട്ടിനമ്പിലും ചത്തുപ്പുട്ട പ്രദേശങ്ങളിലും വളരുന്ന മുളയ്ക്കും തുളുപ്പിപ്പൂര കഞ്ഞിക്കൊഴിച്ചായി അറിയപ്പെടുന്ന തേക്കല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല. ഇത്തരുന്ന പ്ലേകിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന തേക്കിൻ തോട്ടം. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, സായിച്ചിന്റെ കാലത്ത് ശാസ്ത്രീയമായി കൃഷി ചെയ്ത തോട്ടങ്ങൾ.

ചൊട്ടുകിടപ്പുമുറ	എണ്ണം	രേഖാമുദ്ര
അലക്കുകയെണ്ണം		

ഈ തെളിവുകൾക്കുശേഷം പാലി
ക്കുളം വനമൃഗസംരക്ഷണ കേന്ദ്ര
ത്തിന്റെ 'ബഹിർ മനാജി' ഏതാനും
മുദ്രയുണ്ട്.

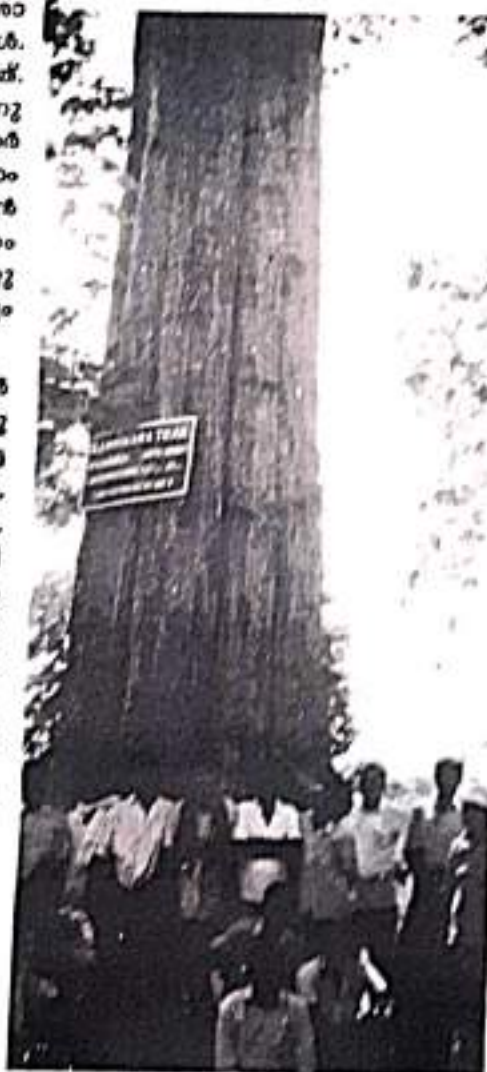
[കോളേജ് ഫോറസ്‌ട്രി ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പറമ്പിക്കുളത്ത് നടത്തപ്പെട്ട മൂന്നു ദിവസത്തെ നേച്ചർ ക്ലാമ്പിൽ ഏതാനും അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. അതിൽ ഒരംഗമായിരുന്നു ലേഖകൻ.]

[illegible]

വനത്തിൽ
ചിത്രം

ബോ ഡി ലോൺ സാമ്പിപ്പിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ശാസ്ത്രീയതേക്കുകൃതി നടത്തിയയാൾ. ആദ്യകാവ്യ വനങ്ങളിലായിരുന്നു അത്. ഈ വനങ്ങൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ഉഷാപ്പിക്കാരെയും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. വേരുന്നറ്റ് തേക്കുപിടിപ്പിക്കാം എന്ന് ഇവരാണത്രെ കാണിച്ചത്. നദാർ കൊടുത്ത തേക്കിൻ തൈകൾ ഭാരം കാരണം മുകൾപ്പാഗം മുറിച്ചുമാറ്റുകയും വേരുകൾ മാത്രം നട്ടുകയും ചെയ്തു എന്നാണ് കഥ.

ഏതാണ് 87 ച. കി. മീ. വിസ്തൃതിയുള്ള ഈ തേക്കിൻ തോട്ടത്തിലെ ഓരോരുത്തർ യാത്രക്കിടയിൽ പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന സാമ്പാർ മാൻ പൂച്ചിമാൻ, ആന, കാട്ടുപന്നി, കരട് പൂച്ചി, പലയിനം പക്ഷികൾ എന്നിവയെ കാണാമായിരുന്നു. ഈ പ്രദേശം കൂടുതലായിലെ 'അന്നത്തെ മലനാടു പോലെ' നിർന്നോന്നതങ്ങളായ പ്രദേശങ്ങളാലും മേയുമേയു കേറാനുണ്ടാലും നിറഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. ഇവിടെക്കാണുന്ന 'കുന്നമാറ തേക്ക്' വിനോദസഞ്ചാരികളെ തികച്ചും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. വയസ്സുന്തിയില്ലാത്ത ഈ 'മുത്തശ്ശി' 45 മീറ്റർ ഉയരവും ഏതാണ് 6 1/2 മീറ്റർ ചുറ്റളവുമാണ്. ചുറ്റളവ് ആറുപേർ കൈകോർത്തു പിടിക്കണം. 1 1/2 കോടി രൂപ വില പറഞ്ഞിട്ടും കൊടുക്കാത്തതാണത്രെ ഇത്. ശാസ്ത്രീയമായി തേക്കുകൃഷി നടത്തിയപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ട് ഈ ഒരേയ്ക്കും മാത്രം



യിദ്ധൂടെ ഒട്ടേറെ വാഴിമഠങ്ങൾ. ഏതാണ്ട് 4 കി. മീ. ദൂരം ഈ വെള്ളം നീർക്കാടിപതി യിൽ വൈറയ്ക്കി ഉറ്റുനില്ക്കുന്നതിനും ഇലംസംഭരണത്തിനുമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് വനവും നദികളും കരളത്തിലേറേതെങ്കിലും അങ്ങകൾ തമിഴ്നാട് സ്കക്കാർ നീർക്കിപ്പുറങ്ങൾ. വെള്ളത്തിലേറേ കടലാലും, വൈറയ്ക്കി കടലു വനവും തമിഴ്നാടിനാണ്.

ഈ തൊഴിലിൽ രാഷ്ട്രസേവയ്ക്കിനോടൊപ്പം ചികിത്സി, നിരീക്ഷ, ആരോഗ്യ ജീവികളായ്.

[illegible]

ഈ കാഴ്ചകളിൽ ഭരണ, കഴുത
ഭരണ, വേഷംവേല, മലയാളം, കർമ്മ
കോഴി തുടങ്ങിയ വിവിധവിധി പരീ

കളുണ്ട്. പ്രസിദ്ധ പക്ഷിശാസ്ത്രജ്ഞനായ സ ലിം അലി പല പ്രാവശ്യം ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് റോബ് ഓഫീസരിൽനിന്നും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു.

കടുവ, പുലി, കരടി, കാട്ടുനായ്ക്കൾ, മുളളൻ പന്നി, മലയണ്ണൻ ഇവയും ഈ വനാങ്കുരങ്ങളിൽ പിറവിക്കുന്നു. കരികുരങ്ങുകളെയും ചംശനാശം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സിംഹവാലൻ കുരങ്ങുകളെയും ധാരാളമായി ഇവിടുത്തെ വൃക്ഷങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഈ മലമുകളിലെ മരക്കാനാവാത്ത സമൃദ്ധം ഞാണിവിടെ കുറിക്കട്ടെ. സ്പ്രെഡ് റോബ് ഓഫീസർ എന്റെ ഒരു പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. ഞങ്ങൾ ഓഫീസിലെ ആഹാരം കഴിഞ്ഞ് മല കയറാൻ (ട്രെക്കിംഗ്) പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹവും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വന്നു. ആഹാരം പോലും കഴിക്കാതെ വരേണ്ട എന്നു നിർബന്ധിച്ചതാണ്. കുറെ ദൂരം മഞ്ഞെ അനുഗമിച്ചിട്ടു പോയ്ക്കൊള്ളാം എന്നായിരുന്നു മറുപടി. കുറച്ചു ദൂരം പിന്നിട്ട ശേഷം മടങ്ങാൻ വീണ്ടും നിർബന്ധിച്ചപ്പോഴത്തെ മറുപടി എന്ന സ്തംഭിച്ചു. "ഗുരുതപാകർഷണം പോലെ, കാന്തികബലം പോലെ, വൈദ്യുതബലം പോലെ എന്തോ ഒരു ബലം ഗുരുവും ശിഷ്യനും തമ്മിലുണ്ട്. ആ ബലമാണ് സാരിന്റെ കൂടെപ്പോരാൻ ഏതെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. അതാണ് മിരിച്ചുപോകാത്തത്." ഒരുമുദാപകന് നിർവൃതിക്കിതിൽപ്പരമെന്തുവേണം?

വനത്തിലൂടെ യാത്ര ക്രമശുദ്ധമായിരുന്നു. മരങ്ങളിൽ വിവിധയിനം ഓർക്കിഡുകൾ കാണാമായിരുന്നു. അങ്ങിങ്ങു ചുരുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. കന്യകാമണ്ണിലെ കന്യകാ വനങ്ങൾ തികച്ചും കുളിർമയേകുന്നതുവെന്നു. കാട്ടിലൂടെ നടന്ന് ഞങ്ങൾ പാ

നിക്കുളം ഡാമിൽ നിന്ന് തുനക്കടവു സംരംഭണിയിലേക്കു വെള്ളം കടത്തിവിടുന്ന ഒണൽ വാതിൽക്കലെത്തി. പിന്നീട് പരമ്പിക്കുളം ഡാമിലേയ്ക്കും കാട്ടിലൂടെയുള്ള വഴി അപ്പൻ അമ്പുരാൻ വർണ്ണിച്ചതുപോലെതന്നെ. 'കല്ല, കരട്, കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി, മുളള്, മുരട്, മുർഖൻ പാമ്പ്, മുതലായവയ്ക്ക് ഒരു കുറവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

പരമ്പിക്കുളം ഡാമിനു തൊട്ടടുത്തു തന്നെ ഒരു ഏരിയ്ക്ക് ഡാമും ഉണ്ട്. ഇതിൽ ധാരാളം സ്കൂൾ ബേർഡുകളെക്കാണാമായിരുന്നു. പാമ്പുപോലെ തോന്നുന്ന നീണ്ട കഴുത്തു ഉള്ള ഇവ ഈ പിടിക്കുന്നതു കാണുന്നത് രസാവഹമാണ്. ഈ വർഷം മഴ കുറവായതു കൊണ്ടെന്നു പറയപ്പെടുന്നു ഡാമിൽ വെള്ളം തീർക്കുവാൻ വായിരുന്നു.

"നില്പാതെപോയ് ശിശിരമേരെ വിടർന്ന പൂക്കളിലായ്കിലും നെടിയ പോയ്കതരുന്നുമോം"

എന്നു കവി പാടിയതുപോലെ ഇലം അധികമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ഇവ സംരംഭണിയും പരിസരങ്ങളും മനോഹരജകം കടന്നു, തീർച്ച.

ഈ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം തുനക്കടവിലാണ്. അവിടെയാണ് സുകും ഫോറസ്റ്റ് റേഞ്ചിന്റെ ഓഫീസും. അവിടെ നിന്ന് തിരിച്ച് വനത്തിലൂടെപ്പോരുമ്പോൾ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ

'കാടവിടെ മക്കളെ
മേടവിടെ മക്കളെ
കാട്ടുപുഞ്ചോലയുടെ കുളിരെവിടെ മക്കളെ

എന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരം കിട്ടിയെന്നു തോന്നി.

കാടിവിടെ
മേടിവിടെ
കാട്ടുപുഞ്ചോലയുടെ കുളിരിവിടെ.



പ്രൊഫ. കെ. വി. കുര്യൻ,
ഫിസിക്സ് വിഭാഗം.

ഭക്തിപ്പാത്രം

ഭക്തിപ്പാത്രം-
നിന്റെ മോചന സ്വപ്നങ്ങൾ
തടവിലാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
നിന്റെ കവിത തൂക്കിലേറ്റപ്പെടുന്നു.
സത്യം പറയുന്ന നിന്റെ നാവ്
പിഴുതെരിയപ്പെടുന്നു.
നിന്റെ കഴുക്കൻ ഇഡം
ചിതയിലെറിയുന്നു.
നിന്റെ ജനത വിയർപ്പു ചിത്തുന്നു.
പക്ഷേ, ചുട്ടെടുക്കുന്ന അപ്പങ്ങളിൽ
ഒന്നുപോലുമവർഷ് ലഭിക്കുന്നില്ല.
നിന്റെ ഗോതമ്പുപാടങ്ങളെ ചവിട്ടി
തെരിച്ചുകൊണ്ട്
ബുട്ടിട്ട കാലുകൾ പാഞ്ഞുപോകുന്നു.
വെടിയാച്ചകൾക്ക് നടുവിലേക്ക്
മറിയം രക്ഷകനെ പ്രസവിക്കുന്നു.
പുഴയുടെ തീരങ്ങൾക്ക് പുലരിയുടെ
അനുഭവം നൽകാകുന്നു.
ഗന്ധകം പുകയുന്ന താഴ്വരകളിൽ
ചിറകു കരിഞ്ഞ ശോടനപക്ഷികൾ.
അരുത്! വഴി പിഴച്ച നീതിയുടെ ശബ്ദം
അതിനെ മരിക്കാനനുവദിക്കൂ.
ഓർക്കുക! ഒരു മഹത്തായ ജനതയുടെ
നീതിബോധത്തിനനു മുമ്പിൽ
മതാക്കുളുടെ ശക്തി അല്പമാലികമാണ്



ട്രസ്റ്റി മോമൻ
രഞ്ജാം വർഷ | പീഡിഗ്രി

കൊണ്ണനുകൂട്ടട്ടെ ആരംഭത്തിൽ മലയാള സിനിമ ഒരു പുതിയ പാതയിലേയ്ക്ക് തിരിയുന്നതായി ചിലർക്കെങ്കിലും അഭിപ്രായമുണ്ട്. നിർദ്ദേശമായ ഫലിതങ്ങളും അപ്രതീക്ഷിതമായ അക്കിടികളും ചായാർത്ഥം നിറഞ്ഞ തൊഴിലുകളിലും ഇന്ന് ഒരു പരിധിവരെ പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് സത്യമാണ്. എങ്കിൽക്കൂടിയും പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിരുചി പരിണാമത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടം മാത്രമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മതിയെന്നാണ് മോന്നുന്നത്.

എൺപതുകളുടെ ആദ്യം നമുക്ക് പ്രിയങ്കരമായിരുന്നത് കുടുംബചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. മമ്മൂട്ടിയും മാകാട്ടി ജോണിയും ഏതെങ്കിലുമൊരു നടിയും ചേർന്നുള്ള കുടുംബങ്ങൾ കെട്ടിപ്പടുത്ത്, വില്ലന്റെയും വിധിയുടെയും കൈകൾക്കുള്ളിൽ അവരെ ശ്വാസം മുട്ടിച്ച് പ്രേക്ഷകരെ കണ്ണിരിലാഴ്ത്തി കാഴ്ച വാങ്ങിയിരുന്ന ആ കാലഘട്ടത്തിന് വിരാമമിട്ടത് മസി കണ്ണനാനത്തിന്റെ 'രാജാവിന്റെ മകനായിരുന്നു. ക്രിമിനലുകളെയും അധാലോക പ്രവർത്തകളെയും നായകസ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അവരുടെ വീരശൂര പരാക്രമങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ പ്രേക്ഷകരെ പിടിച്ചിരുത്തി കയ്യടിപ്പിച്ച് കാഴ്ചവാനുന്ന പരിപാടിയുടെ തുടക്കം മാത്രമായിരുന്നു അത്. പിന്നീട് മറ്റു പലരും ആ രംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്നു. ന്യൂഡൽഹി, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട്, വഴിയോരക്കാഴ്ചകൾ, ജൂമിയിലെ രാജാക്കൻമാർ, സാമ്രാജ്യം തുടങ്ങിയ പല ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ഇന്ന് മസിയുടെ 'ഇന്ദ്രജാലം' വരെ എത്തി നിൽക്കുന്നു. ഇവയൊന്നും മനസ്സാധിക്കാത്ത സാമ്പത്തികമായി നഷ്ടമായില്ലെങ്കിലും

ലും, പ്രേക്ഷകരെ പഴയപോലെ ആകർഷിക്കുവാനോ, അവരിൽ ഇതിനോടൊരന്ധമായ ആശയനാ മനോഭാവം ഉളവാക്കുവാനോ ഇത്തരം സിനിമകൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഹാസ്യചിത്രങ്ങളുടെ കഥ ഇതല്ല. എൺപത്തി ഒൻപതിലെ 'റാംജിയ്ക്ക് മുമ്പ് 'നാടോടി'ക്ക് മുതൽക്കൂട്ടെന്ന ശുഭമായ മുഴുനീള ഹാസ്യചിത്രത്തോടുള്ള ചായ്വ് നമ്മുടെ പ്രേക്ഷകർ പ്രകടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇതിനെല്ലാം മുമ്പ് മനസ്സാധിച്ചിരുന്ന - സുരേഷ് ടീമും, പ്രിയദർശനും എല്ലാം പ്രേക്ഷകരുടെ ഹാസ്യാഭിരുചിയെ പരീക്ഷിക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞിരുന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കി ചുരുക്കം ചെറുതാർ തുനിഞ്ഞത് അന്തിക്കാട് മാത്രമാണ്. ഇപ്പോഴാകട്ടെ എല്ലാ സംവിധായകർക്കും ചിരിയോടുള്ള പ്രേക്ഷകരുടെ ആഭിമുഖ്യത്തെ പരമാവധി ചുരുക്കം ചെറുതായി താൽപര്യം ജനിപ്പിച്ചുണ്ടെന്നാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ചിത്രങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത്. സീരിയസ് ഫിലിമുകളിൽപ്പോലും ഹാസ്യം ഇന്ന് ഒരവിഭാജ്യഘടകമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്.

നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തോട് ബന്ധപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന പുതുതായുള്ള ഹാസ്യമാണ് പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്നത്. കോമാളിത്തരങ്ങൾക്കും, കോപ്രായങ്ങൾക്കും അവർ ശ്രദ്ധ കൊടുക്കുന്ന കാലം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് നമ്മുടെ ചലച്ചിത്ര കലാകാരൻമാർ ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്നാൽ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള, സംഭവിയ്ക്കാവുന്ന രംഗങ്ങൾ, അവയുടെ ഹാസ്യാർത്ഥകരമായ ആവിഷ്കരണങ്ങൾ എന്നിവ

യെല്ലാം ഇന്ന് പ്രേക്ഷകർ രണ്ടു കൈയും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുന്നു. (ഉദാ:- പാവം പാവം രാജകുമാരൻ, ഗജ കേസരിയോഗം, ഹരിഹർ നഗർ.)

എന്തുകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ പ്രേക്ഷകർ ഹാസ്യത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു എന്ന കാര്യവും നാം ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അസംതുപ്പിയുടെയും അസ്വാസ്ഥതകളുടെയും ആകെത്തുകയാണ് ഇന്നത്തെ മനുഷ്യൻ. തങ്ങളെ വലയം ചെലുത്ത യാത്രിക സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും, നിത്യവും അലട്ടുന്ന ജീവിത പ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്നും തെല്ല് മോചനം തേടി തീരെയറ്റിലെത്തുന്ന പ്രേക്ഷകർ കുടുംബത്തകർപ്പുകൾ കണ്ട് കണ്ണിരൊഴിക്കാനോ, നായകന്റെ വീരശൂര പരാക്രമങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വലിഞ്ഞു മുറുകിയ ഞരമ്പുകളുമായി മിഴിച്ചിരിക്കാനോ സന്നദ്ധരല്ല. അതിലുപരി തെല്ലാശ്വാസിക്കാനും എല്ലാം മറന്ന് ചിരിയ്ക്കാനും ആണ് അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നിരൂപകരായ ഹാസ്യത്തിന് പ്രാധാന്യമുള്ള സിനിമ ഇന്ന് ഏറെ വിജയിക്കുന്നു. ഗൗരവതരമായ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളെ കലയിലൂടെയായാലും അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ള ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ മനോഭാവമില്ലായ്മയോ, പലായന പ്രവണതയോ ആവാം ഹാസ്യചിത്രങ്ങളുടെ വിജയത്തിനൊരു കാരണം എന്ന വാദവും അവഗണിയ്ക്കാനാവില്ല.



ജിജോ സിറിയക്
ഒന്നാം വർഷം മലയാളം





കാറ്റഗ്രി ക്രിയസ്.



പ്രൊഫ: പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി
പ്രൊഫ: പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി
വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി
വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി



പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി
പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി



പ്രൊഫ: വി. ജോഷി
പ്രൊഫ: വി. ജോഷി



പ്രൊഫ: പ്രൊഫ: ജോഷി
പ്രൊഫ: പ്രൊഫ: ജോഷി

കൃഷ്ണൻ



പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി

പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി

പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി

പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി

പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി
പ്രൊഫ: സി. വി. ജോഷി



വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ.



കലാ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിൽ സ്വകീയവും സമൂഹനവനവമായ സംഭാവനകളർപ്പിച്ച ചില അതുല്യപ്രതിഭകൾ 1990-'91 കാലഘട്ടത്തിൽ നമ്മോടു വിടപറഞ്ഞു. അവരുടെ വിരോധം, അവരുടെ കർമ്മ മണ്ഡലങ്ങളെ മാത്രമല്ല, മാനവസംസ്കൃതിയെത്തന്നെ ബാധിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ആ മഹിതാത്മാക്കളുടെ സ്മരണകൾക്കുമുന്നിൽ സാദരം പ്രണാമങ്ങളർപ്പിക്കുന്നു. - ഹരീന്ദ്ര -



അരവിന്ദൻ

മലയാള സിനിമയെ വിശ്വത്തോളം ഉയർത്തിയ ജി. അരവിന്ദൻ അഭിരുചി സംസ്കരണ യോഗ്യമായ കലാവബോധവും കലാപബോധവും തികഞ്ഞ ജീനിയസ്സായിരുന്നു. വരകളും, വാക്കുകളും, വർണ്ണങ്ങളും, നാടങ്ങളും ഏറ്റവും അധികം സമരസപ്പെടുകയും, സല്ലയിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാസൃഷ്ടികളിൽ ഉത്തരായണം, കാഞ്ചനസീത, തമ്പ്, പോക്കുവെയിൽ, കുമാട്ടി, ചിദംബരം, വാസ്തുഹാര, ഉണ്ണി തുടങ്ങിയവയിലൂടെ അരവിന്ദന്റെയും മലയാള സിനിമയുടെയും പുരോധാനം നാം കാണുന്നു. റിയലിസത്തെയും, ഫാന്റസിയിലെയും കൂട്ടിയിണക്കി മലയാളിയുടെ ചലചിത്രസാദനശേഷിയെ പുതുമയുടെ നക്ഷത്രപഥങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുവാൻ ഈ കലാകാരൻ കഴിഞ്ഞു. പ്രശസ്തവിതകാലത്തിനിടയിൽ കലയുടെ അരവിന്ദശോഭിതമായിട്ടു ആ മഹർഷിക്ക് ആദരാഞ്ജലി....



പത്മരാജൻ

കലാത്മകതയെയും മനകീയതയേയും ഒരു പ്രത്യേക അനുപാതത്തിൽ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളത്തിലെ മദ്യവർത്തി സിനിമയ്ക്ക് പുതിയൊരു ചാരുത സംഭാവന ചെയ്യാൻ സാധിച്ചത് പത്മരാജന്റെ നേട്ടമാണ്. പതിനഞ്ചാളം നോവലുകളും, മൂപ്പത്തഞ്ചോളം തിരക്കഥകളും, ഒട്ടേറെ ചെറുകഥകളും രചിച്ച പത്മരാജൻ തന്റെ കൃതികളെ സവിശേഷമായ പ്രതീകവിധാനം കൊണ്ടും, ബിംബകൽപനകൾ കൊണ്ടും, ശ്രമാത്മകതയുടെ സന്നിവേശം കൊണ്ടും സമാകർഷകമാക്കി അക്കാലത്തിൽ മലയാളത്തെ വിട്ടുപിടിഞ്ഞ പത്മരാജന് ബാഷ്പാഞ്ജലി.....



പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ പ്രകാശഗോപുരം നോവലിന്റേയും വിമർശനത്തിന്റേയും തലങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ദീർഘപ്രതിഭയാണ് പി. കെ ബാലകൃഷ്ണൻ. ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ എന്ന നോവലും ചന്തുമേനോനെക്കുറിച്ചും കുമാരനാശാനെക്കുറിച്ചും നടത്തിയ പഠനങ്ങളും ഈ വസ്തുത തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്.

ചരിത്രബോധവും ഗവേഷണത്വരയും പാണ്ഡിത്യവും ബാലകൃഷ്ണന്റെ വിമർശന രചനകളെ കനപ്പെടുത്താക്കുന്നു. അഭിപ്രായ പ്രകടനധീരത അദ്ദേഹത്തെ മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ റെയാൻമാരുടെ ഗണത്തിലേയ്ക്കെടുപ്പിക്കുന്നു. സിദ്ദിയും സാധനയും തികഞ്ഞ പി.കെ യ്ക്ക് അന്യോദിവാദനം...



ഗ്രഹാംഗ്രീൻ

ബ്രിട്ടീഷ് നോവലിസ്റ്റ് ഗ്രഹാംഗ്രീൻ 86-ാം മത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. കുറ്റബോധവും ഭീതിയും നിരാശതയും നിറഞ്ഞ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകൾ നൽക തിൻമകൾ തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നവയാണ്. അവയിലെ മനോമകതയുടെ അന്തർധാര അവയ്ക്ക് കാലമതിവർത്തിയായ ആഴം പകരുന്നു. The man within (1929) തുടങ്ങി അദ്ദേഹം എഴുതിയ ഒട്ടേറെ നോവലുകൾ (Brighter Rock, The Heart of the matter, A Burnt our case, The power and glory etc.) ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സ്കൂതി രേഖകളായി വാഴ്ത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.



വിജയലക്ഷ്മി പണ്ഡിറ്റ്

ബംഗാളിൽ നെഹ്രുവിന്റെ സഹോദരിയും പ്രശസ്ത നാട്യനടിയും ആയ വിജയലക്ഷ്മി പണ്ഡിറ്റ് 90-ാം വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. സാമന്തസഭാ സേനാനിയായിരുന്ന വിജയലക്ഷ്മി യു എൻ ജനറൽ അസംബ്ലിയിലെ പ്രമുഖ വനിതാ പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിലും വിഖ്യാതയാണ്.



ഡേവിഡ് ലീൻ

ലോകസിനിമയിലെ അതികാമൽ മാരിൽ ഒരാളായിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ സർ ഡേവിഡ് ലീൻ 83-ാമത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. സെക്സും, വയലൻസും ഒഴിവാക്കി സനാതന മൂല്യങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ. അദ്ദേഹം ഇരുപത്തേഴ് ഓസ്കറുകൾ സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി.

സത്യസാധി മുഖർജി,

ഫിസിസൻ, പിതൂർ ശ്യാമജി...

സുപ്രീംകോടതി ചീഫ്ജസ്റ്റിസ് സത്യസാധി മുഖർജി (83) യുടെ അകാലനിര്യാണം ഇന്ത്യൻ നീതിന്യായ മന്ദിരക്കുനഷ്ടമായി. പ്രമുഖ ഗാന്ധിയനും മുൻ ബംഗാൾ മുഖ്യമന്ത്രിയുമായിരുന്ന പിസിസൻ (94), ഗാർഹിക ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ കലാസൃഷ്ടികളാക്കി മാറ്റിയ പിതൂർ ശ്യാമജി—

നഷ്ടങ്ങളുടെ പട്ടിക നിങ്ങളോട് കുന്നു...



ഒരു പ്രവാഹിയുടെ

റാമ്ജിഷുകൾ

ഇല്ല—എനിക്കൊരിക്കലും നിന്നെ ചാക്കാൻ, നിന്മന്നായ് സപിനാമായിരുന്നു നിന്മനാക്കുന്നതും നമ്മുടെ ബാല്യം അന്നു നീ കയ്യാടായിരുന്നു നിന്റെ കയ്യുകൾ നിർമ്മലമായിരുന്നു നിന്നൊപ്പമായി തെളിയുന്നതും കാലിനെ ഉൾസംഭവം അന്നു നീ മേൽ കൈപിടിച്ച് ഇരുവട്ടാതെ നടന്നതും, കയ്യിൽ കിട്ടുന്ന കയ്യുറകളും, തെന്തിത്തറിക്കുന്ന കാലുമാണ് നീ മേൽ കൈകളിൽ തുണിനടന്നതും, പിന്നീടപ്പോഴോ മടങ്ങിക്കയ്യാടുന്നതും ഇല്ല—എനിക്കൊരിക്കലും നിന്നെ ചാക്കുവൻ നിന്മന്നായ് സപിനാമായിരുന്നു പക്ഷെ—പിന്നെ നിന് നീക്കങ്ങളുകൾ കലങ്ങി പണയ കിട്ടുന്ന മൈതളുകൾ പൊട്ടി—അതൊരാൾത്തന്നെയായിരുന്നു നിന്റെ തലോടലുകൾക്ക് ചുടുണ്ടായിരുന്നു എൻ മുഖം നിന് കവിളിനെയ്ത് ചോരമ്പോൾ നീ കയ്യാടിച്ചിരിപ്പിരുന്നു ആ മാർഗ്ഗങ്ങൾ തൻ മുത്തുകൾ തോന്നിന്നും സൂക്ഷിക്കുന്നു നിനക്കുവേണ്ടി തോന്നാർക്കുന്നു നിന് പാഞ്ഞുളളിൽ ചിതങ്ങൾ വരച്ചതും—പിന്നെ മാതിച്ചതും നിന് വിരലുകൾ എൻ മുടിയിൽ എത്തിക്കൊ വേണ്ടി തിരഞ്ഞതും—പിന്നെ—പിന്നെ—തോന്നാർക്കുന്നു—നീയാ നില്പാവിന് തന്നെ ലുപ്തം ഒന്നിനുമായില്ല കരുതി വെറുതെ ഞാൻ പക്ഷെ അതെത്തിക്കൊ വേണ്ടിയിരുന്നു ഇല്ല—എനിക്കൊരിക്കലും നിന്നെ ചാക്കാൻ, യാത തിരികെത്തു ഞാൻ വൈകാതെ നിന്നെക്കാണാൻ



എം.സി. ജോഷി
ഒന്നാം വർഷ സസ്യശാസ്ത്രം

ലോകചരിത്രത്തിലും മറ്റും ചരിത്രത്തിലും മുൻപാടുകൾ വിഴ്ത്തിയ സംഭവങ്ങൾ സങ്കലിതമായ ഒരു വർഷമാണ് കടന്നു പോയത്. ഒരു ആഗോളയുദ്ധത്തിന്റെ ഭീഷണിയുൾക്കൊണ്ട ഗൾഫ് പ്രദേശവും ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യത്തിനും മതേതരതയ്ക്കും കടുത്ത വെല്ലുവിളിയുൾക്കൊണ്ട അറബ് രാജ്യപ്രദേശമാണ് അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ. പോയ വർഷം നല്ലൊരു ചില നേട്ടങ്ങളും സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജർമ്മനിയിൽ പ്രത്യേക ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രങ്ങൾ തകർത്ത് ന്യൂക്ലിയറുള്ള ഒരു സംഗ്രഹം, ബംഗ്ലാദേശിൽ ജനശക്തിയുടെ വിജയം, കേരളത്തിൽ സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷാത്കാരം ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠ്യങ്ങൾ അടുത്തുകാണുക.

ഗൾഫ് പ്രതിസന്ധി.

എന്നും അസംസ്ഥമായിരുന്ന ഗൾഫ് മേഖലയിൽ 1990 ഓഗസ്റ്റ് ഒന്നിന് ഒറ്റൊരു യുദ്ധത്തിന് കളഭമാണ്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിലെ അംഗമായ ഇറാക്ക് ഒറ്റൊരു അംഗമായ ക്വവൈറ്റിനെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കി. വർഷങ്ങളായി നിലനിന്നിരുന്ന അതിർത്തിക്കുറവും വർദ്ധിച്ചു കടന്നുവന്ന കളഭമാണ് സഭാംഗം ഹുസൈൻ ഇതിന് പ്രതിച്ചിട്ടത്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ ചട്ടങ്ങൾ ലംഘിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഇറാക്കി നടപടി ഐക്യരാഷ്ട്ര സഭയോടു നയിക്കൽ കൈയ്യും കെട്ടി നോക്കിയിരിക്കാനാകുമായിരുന്നു. 1991 ജനുവരി 15-നകം ഇറാക്ക് നിർവ്വാഹിക്കാ ക്വവൈറ്റ് വിടണമെന്ന് ഐക്യരാഷ്ട്ര സഭ അന്ത്യശാസനം നൽകി.

യു.എൻ. പ്രമേയം സഭാംഗങ്ങളുടെയും മെമ്പർമാർക്ക് അയയ്ക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നപ്പോൾ അനിവാര്യമായ സൈനിക നടപടിക്ക് അമേരിക്കൻ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സഖ്യസേനയെല്ലാം സർവ്വനാശം വിതച്ചു കൊണ്ടുവന്നു. ക്വവൈറ്റ് യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരസാക്ഷ്യങ്ങൾ ക്വവൈറ്റിൽ ലോകം വിറങ്ങലിച്ചു. ജനുവരി 17 ന് തുടങ്ങിയ യുദ്ധം ക്വവൈറ്റിന്റെ മോചനത്തോടെ ഒന്നാണെന്നു മേഖല അവസാനിച്ചു. എന്നാൽ യുദ്ധത്തിന്റെ നാശനഷ്ടങ്ങൾ കനത്തതായിരുന്നു. ഇറാക്ക് ഒരു ശമ്പ്ലാസമായി മാറി ബോംബാക്രമത്തിൽ തകർന്നിടത്തു ഇറാക്കിൻ ഇതിനൊരു ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പ് സാധ്യമാണോ? ഗൾഫ് മേഖലയിൽ സൂര്യനെ വെച്ചുകൊണ്ട് കത്തിക്കൊള്ളുന്ന ഏതൊക്കെയാകട്ടെ നിന്നു

മരുന്ന പുക പരിസ്ഥിതിയെ എങ്ങനെയാക്കും ബാധിക്കും?

ഗൾഫ് യുദ്ധം ഇന്ത്യയിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിൽ വൻപ്രത്യാഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ക്വവൈറ്റിൽ മോലിചെയ്തു വീടു പുലർത്തിയിരുന്ന ഒന്നരക്കോടി ലക്ഷത്തോളം ഭാരതീയരുടെ ദുരിതാശ്വാസം കേരളീയരുടെ ജീവിതസംപന്നങ്ങൾ തകർന്നു. അങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യങ്ങളും ക്വവൈറ്റിൽ ഇട്ടെറിഞ്ഞിട്ട് ജീവനും കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെടാൻ അവർക്ക് കഠിനമായ നായുടേ വിരോധം വന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക രംഗത്തിന് കനത്ത ആഘാതമായി. ഗൾഫ് പ്രശ്നം പെട്ടെന്ന് ഉരുപ്പുന്നങ്ങളുടെ വില വർദ്ധന പ്രതിഭാസം 1990 കോടി രൂപയുടെ അധികങ്ങൾക്കു തുല്യം ഗവൺമെന്റിനു വരുത്തിവെച്ചിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ നോടിന് നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ പുനരധിവാസപ്രശ്നം ഗവൺമെന്റിനു മുൻപിൽ ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യമായി അവ ശേഷിക്കുന്നു. വൻ ശക്തികൾ തമ്മിൽ വളർന്നു വന്നിരുന്ന പരസ്പര വിശ്വാസത്തിന്റെയും സഹകരണത്തിന്റെയും മനോഭാവം ഗൾഫ് യുദ്ധം മൂലം തകരാറിലായി. കൊച്ചു രാജ്യങ്ങൾപോലും ആയുധങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്ന തന്ത്രപ്രാബല്യത്തിലായി. ശീതസമരത്തിന്റെ നാളുകൾ ഇനിയും മേങ്ങിയെത്തുമോ?

ജർമ്മനിയുടെ ഏകീകരണം.

ജർമ്മൻ ജനതയെ 45

വർഷം വേർതിരിച്ചു നിർത്തിയിരുന്ന മൈക്കിൾ മതിൽ തകർന്നു വീണു. പശ്ചിമപുർട്ടാൻഡ്-കിഴക്കിനായി പ്രത്യേക ശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് വാശിയേറിയതായ ഏകനാശം അങ്ങോട്ടു നിർമ്മാൻ സാധിച്ചു. കയ്യില്ലാൻ മരിക്കാൻ കൂടി ചരിത്രം തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. പുരസ്കാരം പശ്ചിമജർമ്മനിക്ക് മറ്റൊരു സോഷ്യലിസത്തെയും ക്യാപിറ്റലിസത്തെയും തമ്മിൽ അകറ്റി നിർത്തിയിരുന്ന മൈക്കിളും ഇതൊക്കെപ്പോലും നിലം പരിശായിരിക്കുന്നു. പുതിയ സാമ്പത്തിക വീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഇത് തുടക്കം കുറിക്കുമോ?

പുകയുന്ന

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ.

പെരിസ്റ്റോയിക്കെയും, ഗ്ലബ്നോസ്കിയും തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരണോ? ഗോർബച്ചോവിന്റെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ പിടിച്ചു

പോയ വർഷത്തിന്റെ ചരിത്രങ്ങൾ



നിൽക്കാനുള്ള തന്ത്രമായിരുന്നുവോ? വിലക്കയറ്റം, നാണുപ്രേര്യം വിപ്രതന്മാരം. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ശിഥിലീകരണത്തിന്റെ ഭീഷണിയിലാണ്. ഗോർബിയുടെ നേതൃത്വം കടുത്ത വെല്ലുവിളിക്കെ നേരിടുന്നു. പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഒരു തത്വസംഹിതയുടെ തകർച്ചയ്ക്കോ രക്ഷയ്ക്കോ ഏതായാലും അന്തർലോകീയ രാഷ്ട്രീയത്തെ അത് സാരമായി ബാധിക്കും എന്നുള്ളത് അവിതർക്കിതമാണ്.

താച്ചറുടെ രാജി:-

ഭരണകക്ഷിമായ കൺസർവേറ്റീവ് പാർട്ടിയിലെ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ ശക്തമായ എതിർപ്പിനെ തുടർന്നു ഉരുക്കു വനിതയായ മാർഗരറ്റ് താച്ചർ ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനം രാജി വച്ചു. പത്തു വർഷത്തിലേറെക്കാലം പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന താച്ചർ മൂന്നു പൊതു തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ യഥാ സ്ഥിതി കക്ഷിയെ വൻ വിജയത്തിലേക്ക് നയിച്ച നേതാവായിരുന്നു. പുതിയ പ്രധാനമന്ത്രിയായി ജോൺ മേജർ സ്ഥാനം എടുത്തു. വളർച്ചയെത്തിയ ഒരു മനോധീപത്യശക്തിയിൽ ഭരണമാറ്റം യാതൊരു പ്രതിസന്ധിയും ഉളവാക്കുകയില്ല എന്നതിന്റെ ഉദാഹരണം.

എർഷാദിന്റെ പതനം:-

ഉണർന്നുണർന്നു മനശക്തിക്കു മുമ്പിൽ ഒരു ഏകാധിപതികൂടി മുട്ടുകൊണ്ട് തന്നിരിക്കുകയെന്ന മനോഭാവം കൊടുങ്കാറ്റായി മാറിപ്പോയി ബംഗ്ലാദേശിലെ പട്ടാളമേധാവി ജന എർഷാദ് സ്ഥാനം ഒഴിയാൻ നിർബന്ധമായി ആവേശപൂർവ്വം നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിനെ തുടർന്ന് ഷെയ്ഖ് ഹസീനയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മനോധീപത്യ ഗവൺമെന്റ് അധികാരത്തിൽ വന്നു. ബംഗ്ലാദേശിന് പ്രാദേശിക അപരിചിതമായ മനോധീപത്യ പരീക്ഷണം അവിടെ വേരൂറിയെടുത്തു.

മൺഡൽ റിപ്പോർട്ടും പ്രത്യാഘാതങ്ങളും:-

സമ്പന്ന ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹിക സാമുദായിക മൺഡലങ്ങളിൽ വളരെമേറെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വഴിമുറന്നിട്ടു മൺഡൽ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട്, പുരസ്കാരം കൊണ്ടുള്ള ഒരു സമുദായത്തിന്റെ എതിർപ്പും നിരവധി സാമുദായിക കലാപങ്ങൾക്കും വിപിസിംഗ് ഗവൺമെന്റിന്റെ പതനത്തിനുപോലും കാരണമായി റിപ്പോർട്ട് നടപ്പിലാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചവർ തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെയോ അതിനു തുനിഞ്ഞത്? സാമുദായിക കലാപങ്ങളും യുവാക്കളുടെ ആത്മാഹുതിയും നിക്ഷിപ്ത താൽപര്യക്കാരുടെ സൃഷ്ടിയായിരുന്നോ? ചോദ്യങ്ങൾ അവശേഷിക്കുന്നു.

അയോദ്യ പ്രശ്നം:-

അയോദ്യയിലെ ആരാധനാലയത്തിൽമേലുള്ള അവകാശത്തേപ്പറ്റി വർഷങ്ങളായി നിലനിന്നിരുന്ന തർക്കം ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയുടെ വക്കത്തേക്കി ഒരു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷി നേരിട്ട അതിൽ പക്ഷം പിടിച്ച് ഭൂരിപക്ഷവർഗ്ഗീയത ആളിക്കത്തിച്ചപ്പോൾ മറ്റു ചില കക്ഷികൾ ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ ഭാഗത്തു ചേർന്നോ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ തത്വീകതയിലായതോ അവസരവാദവും ഇൻഡ്യയെ ഒരു സാമുദായിക കലാപത്തിന്റെ വക്കോളം എത്തിച്ചു. അയോദ്യയിൽ രാജകുടുംബ നിർമ്മിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട അധ്വാനിയുടെ മേന്മാത്ര ബഹിരയിലെ സമസ്തിപുരിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട അത് ഇൻഡ്യയിലെ ഏകമത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പതനം കുറിച്ചു.

ദേശീയമുന്നണി

സർക്കാരിന്റെ പതനം:-

1989 ഡിസംബർ രണ്ടിന് അധി

കാരത്തിൽ വന്ന ദേശീയമുന്നണി സർക്കാർ പതിനൊന്ന് മാസത്തിനു ശേഷം 1990 നവംബർ ഏഴിന് രാജിവച്ചപ്പോൾ സമ്പന്ന ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിനു വിശ്വാസ വോട്ടിലൂടെ പുറത്താകുന്ന ആദ്യമന്ത്രിസഭയായി അത്. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കൂട്ടുകക്ഷി മന്ത്രിസഭയായിരുന്നു വിപിസിംഗിന്റേത്. ഒരു പതനം ലോകസഭയിലെ രണ്ടാം കക്ഷി മാത്രമായിരുന്നു ദേശീയമുന്നണി ഇടതു വലതു പാർട്ടികളുടെ പിൻതുണയോടെ അധികാരത്തിലെറിഞ്ഞ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ഭരിക്കാനല്ല മറിച്ച് വിരുദ്ധ വിക്ഷേപങ്ങളുള്ള കക്ഷികളുടെ പിന്തുണ നഷ്ടപ്പെടാതെ സ്വർക്കിക്കാനായിരുന്നു എന്റെ സമയം ചിലവഴിക്കേണ്ടി വന്നത്. ആ പരീക്ഷണം അവസാനം പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ന്യൂനപക്ഷ

ഗവൺമെന്റ് കൂടി:-

ദേശീയമുന്നണിഗവൺമെന്റിന്റെ പതനത്തെത്തുടർന്ന് 1990 നവംബർ പത്തിന് ചന്ദ്രശേഖർ പ്രധാനമന്ത്രിയായി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. 54 അംഗങ്ങൾ (ലോകസഭയുടെ അംഗസംഖ്യയുടെ പത്തിലൊന്ന്) മാത്രമുണ്ടായിരുന്ന ചന്ദ്രശേഖറുടെ പാർട്ടി ഭരണകക്ഷിയായിരുന്ന ദേശീയ മുന്നണിയിൽ നിന്ന് പിളർന്നുമാറിത്തായിരുന്നു 194 അംഗങ്ങളുള്ള കോൺഗ്രസിന്റെ പിൻതുണയോടെയാണ് ശേഖർ ഭരണം തുടങ്ങിയത്. പിൻതാങ്ങുന്ന കക്ഷിയുടെ സമ്മർദ്ദം ഏറിത്തീർന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടര മാസത്തെ ഭരണത്തിനു ശേഷം മാർച്ച് ആറിന് അദ്ദേഹം രാജിവച്ചു.

മില്ലാ കൗൺസിൽ:-

'91 ജനുവരി 24-ന് നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിനെ തുടർന്ന് ഫെബ്രുവരി 1-ന് കേരളത്തിൽ മില്ലാകൗൺസിലുകൾ നിലവിൽ വന്നു. അധികാര വിഭജനരണത്തിന് പുതിയ മാനം നൽകിയ ഈ ഭരണ സംവിധാനത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സമഗ്രവികസത്തിന് നിർണ്ണായകപങ്കുവഹിക്കാനുണ്ട്.

അധികാര വിഭജനരണം പൂർണ്ണമാകണമെങ്കിൽ ഇനിയും ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ മില്ലാകൗൺസിലുകളുടെ ഭരണസംവിധാനത്തിൽ നടപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്. വൈകാതെതന്നെ അവ നടപ്പിൽ വരുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരത:-

1991 ഏപ്രിൽ 18 കേരളത്തിനു ചരിത്രമുഹൂർത്തമായി. ധന്യനിമിഷമായി ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി സമ്പൂർണ്ണ



സാക്ഷാത കൈവരിക്കുന്ന സംസ്ഥാനമായി കേരളം അന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു വർഷം നീണ്ടുനിന്ന നിതാന്ത പരിശ്രമത്തിലൂടെയാണ് കേരളം ഈ നേട്ടം കൈവരിച്ചത്.

ബംഗ്ളാദേശിൽ ദുരന്തം

ബംഗ്ളാദേശിൽ ദുരന്തം ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. 1970ൽ ഒരു ലക്ഷം പേരുടെ ദാരുണമരണത്തിനും കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ നഷ്ടത്തിനും ഇടയാക്കിയ ചുഴലിക്കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ ഭീകരസ്മരണ അവസാനിക്കും മുൻപ് ഇതാ മുർഷിധി വീണ്ടും ആ രാജ്യത്തെ ഗ്രസ്തിച്ചിരിക്കുന്നു. 1991 ഏപ്രിൽ 29-ാം തീയതി തിങ്കളാഴ്ച അർദ്ധരാത്രിയിൽ മണിക്കൂറിൽ 25 കിമീറ്റർ വേഗതയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചതും 9 മണിക്കൂർ നീണ്ടു നിന്നതുമായ ചുഴലിക്കൊടുങ്കാറ്റ് രണ്ടു ലക്ഷത്തിലേറെ മനുഷ്യജീവൻ അപഹരിച്ചു. മരിച്ചവരുടെ എണ്ണം 5 ലക്ഷത്തിലേറെയാണെന്ന് അനുദ്യോഗിക റിപ്പോർട്ടുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. 5,000 കോടി രൂപയുടെ നഷ്ടമുണ്ടായതായി പ്രാഥമിക കണക്കുകൾ. താമരീന്തനാശ നഷ്ടം അതിലും എത്രയോ കൂടുതലായിരിക്കും.

വീണ്ടും ജനവിധി:-

ചന്ദ്രശേഖർ സർക്കാരിന്റെ രാജിയെത്തുടർന്ന് 1991 മാർച്ച് 13ന് 9-ാം ലോക സഭ പിരിച്ചു വിടപ്പെട്ടു. രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും ആയുസ്സ് കൂറുണ്ടായ സഭയായി രൂപതാം ലോകസഭ 467 ദിവസം മാത്രം പത്താമതു പൊതുതെരഞ്ഞെടുപ്പിന് കളമൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മെയ് 21, 22, 26 തീയതികളിലായി 510 ലോകസഭാ സീററുകളിലേക്കും, കേരളയിലുടനീളം പലസംസ്ഥാന നിരന്തരങ്ങളിലേയ്ക്കും തെരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുന്നു. എല്ലായിടത്തും ത്രികോണ, ഖഗോകോണ മത്സരങ്ങൾക്കാണ് സാദാരണ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ബൃഹത്തായ തോഡിപത്യ പ്രക്രിയയ്ക്ക് ഇൻപുൽ ജനത തയ്യാറെടുക്കുമ്പോൾ സമ്മതിയാകർ ചിന്താകുഴപ്പത്തിലാണ്. 'ആർക്ക് വോട്ടുചെയ്യണം?' 'സുസ്ഥിര ഭരണത്തിനോ?' 'സാമൂഹിക നീതിയ്ക്കോ?' അതോ 'തോഡിഷ്ഠിത ഭരണത്തിനോ?'

- ജാഹനവിൻ അജി -



ദേശീയപ്രസ്ഥാനം

ട്രെക്കിംഗ് വിനോദമാണ്. സാഹസികതയാണ്. അതിലുപരി പ്രകൃതിയെ അറിയാനുള്ള ഏറ്റവും അടുത്ത അവസരവും കൂടിയാണ്.

പ്രകൃതിയെയും പരിസ്ഥിതിയെയും അറിയുവാൻ ക്ലാസ്സുകൾകളിലെ പഠനം കൊണ്ടുമാത്രം സാധിക്കില്ല. ട്രെക്കിംഗിൽ താൽപരരുള്ളവർ അടിസ്ഥാനപരമായി പ്രകൃതിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്, സാഹസികത ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്.

കാട്ടിലൂടെ മലമ്പ്രദേശത്തുളള കുന്നുകളും മലകളും താണ്ടി, കാറ്റും മഴയും തണുപ്പും ചൂടും അനുഭവിച്ച് പക്ഷികളുടെ സംഗീതം കേട്ട് കാടിന്റെ നിശബ്ദത അറിഞ്ഞ് ചെടികളുടെയും പൂക്കളുടെയും സൗന്ദര്യവും ആസ്വാദിച്ചുള്ള യാത്ര ഏതൊരുവനിലും സാഹസികത ഉണർത്തും. മനസ്സിൽ കുളിർമ യുണ്ടാക്കും.

ഇന്നോ ഇന്നലെയോ തുടങ്ങിയതല്ല ട്രെക്കിംഗ്. ഇന്ത്യ സ്ഥാപിച്ച് അനുഭവശുഭിപ്പുകളെഴുതിയ ഫാഹിയാൻ, ഹുയാൻ സാജ് തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹസികത മറ്റൊരുതല്ല. ഒടുങ്ങാത്ത അറിവിന്റെ താരയാണ് അവരെ യാത്ര ചെയ്യുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഗുരുകുല വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ശേഷം യാത്ര ചെയ്യുക എന്നത് പണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഗമമായിരുന്നുവല്ലോ. ഇന്നത് നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

വ്യക്തിപര വികസനത്തിനു ഏറ്റവും യോജിച്ച ഒന്നാണ് ഗ്രൂപ്പായിട്ടുള്ള ട്രെക്കിംഗ്. വ്യക്തിയുടെ യഥാർത്ഥ മുഖം ഇവിടെ തെളിയുന്നു. യാത്രക്കിടയിൽ പലതിനോടും പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകുവാൻ അയാൾ പഠിക്കുന്നു.

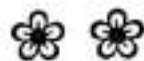
യാത്രയ്ക്കിടയിലെ അനിശ്ചിതാവസ്ഥയെയും, ദുരിതങ്ങളെയും, മറ്റു പ്രതിസന്ധികളെയും, ട്രെക്കിംഗ് നടത്തുന്നയാൾ നേരിടേണ്ടിവരും. ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പീഡനങ്ങൾ അടങ്ങുറ്റം സഹിക്കേണ്ടിവരും. ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനം പിന്നീടുള്ള ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ട്രെക്കിംഗിനിടയിലെ അനുഭവങ്ങൾ അയാളുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കൂറു ചൊല്ലാനുമാല്ല സഹായിക്കുന്നത്.

വർക്കി. ഇം. വി.
ഒന്നാം വർഷ ധനതലശാസ്ത്രം

HOTEL SANYO

KURAVILANGADU

A PLACE FOR COMFORT & HOMELY ATMOSPHERE.
A/C, NON A/C ROOM WITH MODERN AMENITIES & EFFICIENT ROOM SERVICE,
WELL FURNISHED CONFERENCE HALL



SALKARA RESTAURANT

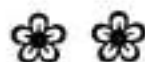
A PLACE YOU WOULD LOVE DELICIOUS, CHINESE,
INDIAN & CONTINENTAL CUISINE & PLEASING SERVICE.

SAYANA BAR

ENCHANTING ATMOSPHERE TO KEEP YOU IN HIGH SPIRIT

ROOF GARDEN

TO RELAX WHILE YOU ENJOY COOL BREEZE FROM M. C. ROAD.



hotel sanyo
kuravilangadu
phone : 200



ഗാന്ധിജിയെ ഉറന്ന നവീനഗാന്ധിവാദൻമാർ

പോലും കണ്ടിട്ടുള്ള രാഷ്ട്ര നായകൻമാരിൽ പല പ്രത്യേകതകൾ കൊണ്ടും മറ്റൊരു ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു യുഗപുരുഷനാണ് സമൂഹം രാഷ്ട്രപിതാവായ മഹാത്മാഗാന്ധി. അദ്ദേഹം കേവലം ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവോ സമരനായകനോ ആയിരുന്നില്ല. മനുഷ്യജീവിതത്തെ ആസക്തം വ്യക്തികളെന്ന, സമസ്ത പ്രപഞ്ചത്തെ സംബന്ധിച്ചും സ്വന്തമായ മർശനങ്ങൾ പുലർത്തുകയും അവയെല്ലാം ജീവിതത്തിൽ പ്രായോഗികമാക്കുകയും ചെയ്ത മഹാത്മാവായിരുന്നു ഗാന്ധിജി.

ഗാന്ധിജിക്ക് ജീവിതചിന്തകളെയും മർശനങ്ങളെയും ഒരു പ്രത്യേക സാമൂഹിക തത്വചിന്താ ശൈലി എന്ന നിലയിൽ ഗാന്ധിസം എന്നു പറയാറുണ്ട്. ഗാന്ധിജി ധർമ്മിക മൂല്യങ്ങൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ പരമപ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരുന്നു. 'ലക്ഷ്യം മാർഗ്ഗത്തെ നീതികരിക്കുന്നു' എന്നുള്ള സമീപനം സിദ്ധാന്തത്തെ അദ്ദേഹം അപ്പോടെ തള്ളിക്കളഞ്ഞു. ലക്ഷ്യം ഏതെങ്കിലും മേൽമരയറിയതും ആയാലും അതു നേട്ടുവാൻ സിദ്ധിക്കുന്ന മാർഗ്ഗവും അതേപോലെ ശുദ്ധവും നീതിയുടേതുമാക്കിയിരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് ഗാന്ധിസത്തിലെ അഹിംസയുടെ പ്രാധാന്യം. അഹിംസയിലും അക്രമരഹിതത്വത്തിലും അടിയുറച്ച സഹനസമരം അഥവാ സത്യാഗ്രഹമാണ് ഗാന്ധിജി

സിദ്ധിപ്പെടുത്തിയ സമരമാർഗ്ഗം. രാജം ചിന്തിച്ചും ആയുധരഹിതയും ഉള്ള വിപ്ലവസമരത്തിന് അദ്ദേഹം എതിരായിരുന്നു.

തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കെല്ലാം ആധ്യാത്മികതയോ ഒരു അടിസ്ഥാനം നൽകുവാൻ ഗാന്ധിജി ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പ്രാർത്ഥനാ സമേളനങ്ങൾ വഴി തത്സമഹാരും ഉറപ്പി ഉറപ്പിക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിരുന്നു. സർവ്വസങ്കടമായൊരുകൃഷിയും വിശ്വസാഹസരഹിതവും വിവിധ തത്സമസമയവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത പ്രമാണങ്ങളായിരുന്നു.

'എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം' എന്ന് ഗാന്ധിജി ഒരിക്കൽ അനുയായികളോടു പറയുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം ലളിതവും അനാർക്കടവും ആധ്യാത്മരഹിതവും മാറിരുന്നു. 'യജമാൻ ആയിരിക്കുവാനുള്ളവൻ എല്ലാവരുടെയും സേനാധിപതിക്കണം', എന്നുള്ള ക്രിസ്തു ദേവന്റെ ഉപദേശം സപ്തവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കിയ വിനയത്തിന്റെ പ്രവാചകനായിരുന്നു ഗാന്ധിജി.

പരസ്യജീവിതത്തിലൊന്ന പോലെ സ്വകാര്യജീവിതത്തിലും ഉന്നതമായ സാൽക്കർഷിക നിലയോ ആദർശങ്ങളോ പുലർത്തുന്നതിൽ ഗാന്ധിജി അഭിവ്യക്തമായും വാശിയുണ്ടായിരുന്നു. വിപ്ലവത്തിലൂന്നുക കൊണ്ടാണ്, പറയുന്നത് ചെന്നെന്ന്,

പ്രവൃത്തിയിൽ വരുമ്പോൾ ചുരുക്കുന്നത് - ഇത്തരം പൊയ്കുവവും കാപര്യവുമാണെന്നും ഗാന്ധിജിയിൽ ഏതിയെങ്കിലും പൊയ്കുവിയുണ്ടെന്നും മനസ്സുകൾ, വചനങ്ങൾ, കർമ്മങ്ങളും എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. ചിന്തയിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു പ്രസംഗിച്ചു, എഴുതി, എഴുതുകയും പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തതുപോലെ ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരുകയും ചെയ്തു.

എല്ലാകാര്യങ്ങളിലും സമയനിലയോ കൃത്യനിലയോ പാലിക്കുവാൻ ഗാന്ധിജി അടങ്ങയറ്റം ശ്രമിച്ചിരുന്നു. സത്യസന്ധത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ സുപ്രധാനവും തന്നെയായിരുന്നു. അതു കൊണ്ടായിരിക്കണം സ്വന്തം ആത്മകഥയിൽ 'എന്റെ സത്യം നോക്കുന്ന പതിക്കണങ്ങൾ' എന്ന അദ്ദേഹം പേരു നൽകിയത്.

ഗാന്ധിസം മൂഴവനായിത്തന്നെയുവുന്നതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിൽ തികച്ചും പ്രസംഗവും പ്രയോജനകരവുമാണ്. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ യുവജനങ്ങൾക്കു മാറ്റുകെടുത്തിക്കൊടുക്കാൻ ഗാന്ധിസംശൈലിക മികവുറ്റ ഒരു തത്സംഹിത ചുണ്ടിക്കൊട്ടാൻ വീണ്ടും മറ്റു ചില ജീവിത തത്വങ്ങൾക്കു ഏറെ സംഹാരാത്മകവും രാജ്യം വിഭവവും ഏകപക്ഷീയവും ആണെന്ന് നിർവചന ബുദ്ധ്യ നീതിക്കിപ്പോൾ കാണാവുന്നതാണ്. അതേ

സമയം ഗാന്ധിയൻ ദർശനങ്ങൾ സമഗ്രജീവിത സ്റ്റാൻഡിനും നിർമ്മാണാർത്ഥകവും മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്കു വില കല്പിക്കുന്നതും സത്യത്തിൽ അടിയുറച്ചതുമാണ്. ആദർശശാധകരായ യുവജനങ്ങൾ ആ യോഗ്യതയെയാണ് മറുപടികൊടുക്കേണ്ടത്. അങ്ങനെ ഗാന്ധിസത്തിന്റെ അനുസ്സൃത ശരിക്കു പഠിക്കുകയും ആത്മാർത്ഥമായി പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തുകയും ചെയ്താൽ തീർച്ചയായും സമൂഹത്തിൽ അർത്ഥകരമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ സംഭവിക്കും.

ഗാന്ധിസത്തിന്റെ ഉൾക്കടം പാവമായിരിക്കുന്ന സാൻമാർദ്ദികതയെക്കൂടെ ക്ഷേമിതവായനയും നമ്മുടെ യുവജനങ്ങൾ ശരിക്കും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പക്ഷം നമ്മുടെ യുവലോകത്തെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന ധർമ്മികാധിപത്യവും അച്ചടക്കരാഹിത്യവും സ്വയം ഇല്ലാതാകും.

അധ്വാനിക്കാതെ ആഹരിക്കുന്നവൻ അപഹർത്താവാണ് എന്നുള്ള ഗാന്ധിസത്തിന്റെ അധ്വാന സാമ്പത്തിക സ്വാംശീകരിക്കുന്ന ഒരു യുവാവ് മോഹംഗതത്തിന്റെയും അസ്തിത്വഭാവത്തിന്റെയും മായാവലയത്തിൽ നിന്നു വിട്ടുമാറും. മദ്യപാനം, ലൈംഗികാതിപ്രസരം തുടങ്ങിയ തീർമകൾക്കും ഗാന്ധിസമല്ലാതെ മറ്റൊരു മറ്റൊരുമില്ല.

ആളിപ്പടരുന്ന വർഗ്ഗീയതയും സങ്കുചിത വിഭാഗീയ ചിന്തകളും നമ്മുടെ

രാജ്യത്തിന് ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണിയായി മാറിയിരിക്കുന്ന സിമിതിക്ക്, ഇൻഡ്യയുടെ ഐക്യവും, വർഗ്ഗീയവും മതപരവുമായ സഹോദര്യവും ഉൾക്കൊള്ളാൻ വേണ്ടി ജീവിക്കുകയും, ജീവൻ ത്യജിക്കുകയും ചെയ്ത ഗാന്ധിജിയല്ലാതെ വേറെ ആരാണ് ഈ ഇരുളടഞ്ഞ പാതയിൽ നമുക്കു വെളിച്ചം കാണിക്കുവാനുള്ളത്?

അധികാരവും സ്ഥാനവും പിടിച്ചുപറ്റുവാനും, ഏതു വിധേനയും പണവും പ്രതാപവും നേടുവാനും ഇന്നത്തെ മലർമാ പരക്കം പായുകയാണ്ല്ലോ. ഗാന്ധിജിയുടെ മൗനിക ഇക്കാര്യത്തിൽ എത്ര പ്രചോദനാർത്ഥകമാണ്! ഇൻഡ്യയുടെ അണഭാരം ഇൻഡ്യക്കാരുടെ കൈകളിലേയ്ക്കു കൈമാറുന്ന ചരിത്ര പ്രധാനവും നിർണ്ണായകവുമായ രാത്രിയിൽ, ആ അധികാരക്കൈമാറ്റത്തിനു വേണ്ടി അഹോരാത്രം പ്രയത്നിച്ച ഗാന്ധിജിയാകട്ടെ നവംബറിൽ എന്ന വിദൂരഗ്രാമത്തിൽ വർഗ്ഗീയ സഹോദര്യത്തിന്റെ ശാന്തിമന്ദിരവും ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് പരയാത്ര നടത്തുകയായിരുന്നു. എത്ര നിസ്വാർത്ഥമായ ജീവിതം! അതാണ് ഗാന്ധിസത്തിന്റെ ആത്മശക്തിയും അർത്ഥശാരവവും. അതു നമ്മുടെ യുവജനങ്ങളിൽ അല്പമെങ്കിലും ധർമ്മിക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയെങ്കിൽ!

നമ്മുടെ യുവജനങ്ങൾ ഗൗരവബുദ്ധിയോടെയും യാഥാർത്ഥ്യബോധ



തോടെയും അർപ്പണചിന്തയോടെയും ഗാന്ധിയൻ സന്ദേശങ്ങളും ദർശനങ്ങളും ജീവിത മാതൃകകളും സ്വായത്തമാക്കുന്ന പക്ഷം ധർമ്മികമായും ബുദ്ധിപരമായും ആനന്ദഗുഹ്യമായും സംസ്കാരികമായും സാമ്പത്തികമായും മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു ജനസമൂഹം ഉരുത്തിരിയുക തന്നെ ചെയ്യും.

- ആൽ.എ. വർഗീസ്,
രഞ്ചാംവർഷ പ്രിഡിഗ്രി.

കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് കോളജ് കുറവിലങ്ങാട്

(മീനച്ചിൽ താലൂക്ക് എഡ്യൂക്കേഷണൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി Ltd; No. K. 785 ന്റെ ഒരു സംരംഭം)
ക്ലാസ്സുകൾ S.S.L.C., P.D.C., B.A., B.Com.
ക്ലബ്ബ് ക്ലാസ്സുകൾ:

കോളേജു ക്ലാസ്സുകളിലേക്കും
സ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലേക്കും എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും.

സെക്രട്ടറി
A.N. Sathesnan, M.Com.

യോഹന്നാൻ മാഷ് ശാന്തനായി, സാവധാനം ഓഡിറ്റോറിയത്തിന്റെ പടികൾ ഇറങ്ങി. പിന്നെ ശുന്യമായ ഡസ്ക്കുകൾക്കും, ബെഞ്ചുകൾക്കും നടുവിലൂടെ പ്രധാന വാതിൽക്കലെക്ക്...

കുറെ മുമ്പ് ഈ ഹാൾ മുഴുവൻ കുട്ടികളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞിരുന്നു. അനിക്ക് യാത്രയായപ്പോൾ മാഷ്കാർ.

അല്ലെങ്കിൽ ഇനിയെങ്ങോട്ട് യാത്ര? എത്ര വർഷങ്ങൾ?

എത്രയെത്ര സ്കൂളുകൾ... നാടുകൾ?

നല്ലവരും ചിത്തയുമായി അനേകം കുട്ടികൾ.

പുതിയ പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ! അവസാനം വന്നെത്തിയതിവിടെ

അന്നെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചതും, താൻ ഏറെ സ്നേഹിച്ചതും ഈ നാടിനെയാണ്. വർഷങ്ങളോളമുള്ള ഭൗതിക ജീവിതത്തിനിടയിൽ, സ്നേഹിക്കാൻ മാത്രമറിയാവുന്ന കുറെ ആളുകളെ ഇവിടെ വച്ച് താൻ കണ്ടു.

നഗരത്തിന്റെ പരിഷ്കാരത്തിലൊക്കെ നാട്.

ഒടുവിൽ ഈ നാടും അനിക്ക് നഷ്ടമാവുകയാണ്.

നഷ്ടപ്പെടുകയോ പട്ടികയിലെ അവസാനത്തെ നിര.

ആണോ? ഇതവസാനത്തെ നഷ്ടപ്പെടലാണോ?

ആയിരിക്കാം. ഇനി സ്വന്തമെന്ന വകാശപ്പെടാനായി തനിക്കെന്താണുള്ളത്?

ഓ! പെൻഷൻ കാൾ.

ജോലി ചെയ്യാത്ത പ്രവൃത്തിക്കുള്ള പ്രതിഫലം.

അതാർക്കുവേണം?

യോഹന്നാൻ മാഷ് സ്കൂളിന്റെ പ്രധാന കവാടത്തിലെത്തി.

എല്ലായിടവും ശുന്യം.

എല്ലാവരും പോയിരിക്കുന്നു.

അധികാരവും നാളെകൾ സ്വപ്നത്തായുണ്ട്.

പ്രതീക്ഷകളും ജീവിതവുമുണ്ട്.



ദൈവം വിന്നിലൂ?

കുടുംബവും, ഭാര്യയും മക്കളുമുണ്ട്.

ഒന്നുമില്ലാത്തത് അക്കൂ മന്ത്രം.

അവയെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയതും താൻ!

മനഃപൂർവ്വമല്ല. സംഭവങ്ങൾ കൈ അങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥയിലേക്ക് തള്ളിവിടുകയായിരുന്നു. പിന്നെ സ്വയമതിന് കീഴടങ്ങി.

ചെറുപ്പം മുതലേ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന അദ്ധ്യാപകൻ എന്ന പദവി കരഗതമായപ്പോൾ, ജോലി കിട്ടി മറ്റൊരു നാട്ടിലേക്ക് പോകാനായി ഒരുക്കുകൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ, അത് പാഞ്ഞു വാകും ഇന്നും മുന്നിട്ടില്ല.

"കുറേ! ഒന്നും അൻ പന്യാരെ തന്നെ നിനക്കി കുടുംബത്തിന്റെ സ്മിതി അറിയില്ലേ? കൂടിച്ചു നശിച്ചിട്ടു നിന്റെ അപ്പനായിട്ട് ഇനി ഈ കുടുംബം കരകെട്ടില്ല. നീ നീ

മാത്രമേ അങ്ങനെയുള്ളൂ."

അങ്ങനെയോ? ഉത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ലായെങ്കിലും, ഉള്ളിൽ ആയിരം അവണ അതിന് മറുപടി നൽകി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

വർഷങ്ങളോളമായുള്ള തന്റെ പ്രതിഫലം കൊണ്ട് കുടുംബം കുറേയേറെ രക്ഷ തേടിത്തുടങ്ങി.

ശിരസ്സിൽ പ്രാദേശികങ്ങളുടെയും, കടബാധകളുടെയും ഭാരം കൊണ്ട് തളർന്നിരിക്കുമ്പോഴാണ്, സ്നേഹവുമായി മേഴ്സി ടീച്ചർ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നു വന്നത്.

പേരിനെ അർത്ഥമാക്കുന്നവൾ.

കണ്ണുകളിൽ സ്നേഹദീപവും, ഉള്ളിൽ കരുണയുമായി നടന്ന മേഴ്സി ടീച്ചർ! ടീച്ചറിന്റെ അഭിവാഞ്ഛ മേട്ടപ്പോൾ ആനയിച്ചതാണ്.

മനസ്സ് മയിലിനെപ്പോലെ പീലി വിടർത്തി ആടിയതാണ്.

കാരണം, ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ മേഴ്സി ടീച്ചറിനെ താൻ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. സഹ പ്രവർത്തകയോടുള്ള സ്നേഹമല്ല.

മറിച്ച്, മറ്റൊരാളെക്കൊണ്ട്...

പക്ഷേ... പറഞ്ഞത് മറ്റൊന്നാണ്.

"ഈ ഭാരം ഇറക്കി വക്കാനോ, താങ്ങാനോ, ചാലുകയെന്നോ മറ്റൊരാൾ എനിക്കില്ല ടീച്ചർ. എനിക്ക്... എനിക്ക് ആലോചിക്കണം."

അപ്രാവശ്യം അവയിൽ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ അങ്ങനെയോ? ഇക്കാര്യം സൂചിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെയോ? രോഗശയ്യയിലായിരുന്നു. അത് പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെയാണ്. "എങ്കിലും ആണുങ്ങൾക്ക് മുമ്പേയും, മുമ്പായിരുന്നതും ഒരു വയസ്സല്ല. പക്ഷേ... പെണ്ണുങ്ങൾക്കെന്തെല്ലെന്ന് എല്ലായിടത്തെയും കെട്ടിച്ച് വിടാൻ നോക്ക്, പിന്നെ നമുക്കൊരു ചോദ്യം."

ആലോചിച്ചു വന്നപ്പോഴേക്കും മേഴ്സി ടീച്ചർ ട്രാൻസ്ഫർ വാങ്ങി പൊയ്ക്കൊഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മനസ്സിൽ വിടർന്ന ആദ്യപ്രകാശവും അങ്ങനെ വാടിക്കിടന്നു. അവസാനത്തെയുമായിരുന്നുവത്.

വീണ്ടും വർഷങ്ങൾ!

അനിക്ക് താഴെയുണ്ടായിരുന്ന ആദ്യ സഹോദരങ്ങളെയും സുരക്ഷിതമായ ഭാരം കൈകളിലെത്തിച്ചപ്പോഴേക്കും തളർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു ക്രിസ്തു മസ്തി അവധിക്കാലം എങ്ങനെയും തള്ളി നീക്കാനായാണ് താൻ പുതുക്കി പണിന തൊഴിൽ ചെയ്തത്.

എത്തിയപ്പോഴാണറിയുന്നത് അമ്മ മരണ
ക്കിടക്കയിലാണ്. അമ്മയെ നോക്കാനും
സംരക്ഷിക്കാനുമുള്ള മടി കൊണ്ട്
അവാട്ടിൽ നിന്നിരുന്ന സക്കരിയാച്ചൻ
ഭാര്യയെയും കൂട്ടി ഭാര്യവിട്ടിലേയ്ക്ക്
താമസം മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഏഴ് മക്കൾക്ക്
ഇന്ന് മം നല്കി, പ്രസവിച്ചിട്ടും അവ
സാനകാലത്ത് അമ്മ അനാഥയെ
പ്പോലെ...

ദുഃഖം തോന്നി. ദേഷ്യവും. തന്നെ
നോക്കി അമ്മയെന്നു വിളമ്പിക്കൊണ്ടു
"നീ... മാത്രം... നിനക്കുമാത്രം...
കൂടുമ്പോൾ ഇല്ല... കെട്ടോളം ഇല്ല...
ഒരൊട്ടെത്തും എത്താതെ... നീ ഇനി
യെങ്കിലും... നീ... ഒരു... പെണ്ണ് കെട്ട്...
..." അമ്മയുടെ പീള കെട്ടിയ കണ്ണു
കളിലെ ഇലം തുടച്ചുകളഞ്ഞ് അമ്മ
യുടെ നേർക്കു നോക്കി. താൻ വിളറി
പിരി ചിരിച്ചു. കാരണം പ്രായം
കൊണ്ടല്ലെങ്കിലും പ്രകൃതം കൊണ്ട്
താൻ അമ്മയ്ക്ക് ഒപ്പമെത്താൻ
യിരിക്കുന്നു.

അപ്പൻ അമ്മയ്ക്കും മുമ്പേ യാത്ര
പറഞ്ഞിരുന്നു. ഒരാഴ്ചത്തെ അവധിയെ
ടുത്ത് താൻ അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിച്ചു.

ഒടുവിൽ... തന്റെ മടിയിൽ
കിടന്നാണ് അമ്മ കണ്ണടച്ചത്.

ആറ് മക്കളെയും കാണാനുള്ള
ഭാഗ്യം പോലും ലഭിക്കാതെ.

അവർക്കെല്ലാവർക്കും
തിരക്കായിരുന്നു.

പെറ്റമ്മയെ കാണാനുള്ള സമയമി
ല്ലാത്ത തിരക്ക്.

മരണവാർത്ത അറിയിച്ചപ്പോൾ
വൈകി മാത്രം എത്താനും, എത്തിയ
പാടെ മുതലക്കണ്ണിരൊഴുകാനും ആറ്
മക്കളും മറന്നില്ല.

മൃതദേഹം ആറടിക്കണ്ണിലേയ്ക്ക് താ
ഴ്ത്തി. മണ്ണു മുടിയപ്പോഴെ എല്ലാവരും
പിരിയാൻ തുടങ്ങി.

തിരക്കൊന്നത്രെ തിരക്ക്!

ജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിനിടയിൽ
ബന്ധങ്ങളെ മനപൂർവ്വം വിസ്മരി
ച്ചവർ!

യോഹന്നാൻ മാഷിന്റെ കാലുകൾ
താൻ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ക്ലാസ്സി
ന്റെ മുമ്പിലെത്തിയപ്പോൾ നിശ്ചലങ്ങ
ളായി. ഇവിടെയെത്തുമ്പോൾ മാത്രം
തനിക്കിന്നുവരെ ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പല
തും കരഗതമാവുന്നുവെന്നൊരു തോ
ന്നൽ.

ആശ്വാസവും, ആശയവും അനു
ഭവിക്കളും എല്ലാം.

ഭൂതകാലം ഇവിടെ വിസ്മരിക്കാൻ
പെടുന്നു. പക്ഷേ...

ഇന്നു മുതൽ ഇനി എന്നേയ്ക്കും...

ആശ്വാസത്തിന്റെ തുരുത്തിൽ
പ്രതീക്ഷിക്കാതെ വേദന പടർന്നു.
അനുഭവിച്ചു തീർന്ന വേദനകളും,
അനുഭവിക്കാനുള്ള വേദനകളും ഓർത്ത്
ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം ഉതിർത്തുകൊണ്ട്
മാഷ് വീണ്ടും നടന്നു നീങ്ങി. സ്കൂ
ളിന്റെ ഓരോ ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെയും
മുമ്പിലെത്തി നിന്നതിനുശേഷം തിരി
ഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങി.

സ്കൂളും പരിസരവും ഇരുളു
നിറഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ് അവിടംവിട്ടത്.
ഇരുട്ടു പടർന്ന ഗ്രാമവിമിയിലൂടെ
ഏകനായി നടക്കുമ്പോൾ, അടുത്തുള്ള
പള്ളിയിൽ നിന്നും സന്ധ്യാമണികൾ
മുഴങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വാടകവീടിന്റെ വരാന്തയിൽ കിട
ന്നിരുന്ന ചാറുകസേരയിൽ ഇരുന്നു.
ദേഹത്ത് പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്ന വിയർപ്പു
തുള്ളികളെ, മുണ്ടിന്റെ തുമ്പെടുത്ത്
തുടച്ചുകളഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്ന മാഷി
ന്റെ സമീപത്തേക്ക് കുഞ്ഞുണ്ണി വന്നു.

"മാഷെന്താ താമസിക്കുന്നതെ
നോർത്ത് ഞാൻ പേടിപ്പിരിക്കാ
യിരുന്നു."

"എന്തിന് പേടിക്കാൻ. എന്നെ ഇനി
ആർക്ക് വേണം കുഞ്ഞുണ്ണി?"

ചോരിക്കുമ്പോൾ സ്വരം ഇടറി
യിരുന്നുവെന്ന് മാഷ് അറിഞ്ഞു. അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ കരം തന്റെ നെഞ്ചോടു
ചേർത്ത് അമർത്തി കുഞ്ഞുണ്ണി പറഞ്ഞു.

"എനിക്ക്... എനിക്ക് വേണം
മാഷിനെ." അവന്റെ കണ്ണുകൾ
നിയുന്നത് മാഷ് കണ്ടു. തന്റെ
കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞാലും മറ്റൊരാളുടെ



കണ്ണുകൾ നിയുന്നത് കാണാൻ
ഇഷ്ടമില്ലാത്ത മാഷ്, അവന്റെ കണ്ണു
തുടച്ച്, പുറത്തു തട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"വിഷമിക്കാതെ കുഞ്ഞുണ്ണി. നീ
ചെന്ന് എനിക്ക് കുളിക്കാൻ വെള്ളം
കോരി വയ്ക്ക്."

കുളിക്കാനായി മറുപുരയിലേയ്ക്ക്
നടക്കുമ്പോൾ മാഷ് കുഞ്ഞുണ്ണിയെക്കു
റിച്ചൊർത്തു.

കുഞ്ഞുണ്ണിയ്ക്ക് സ്വന്തക്കാരായി,
അങ്ങനെ അവകാശപ്പെടാനായി ആരും
ഇല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് തനിക്ക്
തൂണായി അവനെ ഇവിടെ
നിർത്തിയിരിക്കുന്നതും.

സ്നേഹമുള്ളവനാണ്. ഒരു കുഴപ്പം.
ഇരുട്ടിനെ ഭയമാണ്.

ചൂടു ദേഹത്തേയ്ക്ക് തണുത്ത
വെള്ളം വീശുമ്പോൾ കുളിർത്ത!

കുളി കഴിഞ്ഞ മാഷിനോട്
കുഞ്ഞുണ്ണി അറിയിച്ചു.

"അത്താഴം വെളമ്പി"

"എനിക്ക് വിശപ്പില്ല കുഞ്ഞുണ്ണി. നീ
പോയി കഴിച്ചോളൂ"

"എന്നാ എനിക്ക് വേണം..." അവൻ
കുട്ടിത്തം മറാത്തവനെപ്പോലെയാണി
പരിഭവം നടിച്ച്. ഒടുവിൽ മാഷ് അവ
നുവേണ്ടി രണ്ടുമൂന്ന് വറ്റ് കോരി
ക്കൂടിച്ചു. തിരികെ വന്ന് ഒരു ബീഡിക്ക്
തിരികൊളുത്തി കട്ടിലിലേയ്ക്ക് ചാ
യാൻ തുടങ്ങിയ മാഷിന്റെ ചുണ്ടങ്ങു
നിന്ന് ഓടിവന്ന് ബീഡി തട്ടി
പ്പറിച്ചുകൊണ്ട് കുഞ്ഞുണ്ണി പരാതി
പ്പെട്ടു. "വേണം വേണം ഇതുമാത്രം
ഞാൻ സ്ഥത്തിക്കൂലാ മാഷെ! ഡാക്കട്ടർ
പറഞ്ഞത് മാഷ് ഓർക്കണിപ്പോ?"

"ആകെപ്പാടെ..." മാഷിന്റെ
സംസാരത്തെ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് കുഞ്ഞു
ണ്ണി തുടർന്നു. "വേണാമിനം പാടി
ല്ലാന്ന് മാഷ് തന്നെയല്ല എന്നോടു
പറഞ്ഞോ?"

മാഷ് നിരാശയോടെ കട്ടിലിലേ
യ്ക്കു ചാഞ്ഞു.

"യോകം എങ്ങനെയാണിരുന്നു മാ
ഷെ! നല്ല രസം ആയിരുന്നോ?"

"പലരും പലതും പറഞ്ഞു.
എല്ലാറ്റിനും ഒറ്റ അർത്ഥം. സ്വുതിപ്പ്"

കുഞ്ഞുണ്ണി മുറിവിട്ടിറങ്ങിയപ്പോൾ
മാഷ് വീണ്ടും ചിന്താകുലനായി.

താൻ റിട്ടയർ ചെയ്യുകയാണെന്ന
റിയിച്ചുകൊണ്ട് സഹോദരങ്ങൾക്കെല്ലാം
കത്തഴുതിയതാണ്. യാത്രയയപ്പ് ദേലി
യിൽ ആരെങ്കിലും സംബന്ധിക്കുമെന്ന്



കരുതി. ആരും വന്നില്ല.

എങ്ങനെ വരാനാണ് ? അവർ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കെങ്കിലും മാറിയാൽ സംഗതി കൂഴയില്ലേ ?

മാസാവസാനം എറഞ്ഞുകിലും പരാതികളുമായി കൂറാച്ചെന്നും, ഇളയ കുട്ടിയെ ഒക്കത്തു വെച്ചുകൊണ്ട് ഏലിയാത്തയും വരുന്ന രംഗം മാഷ് ഓർത്തിട്ടു.

ആർ സഹോദരങ്ങളിൽ അല്പമെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ട് ഏലിയാത്തയ്ക്കാണ്. അവൾ പറയുകയും ചെയ്തു. അപ്പനെ പിന്തുടരുകയാണ് കൂറാച്ചൻ !

രാത്രി ഏറെ വളർന്നതിനു ശേഷമാണ് കിടന്നുറങ്ങിയെങ്കിലും എന്നും ഏല്ക്കുന്ന സമയമായപ്പോൾ അറിയാതെ എണീറ്റുപോയി. പിന്നീടാണ് ചിന്തിച്ചത്. ഇന്നു മുതൽ തനിക്കൊരിക്കലും ഒരിടത്തേയ്ക്കും പോകാനില്ലല്ലോ എന്ന് ദുഃഖം തോന്നി. പിന്നെ മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

പുറത്ത് നല്ല മഞ്ഞുണ്ടായിരുന്നിട്ടും, കൂളിച്ചൊരുങ്ങി മാഷ് പള്ളിയിലേക്കു പോയി. ഇടവിവസങ്ങളിൽ ഒറ്റ കൂർബ്ബാനയെ ഉള്ളൂ. എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും അനുവർത്തിച്ചു പോന്നിരുന്ന ശീലം !

മരണത്തോടടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തനിക്ക് ഇതല്ലാതെ മറ്റെന്താശ്രയം ? കൂർബ്ബാന കഴിഞ്ഞ്, പള്ളിമുറ്റം കടക്കും നേരത്താണ് മാനേജറച്ചൻ അഭിമുഖമായി വരുന്നത് കണ്ടത്. സുപ്രഭാതം ആശംസിച്ചതിനുശേഷം അച്ചൻ ചോദിച്ചു "മാഷ് ഇന്നാണോ, മൂന്നാളാണോ യാത്ര തിരിക്കുക ?"

അർത്ഥമറിയാതെ ചോദിച്ചു. "എങ്ങാട്ട് ?"

"അല്ലോ, നാട്ടിലോട്ട്. അല്ലാതെ ഞോട്ട് ?"

നാട് ? വീട് ? "അപ്പൻ മരിക്കുന്നേരത്ത് എന്റെ പേർക്കെഴുതി വെച്ചിരിക്കുന്നതാ വീടും, പുരയിടവും. അച്ചായനിങ്ങോട്ട് വന്നാൽ ഞാനും കുടുംബം എങ്ങോട്ട് പോവും ?" മോസങ്ങൾക്കു മുമ്പു സക്കറിയാച്ചൻ ചോദിച്ച ചോദ്യം മാഷിന്റെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങി.

അതെ, അവർക്കെല്ലാം തെളിവു കളുണ്ട്, അവകാശങ്ങളുണ്ട്.

ഒന്നും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്തത് തനിക്കു മാത്രം.

"മാഷിന്റെ പകരക്കാരൻ രണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കകം ഇങ്ങെത്തും. വീട് ഒഴിഞ്ഞുതരണം."

വീട് ഒഴിഞ്ഞു മാറുക ? അപ്പോൾ, താനെങ്ങോട്ട് യാത്രയാകും ?

"ഒരാഴ്ചത്തെ സാവകാശം എങ്ങനെയെങ്കിലും തരണം."

മാഷിന്റെയ്ക്ക് യാചനയായിരുന്നു.

"എന്റെ സ്വന്തമല്ലല്ലോ" അച്ചൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മാഷിനെ കടന്നു പോയി. മാഷിന് റിട്ടയർ ചെയ്തു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തോടുള്ള കഷ്ടതയും അച്ചന്റെ കല്പന വേദന സൃഷ്ടിച്ചു. തന്റെ കത്തു കിട്ടി ആർ സഹോദരങ്ങളിൽ ആരെങ്കിലും തന്നെ കൊണ്ടുപോകാനായി വീട്ടിൽ വന്നുകാണുമെന്ന വിചാരത്തോടെയാണ് മാഷ് വീട്ടിലേക്ക് നടന്നത്. തനിക്ക് ഒരിടത്തേയ്ക്കും പോകാനില്ലെന്ന കാര്യം അവർക്കറിവുള്ളതല്ലേ ?

മുറ്റത്ത് എത്തിയപ്പോഴെ മാഷ് കുഞ്ഞുണ്ണിയോട് ചോദിച്ചതും അതുതന്നെയാണ്.

"ആരെങ്കിലും വന്നോ കുഞ്ഞുണ്ണി"

"ആരാ മാഷേ"

"ആരെങ്കിലും എന്നെ കൊണ്ടുപോകാൻ"

"അപ്പോ ഞാനോ മാഷേ"

അല്ലനേരം ചിന്തിച്ചിരുന്നതിനു ശേഷം മാഷ് പറഞ്ഞു.

"നിന്നും കൊണ്ടുപോകാമെടാ"

"ഇതുവരും ആരും വന്നില്ല മാഷേ"

"എന്നാ വരുമായിരിക്കും അല്ലേ ?"

"ഉവ്വു മാഷേ"

"എന്നാ ഒരുപിടി അരി കൂടുതൽ ഇട്ടോ കേട്ടോ."

"കേട്ടു." കുഞ്ഞുണ്ണി തിരിഞ്ഞു നട

ക്കാനു തുടങ്ങിയപ്പോൾ മാഷ് വീണ്ടും അവനെ തന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു വിളിച്ചു.

"ഏലിയാത്തേം പിള്ളേരുമാണോ, കൂറാച്ചനും കെട്ടോളുമാണോ, സക്കറിയാച്ചനാണോ, സുസിയാണോ, അന്നമ്മയാണോ, മരിയാ ആണോ വരുന്നത് ? അതു നിനക്കറിയാമോ " മാഷ് ഉദ്സാഹവാനായിരുന്നു. അല്ലനേരം ആലോചിച്ചു നിന്ന കുഞ്ഞുണ്ണി പറഞ്ഞു.

"സുസിച്ചേച്ചി കെട്ടോളും ആയിരിക്കും മാഷേ". മാഷ് ചാടിയെന്നിട്ട് കുഞ്ഞുണ്ണിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"ഞാനുദ്ദേശിച്ചത് തന്നെയാ നീയും പറഞ്ഞത്. സുസിക്ക് ഞാൻ ജീവനാ"

കുഞ്ഞുണ്ണിയെ അടുക്കളയിൽ സഹായിക്കാനും, നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാനും മാഷ് മറന്നില്ല. അതിനിടയിലും വഴിയിലേയ്ക്ക് എത്തിവലിഞ്ഞ് മാഷ് നോക്കും.

ആരെങ്കിലും വരുന്നുണ്ടോ എന്ന് ?

ഇല്ലെന്നറിയുമ്പോൾ "ഒരു കൂർബ്ബാന പാട്ടോ" പാടി മാഷ് അടുക്കളയിലേയ്ക്ക് നടക്കും. ഉച്ച വന്നു.

ഉച്ച കടന്നുപോയി.

വൈകുന്നേരവും വരുകയും പോവുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ രാത്രിയും. നിരാശ തോന്നിയെങ്കിലും അടുത്ത ദിവസം തങ്ങളെ കൊണ്ടുപോകാൻ ആരെങ്കിലും വരുമെന്ന് മാഷ് കരുതി.

എന്നാൽ ആവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിലും സംഭവിച്ചത്. അത്തരമൊരു ദിവസം അവസാനിക്കും നേരത്ത് മാനേജറച്ചൻ വന്നു. "മാഷിന്റെ എല്ലാം കാര്യം അറിയാവുന്ന സ്ഥിതിക്കാ ഇത്രയും ദിവസം ഞാൻ നീട്ടിത്തന്നത്. ഇനിയത് പറ്റില്ല. നാളെ കഴിഞ്ഞ് പുതിയ മാഷ് വരും. ബാക്കി ഞാൻ പറയേണ്ട കാര്യം ഉണ്ടോ മാഷേ ? ഇല്ലല്ലോ ?"

വന്നതുകൊണ്ട് അച്ചൻ ഇറങ്ങി പോയപ്പോൾ സ്തംഭിച്ചു നിൽക്കാൻ മാത്രമേ യോഗനാൻ മാഷിനു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

ഒരു കാര്യം മാഷിനു മനസ്സിലായി.

"തന്നെ കൊണ്ടുപോകാനായി ആരും വരില്ല. ആരും."

മാഷിനാ രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാനു സാധിച്ചില്ല.

പലതുമോർത്തിട്ടു. അനുസ്മൃത

മായ ആകാശ സ്മരണകൾ ! അടുത്ത പ്രഭാതവും, വൈകുന്നേരവും വരെ മാഷ് വഴിയരികിലേക്ക് കണ്ണും നട്ട്, കൈ നോക്കി പറയാനിരിക്കുന്ന കൈനോട്ടക്കാരനെപ്പോലെ, അയാളുടെ കൂട്ടിലകപ്പെട്ട തത്തയെപ്പോലെ പൂർണ്ണമായിരുന്നു.

പടിഞ്ഞാറ് സൂര്യൻ അസ്തമിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത് മാഷ് കണ്ടു. അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം കൂടി അവസാനിക്കുകയാണ്.

നാളെ . . . നാളെ ഇവിടം ഒഴിഞ്ഞു കൊടുത്തേ പറ്റൂ. മാഷ് ഇറങ്ങി നടന്നു. ശൂന്യമായ ഗ്രാമവീഥിയിലൂടെ . . .

എങ്ങനെയെന്നോ, എന്തിനെന്നോ അറിയാതെ മാഷ് താൻ പരിചിച്ഛിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ക്ലാസ്സ് റൂമിന്റെ വാതിൽക്കൽ നിൽക്കുകയാണ്. അതിനുമുമ്പിൽ ഏറെ നേരം നോക്കിനിന്നു.

അദ്ധ്യാപക ജീവിതത്തിന്റെ മധ്യരേഖയായ സ്മരണകൾ ! ഞാനേറെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ഗ്രാമമേ, ഗ്രാമത്തിലെ പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാലയമേ, നിന്നോടു യാത്ര പറയാനാണു ഞാനിവിടെ വന്നത്. യാത്ര ചോരിയ്ക്കും മുമ്പേ എനിക്കൊരിക്കൽക്കൂടി മാഷാകണം. പഴയ, പഴയ മാഷ് !

ബലം ഏറെ അവകാശപ്പെടാൻ നില്പാത്ത, അഴിമതികളില്ലാത്ത ഇനാലായിട്ടുള്ള ചെറുപ്പക്കാരനെപ്പോലെ മാഷ് ക്ലാസ്സ് റൂമിലേക്ക് ഇറങ്ങി. താനിവിടെ പഠിക്കുകയാണെന്നും ശൂന്യമായ ബഞ്ചുകളിൽ കൂട്ടികൾ ഇരിപ്പുണ്ടെന്നും മാഷിനു തോന്നി. മാഷ് കണ്ണും തുറന്നു -

ഓ, എൻ. വി യുടെ കവിത മാഷ് ഉറക്കെപ്പാടി.

"ഒരുവട്ടം കൂടിയാപ്പഴയ വിദ്യാലയത്തിനു മുമ്പെത്തേണ്ടതുവാൻ മോഹം"

ഒരു വട്ടം കൂടി, അതെ, താനും മരണാഗ്രാഹിക്കുന്നത്.

"വെറുതെയി" മോഹങ്ങളെ നന്നിയുമ്പോഴും

വെറുതെ മോഹിക്കുവാൻ മോഹം"

വെറുതെ, വെറുതെ മോഹിക്കുവാൻ. അതേ തനിക്ക് പഠിത്തിട്ടുള്ള അതിമധ്യമപ്പോലെ മാത്രം വന്നു കയറേണ്ടിയ ഗതികേട് !

വയ്യാ എനിക്കു വയ്യാ.

മാഷ് പൊട്ടിക്കൊണ്ടു ! മാഷ് ഇറങ്ങിയതുപോലെ കയറി. സ്കൂൾ കെട്ടിടത്തെ നോക്കി മാഷ് മന്ത്രിച്ചു, "വിട ! വിട !"

ഗ്രാമത്തിന്റെ കവലയിലെത്തിയ മാഷ് എല്ലാവരോടും മാഷി പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ നാളെ പോവുകയാണ്." പലരും പല ചോദ്യങ്ങളും മാഷിനോടു ചോദിച്ചു. ഉത്തരം നൽകാതെ മാഷ് തിരിഞ്ഞുനടന്നു. വീട്ടിലെത്തി.

"കുഞ്ഞുണ്ണി"

"ഓ"

"നിനക്കെത്ര വയസ്സുണ്ട്"

"ഏഴുപത്തേട്ട്"

"നീ ചെറുപ്പമാണ്. ഇനിയുള്ള കാലം നിന്റേതാണ്. നിങ്ങളുടെതാണ്. അവിടെ പഴകിയവർക്ക് സ്ഥാനമില്ല." മാഷ് തുടർന്നു. "തെരുവു പട്ടിയെപ്പോലെ തെരുവരികിലിരുന്ന് നീ ചീത്തു നാറും. ആർക്കും നിന്നെ ആവശ്യമുണ്ടാവില്ല. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി നീ ജീവിക്കുകയാണെങ്കിലും സ്വന്തം ജീവിതം മറ്റാരെക്കാളും പ്രധാനപ്പെട്ടത് നമുക്കാണ്. അതുകൊണ്ട് . . ." മാഷിനെ കിതയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണി പറഞ്ഞു. "വേണ്ട മാഷേ കൂടുതൽ മിണ്ടേണ്ട"

"അതു പറ്റില്ല കുഞ്ഞുണ്ണി എനിക്ക് കുറെ സംസാരിക്കാനുണ്ട്. സ്വഹിക്കാൻ പറ്റാത്ത വേദനകൊണ്ടു പറയുന്നതാ. . . നീയ്ക്ക് കേൾക്കണം. കേൾക്കില്ലേ ?"

"മാഷേന്നു പറയാൻ മാഷ് കേൾക്കും."

"എങ്കിൽ നീ നാളെ എന്റെയൊപ്പം പാർക്കൂ"

"മാഷേ"

"ഞാൻ എല്ലാം ശരിയാക്കി വച്ചതാ. എന്നിട്ട് . . . എന്തെ കൂട്ടാതെ മാഷ് എവിടെയ്ക്കോ പോകുന്നു?"

"ഇനി ഏതെ യാത്ര എന്റേതു മാത്രമാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി. എന്റേതു മാത്രം. ആദ്യമായി സ്വന്തം കാര്യം നോക്കുകയാണ് ഞാനും. ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കെങ്കിലും നിന്നെ ഞാൻ വേദനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ . . . മാപ്പ് . . ." ഇരുവരുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷിന്റെ മോളെക്ക് ശിരസ്സു ചായിച്ചു.

പ്രഭാതം

വാതിലിൽ മുട്ടു കെട്ടാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി ചെന്ന് വാതിൽ തുറന്നത്.

പുതിയ മാഷായിരിക്കുമെന്ന് കരുതിയാണ് വാതിൽ തുറന്നതെങ്കിലും മുമ്പിൽ ഒരു സ്ത്രീയെ കണ്ടപ്പോൾ . . .

അവർ തന്നെ നോക്കി വശ്യമായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. കരുണയും സ്നേഹവും

ആ കണ്ണട വച്ച കണ്ണുകളിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി കണ്ടു.

നേരുകയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി കൂടായം അടിച്ചതുപോലെ വെളുപ്പ്. ആ സ്ത്രീക്ക് നല്ല അംഗിയായിരുന്നു.

മാഷിന്റെ സഹോദരിമാർ ആരുമല്ലെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ നിരാശയോടെ കുഞ്ഞുണ്ണി ചോദിച്ചു. "ആരാ, മനസ്സിലായില്ല"

"മേഴ്സി. മേഴ്സി ടീച്ചർ"

തന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ മാലാഖമാരുടെ ആനന്ദം പൊഴിയുന്നതോവാ ?

കുഞ്ഞുണ്ണി കാതോർത്തു.

"യോഹൻ മാഷ് റിട്ടയർ ചെയ്ത വിവരം വൈകിയാണ് അറിഞ്ഞത്. റിട്ടയർ ചെയ്ത മാഷിന് പോകാനൊരിടവുമില്ലെന്നറിയാമായിരുന്നു. ഞാൻ മാഷിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോവാനാണ് വന്നത്."

നിർത്തി നിർത്തി ശാന്തമായിട്ടുള്ള അവരുടെ സംസാരം കേൾക്കാൻ റസ

മാണെന്ന് കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് തോന്നി. ഇവരുടെ മേലും പോകുന്ന കാര്യമായിരിക്കും മാഷ് ഇന്നലെ തന്നോട് പറഞ്ഞതെന്ന് അവർ ഉറപ്പിച്ചു. തന്നെ കൊണ്ടു പോകില്ലായെന്നെങ്കിലും മാഷിന് നല്ല കാലം വൈകിയാണ് വന്നതെങ്കിലും അത് ലഭിച്ചപ്പോൾ കുഞ്ഞുണ്ണി സന്തോഷിച്ചു.

"ഞാനിപ്പോ മാഷിനെ വിളിക്കാം. ഇതുവരും ഏറ്റവും"

കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷിന്റെ കിടപ്പുമുറിയിലേക്ക് നടന്നു.

"ഞാൻ ഇന്നലേം പറഞ്ഞില്ലേ മാഷേ ആരെങ്കിലും വരുന്നു. ഇപ്പോ എന്തായി. വേഗം എണീറ്റ് കൂട്ടിച്ച്"



കहीं दूर से सूरज मुझसे
 एक-एक कर सीढ़ी से
 चढ़ती जा रही मैं अभी से
 खींचे रहा है मुझे इधर
 व्योम का विस्तार सकल
 नहीं । इधर नहीं है मेरी मंजिल
 फिर कभी न जाऊँ उधर
 फिर से मैं ने सिर को ताना
 और चल दिया फिर आगे
 कंटक, पत्थर और धागे
 और न जाने कितने गिरि
 रास्ता काट मुझे मेरी
 गिरी मैं घड़ाम से
 संभाला अपने को बारी से
 बाल न बाँका हुआ अभी

अब भय का न नाम कभी ।

उधर राम ने मारा तीर
 और निशाना अचूक धीर
 थे राम बड़े ही वीर
 हाय ! लग यह पिता के पीर ।

हे राम ! मेरे क्रोध का
 न होगा ठिकाना फ्रीका
 देख, मुझे न और जला
 बनकर अग्नि की ज्वाला
 धर्म पिता को मेरे
 बचा लेना वरना तेरे
 पास न आऊँगी कभी मैं
 न ही तेरे पूजा - पाठ में
 लगाऊँगी तनिक रुचि -
 इस गंभीर वाणी की, सच्ची

पड़ मुझ राम मेरे अधीर
 और उन्होंने खींच निकाला
 वह तीर सदैव ही छाति से
 हैंसने आए मेरे पापा
 जाना न था भयानक आपा
 मैं थी सबसे अधिक उत्साही
 और भूल चली नभ के तारे ।
 सारा व्योम था अब

अंधकार में काफी जब
 प्रतीक्षा थी कल के सूर्य की
 औ सो मैं चैन की नींद सकी ॥

Iceymole. P. Isaac
 IInd D. C. Physics



പോകാൻ നോക്ക് മാഷേ. മേശ്സി കീച്ചർ,
 വന്നു." കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ തുടർച്ചയാ
 യുള്ള സംസാരം വരാത്തയിൽ നിന്ന.
 മേശ്സി കീച്ചർ കേട്ടു. മാഷ് അൻ
 വീട്ടിലേക്കു വരുമോ ?

"മാഷേ, മാഷേ" കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ
 ആവർത്തിച്ചുള്ള വിളി കീച്ചർ കേട്ടു.
 ഇത്രയൊന്നും വിളിച്ചിട്ടും മാഷ്
 എണ്ണില്ലെന്നോ ? കീച്ചറിന് സംശയ
 മായി.

"കീച്ചരേ, മാഷ് എണ്ണിക്കുന്നില്ല. "
 പേടിയും, ദുഃഖവും കലർന്ന സ്വര
 ത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി അതറിയിക്കും മുമ്പേ
 കീച്ചർ മാഷിന്റെ കിടപ്പുമുറി
 യിലെത്തിയിരുന്നു.

"മാഷേ" കിടക്കയിൽ നിശ്ചലനായി
 കിടക്കുന്ന മാഷിനെ നോക്കിയുള്ള
 കീച്ചറുടെ ചിലമ്പിച്ച വിളി, മുറിയുടെ
 പല ഭാഗങ്ങളിലായി ചിതറി വീണു.

ബിജു സെബാസ്റ്റ്യൻ
 (വിനായക് നിർമ്മൽ)
 ഒന്നാം വർഷ പ്രീ ഡിഗ്രി.

Best Compliments From

രസാ ഇലക്ട്രിക്കൽസ്

പള്ളിക്കവല

കുറവിലങ്ങാട്

ഫോൺ: 282

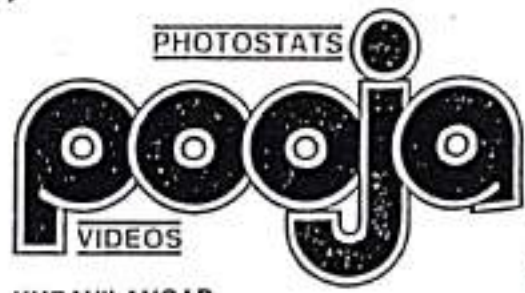
TOM PAUL TRADING COMPANY KURUPPANTHARA

PH:
OFF: KURUPPANTHARA 252
RES: " 329

സ്വർണ്ണപണയത്തിന്മേൽ പണം കടം കൊടുക്കപ്പെടും
ആകർഷകമായ നിരക്കിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കും

MG: PARTNERS
M.P. THOMAS MAKIEL &
PAULSON THOMAS B.Sc. MAKIEL

ENTS • JOB •
RKS • JOB •
ING LIBRARY • VID •
CORDING • VIDEO CASSE
UNGUS CLEANING • VIDEO CAS
IES WITHIN SECONDS • PHOTOSTAT
LARGEMENTS ON MODI COMPUTERISED ZO
JOB WORKS • JOB WORKS • REDUCTION ENLAR
DING LIBRARY • VIDEO CASSETTE LENDING LIBRARY •
ECORDING • VIDEO CASSETTE RECORDING • VIDEO CASSE
US CLEANING • VIDEO CASSETTE FUNGUS CLEANING
... SECONDS • PHOTOSTAT COPIES WITHIN SEC



KURAVILANGAD

പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള മറ്റൊരു വികാസ പരിപാടിയായി ആഗോള ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരിക്കുന്നു. ചിന്തകൻമാരും, സാമ്പത്തിക നായകൻമാരും, സന്നദ്ധ സംഘടനകളും എന്നിവയെ സമൂഹത്തിന്റെ നാനാതലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ സംരക്ഷണത്തെപ്പറ്റിയും കൂടുതൽ അന്വേഷിക്കേണ്ടതുപരിയായി ഇന്ന് ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ഇതിന് കാരണം? മനുഷ്യന്റെ നിലനില്പിന് അനിവാര്യമാണ് പരിസ്ഥിതി എന്നതു തന്നെ. പരിസ്ഥിതിയുടെ

വ്യാപ്തിയും, വ്യവസായവൽക്കരണത്തിനു വേണ്ടി അതിരുകവിഞ്ഞ ആഗ്രഹം വച്ചുപുലർത്തുന്നതും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനസംഖ്യയും, ഇതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന കൃഷിത്തുരുളിയിലൂടെ അപര്യവേണ്യമായ ഭക്ഷണസർവ്വവുമാ ഒരു വിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പരിസ്ഥിതി നശിക്കണമെന്നിന് പ്രേരകമാകുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്.

വൻ വ്യവസായങ്ങളുടെ ആഗമനത്തോടെ നമുക്ക് ആവശ്യമായി വരുന്ന വൈദ്യുതിയുടെ അളവും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഈ ഉപയോഗം നിറവേറ്റാൻ

വ്യാപകമായ എതിർപ്പുകളും വേണമെന്നുവെച്ച സൈബർറൂമ്പാലി പദ്ധതി അത്രയൊളവും നമുക്ക് ഓർമ്മ വെച്ചു.

പരിസ്ഥിതിയുടെ നാശത്തിന് വലിയൊരു ഭാഗം മറ്റു രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണ് വ്യവസായവൽക്കരണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള മനുഷ്യന്റെ അതിരുകവിഞ്ഞ ആവേശവും അത്ഭുതമാം വിധം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനസംഖ്യയും. നാട്ടിലുടനീളമുടനീളം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന വ്യവസായശാലകൾ പുറത്തുളള മാലിന്യങ്ങളും വിഷവാതകങ്ങളും നമ്മുടെ അന്തരീക്ഷം മലിനമാക്കുന്നു. മോറോഹ്യൂറോ കാർബൺ എന്ന ഒന്നും വാതകം അന്തരീക്ഷത്തിന് മുകളിലുള്ള 'ജയിയുടെ പുതപ്പ്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഓസോൺ പാളിയിൽ വിള്ളലുണ്ടാക്കുകയും ഈ വിള്ളലിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന മാരകമായ അൾട്രാവയലറ്റ് രശ്മികൾ ജയിയിൽ പതിച്ച് മനുഷ്യർക്കെന്നപോലെ സസ്യങ്ങൾക്കും മൃഗങ്ങൾക്കുമെതിരെയും പെട്ടെന്നു കൂടാതെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അത്യധികമായി വ്യാപിക്കുന്ന കാർബൺ ഡയോക്സൈഡ് എന്ന വാതകം ഉണ്ടാക്കുന്ന 'ഗ്രീൻഹൗസ് ഇഫക്ട്' എന്ന പ്രതിഭാസവും സൾഫർ ഡൈഓക്സൈഡ് പോലെയുള്ള വാതകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന 'ആമ്ബിയോ' അത്യധികമായി പരിസ്ഥിതിയെ ആണ് ബാധിക്കുന്നത്. അത്യധികമായ ജനസംഖ്യ വർദ്ധനവ് മൂലം ഉണ്ടായിരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന ഭക്ഷണസർവ്വവും, പാർപ്പിട മില്ലായ്മയും, കൃഷിത്തുരുളിയിലൂടെ അപര്യവേണ്യമായ പുതിയതൊരു വേണ്ടി വന്നെടുക്കൽ - മേൽ, കൈവയ്ക്കാൻ ഇന്ന് മനുഷ്യന് യാതൊരു മതിയെല്ലാ തരഫലമായി വന്നുകയറിയുടെ വിസ്തൃതി ഗണ്യമായ തോതിൽ കുറയുകയും പരിസ്ഥിതിയുടെ നാശം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിക്കുക

നാശം മനുഷ്യന്റെ മാത്രമല്ല മറ്റു ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനില്പ് അവതരണമാക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട മനുഷ്യൻ തന്നെയാണ് അതിന്റെ ഘാതകമായി മാറിയിരിക്കുന്നത് എന്നുള്ളതാണ് ഏറ്റവും ദുഃഖകരമായ ഒരു വസ്തുത. എന്തൊക്കെ സ്വാധീകരണങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും പരിസ്ഥിതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതും അതിന് പ്രത്യേകമായ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടതുമാണ്. എന്തൊക്കെയാണ് ഇതിന് അവനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ? ഉൾമുറയോ പരിസ്ഥിതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നവർക്കെതിരെ വേണ്ടി രീതിവേദങ്ങളിലൂടെ പദ്ധതികൾ ന

ആവശ്യമായ വൈദ്യുതി ഇന്ന് നമുക്കുള്ള അംഗുലീപരിമിതമായ ഇവ വൈദ്യുത പദ്ധതികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്നില്ല. ഇതിന് ഒരു പരിഹാരമെന്നാണ് മനുഷ്യൻ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് ഇരട്ടിയിലായ വനങ്ങളിലൂടെ സ്വച്ഛതയെക്കൊണ്ടു നയിക്കുക വനത്തിനുള്ളിൽ വച്ചുതന്നെ ബന്ധിച്ച് വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും അങ്ങനെ ഇവ വൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ എണ്ണം കൂട്ടി വൈദ്യുതിയുടെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആവശ്യം നിറവേറ്റുകയും ചെയ്യുക എന്നുള്ളത്, എന്നാൽ ഇതുമൂലം നശിക്കുന്നത് അസംഖ്യം മരങ്ങളും അതുപോലെ ഇനം മൃഗങ്ങളുമായിരിക്കും.

കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആണവനിലയങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള വിവാദം രൂക്ഷമായിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കൂട്ടർ ആണവ നിലയത്തിനുവേണ്ടി വാദിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരു കൂട്ടർ അതിനെ ശക്തമായി എതിർക്കുന്നു. ഇവിടെയും പ്രധാന പ്രശ്നം പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണം തന്നെയാണ്. പരിസ്ഥിതിയുടെ നിലനില്പിന് ആണവനിലയങ്ങളും മിഷണിയുയർത്തുന്ന വേ

വഴിവക്കിലെ എല്ലിലിലകൾക്കിടയിൽ അല്പം അന്നത്തിനു വേണ്ടി നായ്ക്കോളോടു മത്സരിക്കുമ്പോൾ ഭരണയുടെ വിളി അവൻ കേട്ടു.

"കേണ... എന്റെമോനെ... ഇങ്ങോട്ട് വാ" ... അവൻ ഒരുനിമിഷം നിന്നു. നായ്ക്കൾ അവനെ തോൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അവൻ പിൻതിരിഞ്ഞ് വന്നു.

വഴിയോരത്തെ മറ്റേതുകുന്നയിൽ ഇടതുകൈ വയറ്റിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ച് മയത്തിക്കിടക്കുമ്പോൾ അമ്മ അവനെ ചോദിച്ചുകയായിരുന്നു... "മോനെ ഇതുകൂടി കഴിക്കൂ... നിവളർന്നു വലുതാകട്ടെ—"



പ്രകാശ് ജോസഫ്
PDC.

മിനിക്കഥ

വണ്ടിയുടെ പുക മുഖത്തേക്കടിച്ചപ്പോൾ അവൻ കണ്ണുതുറന്നു. ഒരുക്കെ വയറിൽ അമർത്തി മറ്റേക്കെ നിലത്ത് കൂത്തി അവൻ എണ്ണിപ്പിന്നെയും നടന്നു. സന്ധ്യ പാതയോരത്തെ കുടിയിൽ നിന്നും ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി പുസ്തകം വായിക്കുന്ന തവൻ കേട്ടു.

"അമ്മ എന്നും എനിക്കു കാച്ചിയ പാൽ തരും.

അതു കുടിയില്ലെങ്കിൽ അമ്മ കരയും".

ഒരു ഇലക്ട്രിക് പോസ്റ്റിൽ ചാരി അവൻ ഇരുന്നു. അമ്മ അവൻ കാച്ചിയ പാൽ കൊടുക്കാൻ ഒരുങ്ങുകയായിരുന്നു.



ഓന്നും ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഉൾജ്വലപ്രതിസന്ധിക്ക് ആണവശക്തി ഒരു വ്യവഹാര പരിഹാരമാണെങ്കിലും നിലയങ്ങളുടെ സുരക്ഷിതത്വം ഒരു പ്രധാന പ്രശ്നം തന്നെയാണ്. 1979-ൽ അമേരിക്കയിലെ ട്രീഡെൽ ഐലൻഡിലും 1986-ൽ റഷ്യയിലെ ചെർബനോബിലിലും ഉണ്ടായ ആണവദുരന്തങ്ങൾ ഇത്തരൂണത്തിൽ നൂണുണ്യമാണ്. ചെർബനോബിൽ ദുരന്തത്തെ തുടർന്ന് സമീപ പ്രദേശങ്ങളിൽ വസിച്ചിരുന്ന ഏതാണ്ട് മൂന്നുലക്ഷം പേരെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ നിലയം അടച്ചു പൂട്ടാൻവേണ്ടി ഏതാണ്ട് 40,000 കോടി രൂപയോളം ചെലവാക്കുന്നതും കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു ലക്ഷം കോടി രൂപയോളം വിദേശകടമുള്ള ഇന്ത്യയെ പൊലുള്ള ഒരു വികസന രാഷ്ട്രത്തിന് ഇത് എന്തുമാത്രം താങ്ങാൻ കഴിയുമെന്നുള്ള കാര്യം ഈയവസരത്തിൽ ചിന്തനീയമാണ്. പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റൊരു സംഗതി, ആണവദുരന്തത്തിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടാകുന്ന അണുവികിരണം സന്ധ്യങ്ങളിലെയും ജന്തുക്കളിലെയും കോശഘടനയിൽ സാരമായ വ്യത്യാസം ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്നതാണ്. ഇത് അവയുടെ നാശത്തിന് കാരണമായി പരി

ക്കുന്നു. അങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയുടെ സമതുലനാവസ്ഥ തകിടം മറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരിസ്ഥിതിയെ എങ്ങനെ സംരക്ഷിക്കാം? അതിനു സ്വീകരിക്കേണ്ട നടപടികൾ എന്തെല്ലാമാണ്? ഗൗരവപൂർവ്വം ചിന്തിക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമാണിത്. പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ നശീകരണം മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന വിപത്തുകളെപ്പറ്റിയും ജനങ്ങളെ ബോധവാൻമാരാക്കുക എന്നുള്ളതാണ് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ നടപടി. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെപ്പറ്റി പ്രബുദ്ധരായ ഒരു ജനതയായിരിക്കും അതിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സംരക്ഷകർ. ഇതിനു വേണ്ടി കൂടുതൽ ബോധവൽക്കരണ പരിപാടികൾ ഉണ്ടാകേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. പരിസ്ഥിതിക്ക് കോട്ടം തട്ടാത്തതിനിയിൽ വ്യവസായശാലകൾ രൂപകല്പന ചെയ്യുകയും ശാലകളിൽ നിന്ന് പുറത്തുള്ള വിഷപദാർത്ഥങ്ങൾ നിർവീര്യമാക്കുകയും വേണം. നമ്മുടെ അമൂല്യമായ വനസമ്പത്തിനെ സംരക്ഷിക്കുവാൻ ബഹുജനപങ്കാളിത്തത്തോടു കൂടിയ കൂടുതൽ നടപടികൾ ആവശ്യമാണ്.

പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനു

വേണ്ടി വാദിക്കുന്നവരെ ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികളുടെ പിണിയാളുകളെന്നും ചാരസംഘടനകളുടെ ഏജന്റുമാരെന്നും വിളിച്ച് ആക്ഷേപിക്കുവാനാണ് ഇന്ന് പലരും ആവേശം കാട്ടുന്നത്. ഏതു സംരക്ഷണയോഗിക്കു പഠിക്കാതെ സംശയരൂപിയിയോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന ഇത്തരം പ്രവണത നന്നല്ല. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം പോലുള്ള സുപ്രധാന വിഷയങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയമോ മറ്റ് ജന ന്നാലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള നീക്കങ്ങളാണാവശ്യം.



ഈയ്സൺ
നെബാഷ്വൽ
ഒന്നാം വർഷ ബോട്ടണി.



വെളിച്ചം

ലോകസമാധാനത്തിന് വേണ്ടി വർഗ്ഗസമരം വരെ മാറ്റി നിർത്തണം എന്ന് വർഗ്ഗക്തിരാഷ്ട്രങ്ങളിലൊന്നിന്റെ തലവൻ പ്രസ്താവിച്ചു. എങ്കിൽ തന്നെയും ഹിരോഷിമാ നാഗസാക്കി സംഭവങ്ങൾക്കു ശേഷം ഈ വർഷം പോലെ ഇത്ര സംഘർഷാർത്ഥകത നിറഞ്ഞ ഒരു വർഷം വേറെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്ന് തോന്നുന്നു. രഷ്യൻ നേതാവ് ഗോർബച്ചോവ് തന്റെ രാജ്യത്ത് നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിഷ്ക്കാരങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ലോക സമാധാനവും പ്രതിപാദ്യവിഷയമായി എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ലോകത്തിലെ പല പ്രധാന പരിവർത്തനങ്ങളുടെയും ഉദ്ഭവം വർഗ്ഗസമരമാണെന്നിരിക്കെ, ലോകസമാധാനത്തിനുവേണ്ടി വർഗ്ഗ സമരം ഒഴിവാക്കണം എന്നുള്ള ഗോർബച്ചിയുടെ പ്രസ്താവത്തിൽ സന്ദേഹം ഇല്ലാതില്ല. സംഘർഷമില്ലാത്ത അവസ്ഥയല്ല സമാധാനം; നേരെ മറിച്ച്; നീതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമാണത്. ശാശ്വതമായ സമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവും നീതിനിഷ്ഠമായ സമൂഹത്തിലേ പുലർന്നു കാണുകയുള്ളൂ എന്ന മാർട്ടിൻ ലൂതർകിംഗിന്റെ പ്രസ്താവം ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. തീവ്രവാദവും ആയുധപ്പന്യസവും ഉച്ചാവസ്ഥയിലെത്തി നിൽക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ പ്രസ്താവനയുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുന്നു.

വികസ്വര രാജ്യങ്ങളെ യുദ്ധത്തിലേയ്ക്ക് വലിച്ചിഴയ്ക്കുവാൻ സാമ്രാജ്യാധികാരികൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിശ്രമങ്ങളാണ് ഇന്നത്തെ ദുരവസ്ഥയ്ക്ക് മുഖ്യഘടകം. വികസ്വരരാജ്യങ്ങളുടെ സമ്പദ്ഘടനയിൽ ഏറിയ പങ്കും രാജ്യാധികാരിയ്ക്ക് വേണ്ടി തിരിച്ചു വിടുകയും പട്ടിണിക്കോലങ്ങളുടെ എണ്ണ ക്രമാതീതമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് യുദ്ധക്കൊതിയൻമാരായ സാമ്രാജ്യാധികാരികൾ അല്ലാത്ത മറ്റൊരു മൂലം.

ലോക സമാധാന ധ്വംസനത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ പലതാണ്. ആയുധപ്പന്യസം, വിഘടനവാദം, മീകരവാദം തുടങ്ങി അന്താരാഷ്ട്ര നിയമങ്ങളെ കാറ്റിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട് മറ്റു രാജ്യങ്ങളെ കീഴ്പ്പെടുത്തുക എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു അതിന്റെ പട്ടിക. സാമ്രാജ്യാധികാരികൾ ചെറു രാജ്യങ്ങളെ തങ്ങളുടെ ചൊൽപ്പടിയിൽ നിർത്തുവാൻ കിണത്ത് പരിശ്രമിക്കുന്നു; ഇതിൽ അവർക്ക് ഇതവും അപജയവും നേരിടേണ്ടി വരുന്നു. മൂന്നു ശോബ്ജോലം കട്ടബയ്ക്ക് നേരെ മുഗിയമായാക്രമണം നടത്തിയിട്ടും, ആ കൊച്ചു രാജ്യത്തെ വരുതിയ്ക്ക് നിർത്തുവാൻ അമേരിക്കയ്ക്കു

കഴിഞ്ഞില്ല. എന്തു വിലകൊടുത്തും തങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള ആക്രമണത്തിനു തിരിച്ചടി നൽകും എന്ന് ഫീൽ കാസ്ട്രോ ധീരമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

അടുത്ത കാലത്താണ് ഹിറ്റ്ലറും റാഡ്ക്ലിഫ്കളിനെയും ആദ്യം അളപോലും തെളിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ, ഇറാക്ക്, കുവൈറ്റിനെ ആക്രമിച്ചു കീഴ്പ്പെടുത്തി താൻഡവസ്യതമാടിയത്. ഒരു ശോബ്ജോലം നീങ്ങുന്നതിനുള്ള ഇറാക്ക്-ഇറാക്ക് യുദ്ധത്തിന്റെ തെളിയിൽ നിന്ന് മോചനം നേടുന്നതിനു മുൻപ് മറ്റൊരു വൻ

യുദ്ധത്തിലേയ്ക്കു മാനവരാശിയെ അത് വലിച്ചിഴച്ചു. ലോകത്തെ ആകമാനം ഗ്രസിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മീകരവാദത്തിന്റെ അമരം പിടിക്കുന്ന എണ്ണപ്പെട്ടവരിൽ ഒരാളാണ് സ്റ്റോംഗുസെൻ. എവിടെയെങ്കിലും അസ്വസ്ഥതയുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ കടന്നു കയറി വ്രണമുണ്ടാക്കുക എന്നത് മുഖ്യ തൊഴിലാക്കി മാറ്റിയ അമേരിക്ക, സൗദിയുടെ സുരക്ഷകൻ എന്ന പേരിൽ കടന്നുകയറി ഗൾഫ് മേഖലയിലാകെ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചു.

സാമ്രാജ്യാധികാരികളെ, തന്റെ ഈ നെറി കേടിന് ഭക്തിയുടെ പരിവേഷം ചാർത്തി, മുസ്ലീം സമുദായത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ ഒരു വിശുദ്ധ യുദ്ധത്തിനു തയ്യാറാകുവാൻ ജനങ്ങളോട് ആഹ്വാനവും ചെയ്തു. ജനങ്ങളെ എളുപ്പത്തിൽ ഇളക്കുവാൻ പറ്റിയ മറ്റൊരു വിധമാണല്ലോ മത വികാരം.

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപ് ഹൈന്ദവ ഗ്രീക്ക് ചിന്തകൻ പ്ലേറ്റോ എഴുതി, 'മനുഷ്യ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏതോ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ മുഖ്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും



The Last Man

A stung fellow was I
Reclined always in my shell
My eyes closed to the surroundings
And I liked always to be glum.

One day a tickling touch I felt,
A roseate hand with a wand,
She crept into my staid mind
And her love awashed me.

On the marble floor, lying idle,
I felt the Romany beside me,
Her fragrance filled my heart,
Chariotted on illusions, my zestful

The war broke out at night,
With a mourning air came the dawn
I ran towards her apartment fast;
Myriad corpses lay, shattered in
the streets.

Infront I saw the open window,
Her eyes curiously searching for me.
I thanked the makers of the war;
Tho' damaged, the world left for us.

'Your sons', the scriptures read,
'Like sand on the shore' -
I, yet another Abraham -
self: The Father of a forthcoming world.

I ran over my dead ancestors,
Flew over the steps with a mirth,
Opened the door and hugged her,
O, she was cold! God.... she was dead!

In horror I screamed for help,
Only the dead around to help me!
Her eyes still stared at me,
The Last Man - yet to die :



Sabu James
III D.C. Physics

ക്രയവിക്രയത്തിന്റെയും മാനദണ്ഡം സ്വത്തായി മാറി സ്വത്ത് എന്ന സങ്കല്പം മനുഷ്യനെ സ്വകാര്യസ്വത്ത് എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചു. എന്ത് വിലകൊടുത്തും സ്വകാര്യസ്വത്ത് എന്നതായി അവന്റെ മുദ്രവാക്യം. ആ മുദ്രവാക്യം മാനവരാശിയെ യുദ്ധത്തിലേയ്ക്ക് വലിച്ചിഴച്ചു. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപ് മനുഷ്യൻ തന്റെ ഉൾക്കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ട ആ യാഥാർത്ഥ്യം മല്ലെ ഇന്ന് കുറെവളിനെ ഇറാക്ക് ആക്രമിച്ച് കീഴ്പ്പെടുത്തിയതിന്റെ ഹേതു?

'നിത്യശാന്തിയിൽ വിശ്രമിക്കുക, ഇനി ഈ മെറ്റ് ആവർത്തിക്കാതിരിക്കുക'. സാമ്രാജ്യമോഹത്തിനും കൊളോണിയലിസത്തിനും ജീവൻ കൊണ്ട് വില നിൽക്കേണ്ടി വന്നവരുടെ ചരിത്രം

മാപ്പപേക്ഷിക്കുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ഹിരോഷിമയിൽ മൺമറഞ്ഞവരുടെ സ്മാരകത്തിൽ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ വരികൾ ഒരു ദുരന്തത്തിന്റെ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മയെ വിളിച്ചറിയിക്കുന്നു. ചരിത്ര സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നും പാഠം ഉൾക്കൊള്ളാത്ത ദുഷ്ടസമൂഹം ഇന്നും താഴ്ന്നുവരാത്തു. ആ കോപ കലാശത്തിന്റെ തിക്താനുഭവം അവനക്കുമപ്പുറമാണ്.

ലോകം മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കുവാൻ ഏതാനും മിനിറ്റുകൾ മാത്രം എന്ന് ഒരു ചേരി പറയുമ്പോൾ, മറുചേരി അത് സെക്കന്റുകളാക്കി പരിമിതപ്പെടുത്തിപ്പറയുന്നു. കോടിക്കണക്കിനാളുകൾ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നട്ടു മരിയുമ്പോൾ യുദ്ധക്കൊതിയൻമാർ മുഴുവൻ വിഭവശേഷിയും, മാനവശേഷിയും, തങ്ങളുടെ

ആയുധശൈലവും നിറയ്ക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ലോകം നേരിടുന്ന ദാരിദ്ര്യം എന്ന വിപത്ത്, ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുവാൻ ഏത് വൻശക്തിക്ക് കഴിയും? ഏതെങ്കിലും ഒരു ശക്തി അതിനു തയ്യാറായാൽ ലോകം അവരെ അംഗീകരിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.



അനിൽ എം. അനിയോട്ടി
റണ്ടാംവർഷ ബി.കോം

റിവിയൂസ്
ട്രിബ്യൂൺ

കുട്ടികൾ ടീം .



ജോൺ ജോർജ്ജ് • ഹെൻറി ജോർജ്ജ് • ബിന.

ബോൾ ക്ലബ്ബ് ടീം .



ബോൾ ക്ലബ്ബ് മിന്നൻ ടീം .



ജോൺ ജോർജ്ജ് • ഹെൻറി • ബിന



നാടകക്കേരളി-
ദേജാത്തറ.പി. വേക്കർ



ഏകദേശത്തിൽ
ഗാനമേള-
കൊച്ചിൻ സി.എസ്.സി



പത്രപ്രവർത്തനം എന്ന പദം
ലോകത്തിൽ
വെളിവാൻ

കേരളത്തിൽ
കേരളത്തിൽ



മതസ്തപാർത്ഥാലി
കേരളത്തിൽ-കേരളം, കേരളം-കേരളം-കേരളം



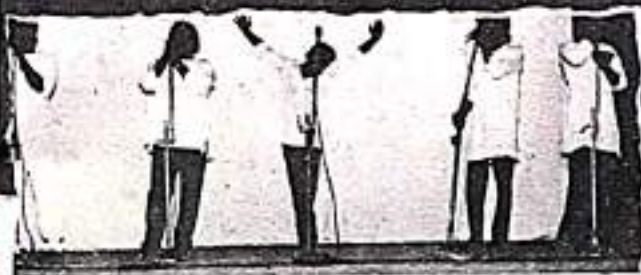
പ്രൊഫ. ജി. പ്രൊഫ.

കുറേ നന്മയെടുത്തു



പ്രൊഫ. ജി. പ്രൊഫ.

പ്രൊഫ. ജി. പ്രൊഫ.



പ്രൊഫ. ജി. പ്രൊഫ.

We the people of Kerala cannot forget the liquor tragedy that occurred in the tiny island of Vypeen near Cochin in 1982, claiming 72 lives. One year before that, in 1981, a more serious tragedy had been witnessed in Bangalore, consuming 300 lives. Such incidents are increasing now a days. While we are bewildered at such glaring instances, we conveniently leave unnoticed the fact that the life of every addict or alcoholic is a tragedy- a tragedy to his family, and to the society at large.

Drugs are not an invention of the 20 th century. The history of drugs is as old as man. Alcohol was used in every society and civilization. Wine has been the favourite subject of poets, artists and writers. It has been described in glowing terms as the bond of friendship, the aid of conversation, the symbol of socialization etc. Omar Khayam, the romantic poet, writes :

A flask of wine
A loaf of bread
and thou beside me,
Wilderness is paradise.

But this source of inspiration and health has turned out to be a great threat to society. It is carving life out of the most productive sections of the population. In the opinion of some, "The problem of drugs is the worst we have had to face since the Black Death"

DRUG ADDICTION AND ALCOHOLISM

A drug is any substance other than food, that produces changes in the physical or mental functioning of an individual. Taking a drug for other than medical reasons, in amount, strength, frequency or manner that damages the physical and mental functioning is drug abuse.

Alcohol is a depressant drug. The speciality with alcohol is that it is the most widely used drug all over the world. The drug present in all alcoholic beverages is ethyl alcohol. According to World Health Organisation, drug addiction is the



DRUGS AND ALCOHOL A CHALLENGE.

urge towards the non-medical use of a chemical. The urge can be physical or psychological.

All who use drugs are not drug addicts, nor are all who use alcohol, alcoholics. For instance, among those who use alcohol, there are the occasional drinkers, the moderate drinkers, the social drinkers and the heavy drinkers. Addiction to alcohol is called alcoholism. The number of students addicted to drugs is increasing now a days. The All India Institute of Medical Sciences reports that drugs are taking a heavy toll in the country. The wide use of drugs is emerging as a major cause of public concern.

Recent studies indicate that there are about seven lakh drug addicts in the country. Drugs are no more a fad of the rich, but all kinds of people account for a good percentage of drug abuses. In India there are about three million users of alcohol. In the sixties only one out of 300 drinkers was considered an alcoholic. W.H.O reported that in 1980 one out of every 26 drinkers had become addicted. Liquor is now easily available as tea in most parts of the country.

EFFECTS OF ADDICTION

Drug addiction and alcoholism lead to an overall degeneration of the person. About fifteen thousand deaths and two hundred thousand injuries associated with drunken driving occur every year in the United States. Drugs and crime are twin sisters. This leads to moral degeneration. The most damaging effect of alcoholism is that not only the drinker but everyone in the family suffers. One by tenth of the divorces are due to alcoholism. Economy is another severely affected area. 4 % of the income of the middle class and 10 % income of the lower working classes is spent on alcohol. About 50 - 70 % of the earnings of an alcoholic is spent on drinks.

CHALLENGING INVITATION

As already seen, drug addiction and alcoholism are hitting the most productive sections of society and is creating widespread damage. It calls

forth everyone concerned about the society to rise up from slumber to fight against this danger.

Attempts have been made by different groups to solve the problem using various strategies. The state has made an effort through legislation. In some states of India liquor selling is prohibited. In every nook and corner of Kerala Anti liquor groups are working very powerfully. But these voluntary agencies have to fight hard because of the pro-liquor policy of the state government.

WHERE TO BEGIN

There are two specific modes of involvement in the field of eradicating drug addiction and alcoholism. They are drug education and rehabilitation services. The growing generation in the educational institutions is the most destructible group and therefore has to be the primary target group in educational programmes. The success of the programme depends greatly upon the capacity to collaboration with the parents and the school and college authorities who are becoming greatly puzzled about how to handle the problem. Rehabilitation services for recovered addicts are of great importance. A person cannot be expected to function as a normal productive member of the society after just one or two weeks of clinical treatment. During the rehabilitation period. Persons require much understanding, encouragement and above all a human touch. Spiritual approaches are also greatly effective. Therefore the invitation to join the fight against drug addiction and alcoholism is a great challenge to the youth today, chiefly to the college students. Are we ready to respond ?



Thomas K. J.
II D.C. Econ.

എന്താ ഒന്നഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്തുകൂടെ?



അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ് എന്ന വാക്ക് നാം പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഒരു പക്ഷെ അതിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിലായിരിക്കാനിടയില്ല. മലയാള സംഭാഷണത്തിനൊരു 'കൊഴുപ്പു' കിട്ടട്ടെ എന്നു കരുതിയാവാം ഈ ഇംഗ്ലീഷ് വാക്ക് പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ അറിയാതെ തന്നെ 'അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ്' കടന്നു വരാറുണ്ട്. സിനിമ കണ്ടിട്ട് മടങ്ങുമ്പോൾ, അതിലെ ഏതെങ്കിലും അസ്വാഭാവികതയെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ നമ്മൾ പറയാറുണ്ട് 'ഓ, അതൊക്കെ ഒരു തരം അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റാണ്' എന്ന്.

ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ, രണ്ടുപേർക്കു മാത്രമിരിക്കാവുന്ന സീറ്റിനടുത്തുചെന്ന് പലരും ചോദിക്കാറുണ്ട് 'ഒന്നഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്തുകൂടെ' എന്ന്. ഇവിടെ സ്ഥലസൗകര്യമാണുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് നമുക്കറിയാം.

ഒരാൾ, തന്നോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന സുഹൃത്തിനെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഹോട്ടലിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നു. സുഹൃത്ത് ആ ഭക്ഷണം നിരസിക്കുന്നു. കാരണ മറിയാവുന്ന ആയാൾ, 'രൂപയുടെ കാര്യമല്ലേ? നമുക്കഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്യാം' എന്നു പറഞ്ഞ് അയാളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ രൂപയുടെ കാര്യത്തിലാണ് 'അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ്'.

ക്ലാസ്സിലേക്കു പോകുന്ന വഴിക്ക് ഒരു കൂട്ടി തനിക്ക് പേന ഇല്ലാത്തതിനാൽ ക്ലാസ്സിലേക്കില്ല എന്നു വിരമത്തോടു പറയുന്നു 'എനിക്കൊരു പേനയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്യാം' എന്ന് അപ്പോൾ മറ്റൊരാൾ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. ഇവിടെ പേനകൊണ്ടാണ് അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ്, ഇങ്ങനെ പോകുന്നു അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ.

എന്താണ് ഈ 'അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ്'? അഡ്ജസ്റ്റ്മെന്റ് അഥവാ സമാധോജനം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഒരാൾക്ക് സ്വയവും സ്വന്തം ലോകത്തോടും എത്രമാത്രം നന്നായിട്ടു യോജിച്ചു പോകാൻ കഴിയുന്നുവോ അതാണ്.

മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, വ്യക്തികളോടും ചുറ്റുപാടിനോടും സാഹചര്യപൂർണ്ണമായ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനെയാണ് സമാധോജനം (Adjustment) എന്ന വാക്കുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

സമാധോജനം രണ്ടു വിധത്തിലുണ്ട്. വ്യക്തികളോടും സമാധോജനത്തെ വ്യക്തിപരമായ സമാധോജനം (Personal adjustment) എന്നും ചുറ്റുപാടിനോടുള്ള സമാധോജനത്തെ സാമൂഹിക സമാധോജനം (Social adjustment) എന്നും പറയുന്നു.

ഒരാൾക്ക് ജീവിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ചുറ്റുപാട് ലഭിക്കാതെ വരുമ്പോൾ സമാധോജനത്തിനനുസാധിച്ചില്ല എന്നു വരാം. അപ്പോൾ അത് പ്രശ്നമായും അപസമാധോജനമായും (Mal adjustment) മാറുന്നു.

വിരമങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും കാര്യമായെടുക്കാതെ അതുരായി യോജിച്ചുപോകുകയാണ് നാം ചെയ്യേണ്ടത്. ജീവിതവിജയത്തിന് സമാധോജനം (Adjustment) അനിവാര്യമാണ്.

'എന്താ ഒന്നഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്തുകൂടെ?'



ആത്മീയ. ഫ്രൈ
നാം വർഷ മലയാളം.

സഹകരണത്തിന്റെ സോപാനം!
വിലക്കുറവിന്റെ വിസ്മയം!!

നമുക്കുവേണ്ടി നമ്മുടെ സ്ഥാപനം

ടെക്സ്റ്റ് ബുക്കുകൾ, നോട്ടുബുക്കുകൾ,
സ്റ്റേഷനറി സാധനങ്ങൾ മുതലായവ
മിക്കതായ വിലയിൽ

സേവനത്തിന്റെ പാതയിൽ

ദേവമാതാ കോളജ്
കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ
കുട്ടിപിതം No. K. 549

Best Compliments

ശുശ്രൂഷാ റെക്കർഡിറ്റൽ
&

E.N.T. കുട്ടിനിക്ക്

പള്ളിക്കവല, കുറവിലങ്ങാട്

കലാമന്ദിരം വിജയികൾ



ഗോവിന്ദപിള്ള
ഉപനിവേശനം
തെന്കുടിമംഗലം



രോമി
പോൾ
അടർപ്പാലം



സാമുവൽ.വി.എം
കവിതാരചന,
നല്ലൂർ.



സജിഷ് വർഗ്ഗീസ് മത്തായി
ചെങ്കുളം (ഇംഗ്ലീഷ്)
കേരളം (ഇംഗ്ലീഷ്)



രോണി.എ.ജി
പട്ടാമംഗലം



സജി.വി.എം.
ചെങ്കുളം
(ഇംഗ്ലീഷ്)



സജിമോൻ.എം.
നല്ലൂർ



സുനജ ജി
കുളിയാനം



സിന്ധു മാത്യു
ചെങ്കുളം (മലയാളം)



ജോളി ജോൺ
മിസ്.ആവമം



റോണിൻ
മാതാപാർ
പള്ളിമംഗലം



പ്രദീപ് മേനോൻ
ശാസ്ത്രീയസംഗീതം,
തൃശ്ശൂർ.



ജോജോ വർഗ്ഗീസ്
ചെങ്കുളം



ജോളിൻ
കുളിയാനം



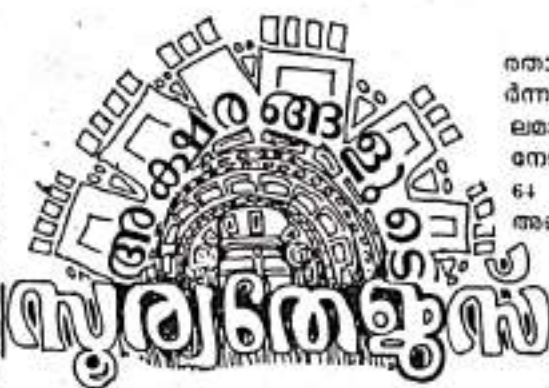
ജിൻ ഇൻഡർജിത്
മിസ്.തൃശ്ശൂർ

ഇമേന്യം തമഃ കൃത്സ്നം
 യായേത ഭൂവനത്രയം
 യദി ശബ്ദാഹാരം ജ്യോതി-
 രാസംസാരം ന ദീപ്യതേ

(കാവ്യമാർഗ്ഗം : 1-4)

ഈ പ്രപഞ്ചത്തെ പ്രകാശവ
 ത്താക്കുന്നത് അക്ഷര ജ്യോതിസ്സാ
 ണെന്ന് പ്രാചീനഭാരതീയാചാര്യനായ
 ചണ്ഡി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യപു
 രോഗതിയുടെ ചരിത്രത്തിലെ സുപ്ര
 ധാന ഏതാണ് അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവിർ
 ഭാവം. മനുഷ്യനെ ഒരു സാമൂഹിക ജീവി
 യാക്കി മാറ്റിയ അത്ഭുതകരമായ നേട്ടമാ
 ണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ സംസ്കാ
 രചരിത്രം അക്ഷരങ്ങളുടെ ചരിത്രവു
 മാണി. പ്രഗല്ഭരും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 അക്ഷരങ്ങൾ സംവഹിക്കുന്ന ആശയപ്ര
 പഞ്ചവും വികാരപ്രപഞ്ചവും അനേകാ
 യിരും സംവത്സരങ്ങളായി മനുഷ്യനെ
 സ്തിനെ പ്രബുദ്ധവും പ്രകാശ പുരിത
 വുമാക്കുന്നു.

എന്നാൽ ഈ ആധുനിക യുഗ
 ത്തിലും അക്ഷരങ്ങളുടെ അത്ഭുത
 ലോകം പലർക്കും അപ്രാപ്യമായി
 തന്നെ തുടരുന്നു. എന്നാൽ മനുഷ്യ
 സമൂഹത്തിനു തന്നെ ലഭ്യമാകുമാണ്
 കാരണം അഭിവൃദ്ധിയിലേക്കു കൂട്ടി
 കുന്ന മനുഷ്യൻ സുര്യപ്രകാശവും
 ഭക്ഷണവും ജലവും പോലെ അനു
 പേക്ഷണീയമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അർ
 വിന്റെ ഉപാധിയായ അക്ഷരം വിജ്
 താന സ്ഫോടനത്തിന്റെ ഈ യുഗ
 ത്തിൽ അക്ഷരജ്ഞാനമില്ലാത്തവരെ നി
 സ്സഹായരും നിർഭാഗ്യവാന്മാരുമായേ
 കണക്കാക്കാനാവൂ. ഈ ദുഃഖകര
 മായ സത്യം മനസ്സിലാക്കിക്കൊ
 ണ്ടാണ്, യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് 1990



അന്താരാഷ്ട്ര സാക്ഷരതാ വർഷമായി
 (International Literacy year) പ്രഖ്യാപി
 ച്ചത്.

എന്നാൽ 1983-ൽ മഹാത്മാഗാന്ധി യു
 ണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ എൻ. എസ്.
 എസ്. വിഭാഗവും, കോട്ടയം മുനിസി
 പാലി ററിയും സംയുക്തമായി എന്റെയ്ക്കു
 വിജയിപ്പിച്ച കോട്ടയത്തെ ജനബോധന
 സാക്ഷരതാ യജ്ഞം ഇവിടെ പ്രത്യേകം
 സ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കോട്ടയം മുനി
 സിപ്പാലിറ്റിയിലെ 32 വാർഡുകളിലായി
 32 നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം
 വോളന്റിയർമാർ നടത്തിയ 100 റിവി
 സത്തെ അക്ഷീണ പരിശ്രമഫലമാണ്.
 സമ്പൂർണ്ണസാക്ഷരത നേടുന്ന ഇന്ത്യ
 യിലെ ഒന്നാമത്തെ നഗരം എന്ന
 ബഹുമതി കോട്ടയത്തിനു ലഭിച്ചത്.
 എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷ
 രത നേടിയ ആദ്യത്തെ ജില്ല എന്ന
 ഖ്യാതി നേടിയെടുത്തത് എറണാകുള
 മാണ്.

1990 അന്താരാഷ്ട്ര സാക്ഷ
 രതാ വർഷമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട
 തിനെ തുടർന്നു കേരളത്തിലെ സാക്ഷ

രതാപ്രവർത്തനരംഗം വിണ്ടും ഉണ
 രിന്നു. എല്ലാവരുടേയും കൂട്ടായ ശ്രമഫ
 ലമായി ഒരു വർഷം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം
 നേടാൻ കഴിഞ്ഞു. സാക്ഷരതാശതമാനം
 64 ൽ നിന്ന് 91 ആയി ഉയർന്നു.
 അങ്ങനെ ഇന്ത്യയിൽ സമ്പൂർണ്ണസാ

ക്ഷരത നേടിയ ആദ്യത്തെ സംസ്ഥാനം
 എന്ന ബഹുമതി കേരളത്തിനു ലഭിച്ചു.

കേരളാഗവൺമെൻ്റ് പ്രത്യേക
 താൽപര്യം എടുത്തു നടത്തിയ സമ്പൂ
 ര്ണ്ണ സാക്ഷരതാ യജ്ഞം പല വിതർ
 ശനങ്ങൾക്കും വിധേയമായി. എങ്കിലും
 മാതിമത ദോഷമന്യേ, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ
 ദോഷമന്യേ എല്ലാവരും ഒത്തൊരുമിച്ചു
 പ്രവർത്തിച്ച ഒരു മഹത്തായ സംരംഭമാ
 യിരുന്നു ഇത്. എന്നാൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ
 വയ്ക്ക സാധാരണക്കാരുടെ സർക്കുലർ ഉദ്
 ദോഗ്യഗണ്യമന്മാരും വിദ്യാർത്ഥികളും
 അഭയാർത്ഥികളും സന്നദ്ധ സംഘടന
 കളും രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളും, വൈദി
 കരും, സന്യാസികളും, വാർത്താമാർഗ്ഗ
 മങ്ങളും എല്ലാം ഈ യജ്ഞത്തിൽ
 സജീവ പങ്കാളിത്തം വഹിച്ചു. ഒരു പക്ഷെ
 സ്വതന്ത്രകേരളത്തിലെ എറ്റവും ജനകീ
 യമായ സംരംഭമായിരുന്നു ഈ സാക്ഷ
 രതാ യജ്ഞം. ഏക ലക്ഷ്യത്തിനു
 വേണ്ടി ഏക മനസ്സായി പ്രയത്നി
 ക്കാനുള്ള സന്നദ്ധത കേരളജനതയ്ക്ക്
 ഇപ്പോഴുമുണ്ട് എന്നത് ചാരിതാർത്ഥ്യ
 ജനകമാണ്.

-മാഗസിൻ കമ്മിറ്റി-

THE ONE AND ONLY NAME IN POST-GRADUATE STUDIES

SURYA ARTS COLLEGE

PALAI

COURSES OFFERED

Pre-Degree (III & IV)
 B. A.
 B. Com

M. A. (Mal.)
 M. A. (Econ.)
 M. Sc. Maths

Failed and College-going Section:-

Sept. batch:
 Pre - degree English
 B. A. - B. Com. English
 March batch:

S. S. L. C., Pre-Degree English and Subjects

HINDI SECTION

Hindi Praveshi, Hindi Bhushan
 Hindi Sahityacharya.

Coaching and guidance provided by efficient and experienced teachers headed by Prof. R. S. Poduval
 (Rtd. St. Thomas College, Palai)

Prof. C. J. SEBASTIAN (Rtd. Head of the Dept. of Malayalam St. Thomas College, Palai)

Excellent Library.

സമാധാന ദിനം



ഉദ്ഘാടനം - ബഹു: മാനേജർ.



പ്രവേശനം.



പ്രവേശനം 1000 മീറ്റർ



പ്രവേശനം 200 മീറ്റർ



സമാധാന ദിനം പ്രവേശനം 1000 മീറ്റർ



പ്രവേശനം 100, 200, 400, 800, 1500 മീറ്റർ



പ്രവേശനം 100, 200, 400, 800, 1500 മീറ്റർ



പ്രവേശനം 100, 200, 400, 800, 1500 മീറ്റർ

കുറവിലങ്ങാട് സർവീസ് സഹകരണബാങ്ക് (ക്ളിപ്തം)

നമ്പർ: 1049,

H.O. കുറവിലങ്ങാട്

ഫോൺ: 347

ബ്രാഞ്ചുകൾ: മെയിൻ ബ്രാഞ്ച് : കുറവിലങ്ങാട് , നസ്രത്തുഹിൽ , കുറുവം

അംഗങ്ങൾ	— 9608
ഓഫീസ് മുലധനം	— 18 ലക്ഷം
നിക്ഷേപങ്ങൾ	— 189 ലക്ഷം
നിൽപ്പു വായ്പ	— 165 ലക്ഷം

ചാക്കോ വർക്കി വടക്കേടത്ത്
(പ്രസിഡൻ്റ്)

റ്റി.കെ. ജോസഫ്തടിയൻ തടത്തിൽ
(സെക്രട്ടറി)

- ☐ A/C, BAR
- ☐ LUXURY HOTEL WITH ALL
MODERN AMENITIES RESTAURANT
- ☐ A/C & NON A/C ROOMS
- ☐ CONFERENCE HALL
- ☐ PARKING FACILITIES
- ☐ OUT SIDE CATERING SERVICES

HOTEL
GOLDENPARK
MAIN ROAD
THALAYOLAPARAMPU
PH: 80

Honourable Justice K.G. Balakrishnan, College Union Chairman Jose, General Secretary, Other College Union Office bearers, respected colleagues and parents, and my dear students,

I am very happy to present before you the 27 th Annual Report of Deva Matha College. This is my third and last report as Principal.

Strength

This year we admitted 761 students in I PDC, 444 in I DC and 15 students in I M.Com. class. The present strength is 2535, of which 1408 are girls.

Staff :-

There are 105 members on the teaching staff and 60 on the

PRINCIPAL'S REPORT



non-teaching staff.

Prof. K. K. Joseph, Sri. A. Cyriac Sebastian and Sri. Jacob Thoompumkal re-joined the college after completing the M.Phil. course.

Sri. V. M. Mathew of the Department of Malayalam and Sri. Baby Thomas of the Department of Economics are doing their Ph. D. courses under F.I.P. Sri. Michael T.T. joined the staff in the F.I.P. vacancy of Sri. Baby Thomas.

Prof. K. Francis Devasia, of the Department of Malayalam will be retiring on 31 st March 1991 after 26 years of service and Prof. Joseph Palamthattel will retire on 30 th June 1991 after 23 years of service in this college. I wish them a very long and happy retired life.

Result :-

The results of the 1990 University Examinations are as follows :-

University Examination Result April /May 1990

Subject	I Class	II Class	III Class	Total	Percentage
Pre-Degree	55	117	215	387	56.7
Final B.SC :-					
Mathematics	29	1	3	33	89.2
Physics	15	3	1	19	100
Chemistry	19	5	-	24	92.3
Zoology	13	12	1	26	83.8
Botany	10	2	-	12	92.3
Final B.A. :-					
Economics	2	8	18	28	70
Malayalam	6	12	4	22	95.6
English	1	-	5	6	26
Final B.Com	3	8	15	26	68.4
Final M.Com.	3	3	2	8	72.7

College Union :-

The College Union Elections were conducted as usual. Prof. T. M. Devasia officiated as the Returning officer. The following students were elected:

Chairman :

Sri. Jose K. Manuel

General Secretary :

Sri. Jaimon John

Vice-Chairman :

Miss Reny Joy

University Union Councillors

1. Sri. Antony Mathew 2. Manoj S.

Editor :

Sri. Baby Kurian

Arts Club Secretary : 1991/2

Sri. Sreekanth M.

Physical Education :-

Our ball badminton team won the M.G. University championship. Our basketball team was runner up in the Asokan Memorial Basket Ball Tournament conducted at T.K.M.college of Engineering, Kollam. Rajesh Madhavan of I DC got selection in the M. G. University ball badminton team and represented our University in the Inter-University tournament at Coimbatore.

Congratulations to the students, and to teachers of the Physical Education Department, who guided the students.

Oratory Club :-

Under the guidance of Prof. K. M. Chacko, our Oratory Club has grown into a lively group of students in pursuit of personality development through training in public speaking. The Club has weekly sessions of discussion and debates on topics of academic interest. The Club has trained a good debating team, which has won several prizes in debating competitions.

Quiz Club :-

Sri. T. K. Thomas of the Department of Chemistry guides the members of the quiz club in conducting weekly quizzes. Our quiz team won prizes in many inter

collegiate quizzes.

N. C. C.

Capt. Isac Thomas is the guiding force behind the company of 160 N.C.C. cadets. 45 Cadets participated in the Annual training Camps at Muvattupuzha, Thuruthicad, and Athirampuzha. Sgts. Paulson Joseph and Raju. V. attended the pre-Republic day camp at Trivandrum. Sgts. Johny Abraham and Johnson K.G. attended training at Pune. Sgts. Saju Varghese, Regimon K.P. and Sunny Joseph attended the Army Attachment Camp at ASE Centre at Bangalore. 32 cadets passed 'B' certificate and 4 passed 'C' certificate Examinations this year. Our Officer Prof. Isac Thomas is now undergoing a training at the Officers' Training Institute at Kamptee for promotion to the rank of Major. I wish him and our unit all success.

N.S.S.

We have three units of N.S.S. in our college. M/s. T.T. Thomas, Babu Joseph and A. Cyriac Sebastian are the Programme Officers. We have all the regular activities under this training programme. We have also a Nature Club and the Population Education Programme.

Planning Forum :-

We have a planning forum under the guidance of Prof. V. K. Joseph.

Other Activities :-

The other activities include Film Club, and Forestry Club, (under the guidance of Sri. George Mathew Murickan.)

P.T.A.

We have a very active Parent Teacher Association. It is the only agency that help the management in the development of the library and laboratory and in the conduct of terminal examinations.

Conclusion :-

I take this opportunity to thank almighty God for showering His bountiful blessings on all of us. I also thank our beloved Patron, Rt. Rev. Dr. Joseph Pallikaparambi, Bishop of Palai; Our former Manager, Very Rev. Fr. Thomas Melvettom, and our present Manager, Very. Rev. Fr. George Mulangattil for their guidance and help. Rev. Fr. Joseph Puthumana was acting as Bursar. I thank him for all the help given to me. I thank also the President, Secretary and all the executive members of the P.T.A. for their helpful assistance. I thank all the members of the teaching and non-teaching staff for their co-operation. Finally I thank my dear students for their good behaviour.

A WORD OF FAREWELL

On the eve of my retirement after 27 years of service in this institution, I would like to say a word of thanks, a word of farewell. As a person associated with this college and participated whole heartedly in all its developmental activities from the very inception of this college in 1964, I am only happy to retire after serving this institution as Principal for the last three years. I thank all those who have helped me in my duty, first as Lecturer, then as Professor and Head of the Dept. of Mathematics and later as Principal. I thank almighty God for his special blessings on me and on this college during the term of my Principalship, which was rather prosperous and peaceful. I wish and pray that this college may become one of the best institutions of higher education serving the needs of this locality. I thank once more my colleagues- teaching and non-teaching- for their co-operation, especially during the last three years. I thank you my dear students for your obedience and good behaviour.

Prof. N. George John

Principal

യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് ൧൦-൧1

ദേവമാതായുടെ 1990-91 കലാലയവർഷത്തിലെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനക്കുറിപ്പ് അഭിമാനത്തോടും, സന്തോഷത്തോടും കൂടി നിങ്ങളുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കട്ടെ.

1990 ഒക്ടോബർ 12. യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്.

യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ബഹു: പ്രിൻസിപ്പലിന്റെയും, മറ്റുധ്യാപകരുടെയും മേൽനോട്ടത്തിൽ രംഗിയായി നടത്തപ്പെട്ടു. ഒക്ടോബർ 26-ാം തീയതി മാഴ്ചപ്പറയുന്നവർ ബഹു: പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ മുമ്പാകെ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരമേറ്റെടുത്തു.

ചെയർമാൻ	:	ജോസ്.കെ. മാനുവൽ
വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ	:	റെനിജോയ് നീരാളക്കോട്ടിൽ
ഇനറൽ സെക്രട്ടറി	:	ജയ്ഭോം ജോൺ
യൂണി: യൂണി: കൗൺസിലേഴ്സ്	:	മനോജ് എസ്. ആൻറണി മാത്യു.
എഡിറ്റർ	:	ബേബി കുര്യൻ
ആർട്ട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി	:	ശ്രീകാന്ത്. എം.
വനിതാ പ്രതിനിധികൾ	:	റുബി മോമസ് പ്രിൻസി ജോസഫ്.

ക്ലാസ് പ്രതിനിധികൾ	:	
I P.D.C.	:	ജോബി ജോൺ
II P.D.C.	:	ജോണി അഗസ്റ്റിൻ
I D.C	:	രാജേഷ് മാധവൻ
II D.C	:	ജോഷി സെബാസ്റ്റ്യൻ
III D.C	:	സാജു അഗസ്റ്റിൻ
I P.G	:	പ്രദീപ്. എസ്.
II P.G.	:	പ്രതാപൻ. എൻ. ടി.

അസോസിയേറ്റ് സെക്രട്ടറികൾ:	:	
മാൽസ്	:	ബാസ്റ്റിൻ.കെ. ജോസഫ്.
ഫിസിക്സ്	:	പ്രാരി. ജി. നായർ
ബോട്ടണി	:	റെജിമോൻ.കെ. ആൻറണി.
സുവോളജി	:	വേണുഗോപാൽ.എം. ബി.
മലയാളം	:	ജോർജ്ജ് കെ. വി.
ഇംഗ്ലീഷ്	:	രവിശങ്കർ. പി. സി.
ഇക്കണോമിക്സ്	:	സിബി ജോർജ്ജ്
കോമേഴ്സ്	:	ജോൺ പി. ജോർജ്ജ്.

ഗോമിനേറ്റഡ് സീറ്റ്:	:	
സ്റ്റാർട്ട്സ് സെക്രട്ടറി:	:	ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യർ

1990 നവംബർ ഒന്ന്.

കേരളപ്പിറവി ദിനം

N.S.S., N.C.C., കോളേജ് യൂണിയൻ എന്നിവയുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ കേരളപ്പിറവി ദിനത്തിൽ മതസാഹാർദ്ദരാലി നടത്തപ്പെട്ടു. മതവൈരം ഇന്ത്യയുടെ ഐക്യത്തിനു ഭീഷണി ഉയർത്തിയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ട പ്രസ്തുത രാലിക്ക് പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡൻ്റ് ശ്രീ. പി. വി. പോൾ, പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകി. രാലി വൻവിജയമാക്കി തീർത്ത കലാലയത്തിലെ മുഴുവൻ അർദ്ധാപക അനർദ്ധാപകരെയും, വിദ്യാർത്ഥികളെയും യൂണിയന്റെ നന്മി അറിയിക്കട്ടെ.

1990 നവംബർ 26. യൂണിയൻ ഉൽഘാടനം

യൂണിയന്റെ മിളക്കമാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉൽഘാടനം, മുൻ മർദ്യ പ്രദേശ് ഗവർണ്ണർ പ്രൊഫ: കെ. എം. ചാണി നിർവഹിച്ചു. കടുത്തുരുത്തി M.L.A. ശ്രീ. പി. സി. മോമസ് പ്രിൻസിപ്പൽ, എന്നിവർ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആശംസകളും, അനുഗ്രഹങ്ങളും നേർന്നു. യോഗാനന്തരം സുപ്രസിദ്ധ മജിസ്ട്രേറ്റ് പ്രൊഫ: മിത്രയും സംഘവും അവതരിപ്പിച്ച മായാജാല പ്രദർശനവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

1990 ഡിസംബർ 20. ആർട്ട്സ് ക്ലബ് ഉൽഘാടനം.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനു നിലകൊള്ളുന്ന ആർട്ട്സ് ക്ലബിന്റെ ഉൽഘാടനം പ്രശസ്ത പിന്നണിഗായകൻ ശ്രീ. അമ്പിളിക്കുട്ടൻ നിർവഹിച്ചു. അവസരത്തിൽ M.G. യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്റ്റുഡൻ്റ്സ് ഡീൻ ശ്രീ. ജോർജ്ജ് ചെറിയാനും, ഇനറൽ സെക്രട്ടറിയും ആശംസകളർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് നാടൻകലകൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം എന്ന രീതിയിൽ കോൽകളി പ്രദർശനവും നടത്തപ്പെട്ടു.

തുടർന്നുള്ള രണ്ടു ദിവസങ്ങളിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളുടെ മാറ്റുമാറ്റുവാൻ ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവൽ നടന്നു.

1991 ജനുവരി 10, 11 ശിബി, ചിത്ര പ്രദർശനം.

പ്രശസ്ത കലാകാരൻമാരുടെ ചിത്രങ്ങളും, ശിബിങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പ്രദർശനം കോളജിന്റെ വിശാലമായ

ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ, രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലായി നടത്തപ്പെട്ടു. കോളേജിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ കുട്ടികളും ഈ പരിപാടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

1991 ജനുവരി ജേർണലിസം സെമിനാർ

പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങളിലേക്ക് ഒരു എത്തിനോട്ടം നടത്തുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ള ജേർണലിസം സെമിനാർ, പ്രിൻസിപ്പൽ ഉൾലാടനം ചെയ്തു. ശ്രീ. കൈനകനി ഷാജി, പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനും, കോട്ടയം പ്രസ്സ് ക്ലബ് പ്രസിഡൻറുമായ ശ്രീ. തേക്കിൻകാട് ജോസഫ് എന്നിവർ ക്ലാസ്സുകൾ എടുത്തു.

1991 ജനുവരി 15, 16.സിനിമാ പ്രദർശനം.

പ്രശസ്ത സംവിധാനയകൻ ശ്രീ. പത്മരാജൻ സംവിധാനം ചെയ്ത തുവാനത്തുമ്പികൾ, കൂടെവിടെ, ശോടനക്കിളി കരയാറില്ല എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ മിനി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. സാഹിത്യകാരൻ, തിരക്കഥാകൃത്ത്, സംവിധായകൻ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിനും, സിനിമയ്ക്കും പൂതിയ മാനങ്ങൾ നൽകി കടന്നുപോയ ആ അനശ്വര പ്രതിഭയോടുള്ള ആദര സൂചകമായാണ് ഈ പരിപാടി നടത്തപ്പെട്ടത്.

1991 ജനുവരി, നാടകശില്പശാല.

നാടകരചന, സംവിധാനം, അഭിനയം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പ്രശസ്ത സംവിധായകൻ ശ്രീ. ജോൺ ടി. വേക്കർ വളരെ വിശദമായി ക്ലാസ്സെടുത്തു. തുടർന്ന് നാടകരംഗത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംശയങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം മറുപടി നൽകി. വിജ്ഞാന പ്രദമായിരുന്ന ഈ പരിപാടി വളരെയധികം കുട്ടികൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി.

1991 ഫെബ്രുവരി 22. കായികമേള.

കോളേജിലെ കായിക മത്സരം ബഹുമാനപ്പെട്ട മാനേജർ ഫാദർ ജോർജ്ജ് മുളങ്ങാട്ടിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സ്പോർട്സ് സെക്രട്ടറി ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

1991 ഫെബ്രുവരി 28 ബാറ്റ്മിൻറൻ മത്സരം.

കോളേജ് യൂണിയൻ ഒരു ഇൻറർ കോളേജിയറ്റ് ബാറ്റ്മിൻറൻ മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി 28-നു നടന്ന ഫൈനൽ മത്സരത്തിൽ ഉഴവൂർ സെൻ്റർ സ്റ്റീഫൻസിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി നമ്മുടെ കോളേജ് സ്ഥാനം നേടി.

ഫോഫോ. 1991 മാർച്ച് 1,2. കോളേജ് റിനോഫോഫോ.

യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമാപനം കുറിച്ചു കോളേജ് കോളേജ് റിനോഫോഫോ പരിപാടികളുടെ ഉദ്ഘാടനം ബഹു. കോട്ടയം Dy. SP. ശ്രീ. കെ. ജെ. തോമസ് നിർവഹിച്ചു. തദ്വസരത്തിൽ കലാകായിക മത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളായവർക്ക് അദ്ദേഹം സ്ഥാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. അതിനുശേഷം കൊച്ചിൻ ഓസ്കാറിന്റെ മിമിക്സ് പരേഡും ഉണ്ടായിരുന്നു.

മാർച്ച് രണ്ടിനു നടന്ന സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ ബഹു.കേരള ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജി ശ്രീ. കെ. ജി. ബാലകൃഷ്ണൻ മുഖ്യാതിഥിയായിരുന്നു. സമ്മേളനാനന്തരം കൊച്ചിൻ C.A.C. യുടെ ഗാനമേളയും നടത്തപ്പെട്ടു.

1991 മാർച്ച് 11. പ്രിൻസിപ്പലിന് യാത്രയയപ്പ്.

മാർച്ച് 31-ാം തീയതി റിട്ടയർ ചെയ്യുന്ന ബഹു. പ്രിൻസിപ്പലിന് കോളേജ് യൂണിയൻ ന്യൂനനിരക്കമായ യാത്രയയപ്പു നൽകി. പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ മറുപടി പ്രസംഗത്തിൽ രസകരമായ തന്റെ കോളേജ് ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുകയുണ്ടായി.

27 വർഷത്തെ അഭിമാനാർഹമായ സേവനത്തിനു ശേഷം ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നു വിരമിക്കുന്ന ബഹു. പ്രിൻസിപ്പലിനെയും, മലയാള വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്യസാറിനെയും ഈയവസരത്തിൽ ഞങ്ങൾ കൃതജ്ഞതയോടെ സ്മരിക്കുകയും അവർക്ക് ഇനിയും പൊതുജനോപകാരപ്രദമായ രീതിയിൽ സന്തോഷകരമായ ജീവിതം ഞങ്ങൾ ആശംസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നേട്ടങ്ങളുടെ ഒരു വർഷം

M.G. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ഇൻറർ കോളേജിയറ്റ് ബോൾബാറ്റ്മിൻറൻ മത്സരത്തിൽ ദേവമാതാ കോളേജ് ടീം വിജയികളായി. ടീം അംഗമായ രാജേഷ് മാധവൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ടീമിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഇൻറർ കോളേജിയറ്റ് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ മത്സരത്തിൽ നമ്മുടെ ടീം രണ്ടാംസ്ഥാനം നേടുകയും, നമ്മുടെ ഡിബേറ്റിംഗ് ടീം അംഗങ്ങളായ ബോബിപോളും, വിനീതാ സെബാസ്റ്റ്യനും മുഖ്യാപ്തം നിർമ്മലാ കോളേജിൽ നടന്ന ഇൻറർ കോളേജിയറ്റ്

ഡിബേറ്റ് മത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടുകയുണ്ടായി. ഈ വിദ്യാർത്ഥികളെ യൂണിയന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അറിയിക്കട്ടെ.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സൗകര്യപ്രദമായി ഇരുന്ന് ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കുവാനുള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതും, കോളേജ് യൂണിയന് ഒരു നോട്ടീസ് ബോർഡും, യൂണിയൻ ഓഫീസും ഉണ്ടാക്കിയതും, പെൺകുട്ടികൾക്ക് റീഡിംഗ് റൂമിൽ പ്രത്യേക സൗകര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതും യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു.

കൃതജ്ഞത.

പരിമിതികൾ ഏറെയായിരുന്നു. എന്നാൽ അവയെ തരണം ചെയ്യുവാൻ കഴിരാൻ പ്രിയം മറന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരുമയോടെ കൂടി ഞങ്ങൾക്കു നൽകിയ നിസ്സീമമായ സഹകരണം കൃതജ്ഞതയോടെ ഞങ്ങൾ ഓർക്കുന്നു... വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ നൽകി സഹായിച്ച ബഹു.പ്രിൻസിപ്പലിന് ആത്മാർത്ഥമായ നന്ദി പറയുന്നു. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഞങ്ങളെ സഹായിച്ച ബഹു. അഭ്യൂപകർക്കും, അനഭ്യൂപകർക്കും പ്രത്യേകിച്ച് ഞങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകിയ സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ പ്രൊഫ. P.J. ജോൺ, ആർട്ട് ക്ലബ് ഡയറക്ടർ ശ്രീ. ബാബു ജോസഫ്, ട്രഷറർ പ്രൊഫ. C.P. ജോയ് സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ പ്രൊഫ. K.M. ചാക്കോ എന്നിവർക്കും ഞങ്ങൾ ഹൃദയപൂർവ്വം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുകയാണ്. ഈ യൂണിയന്റെ ഭരണം ഞങ്ങളെ ഏൽപ്പിക്കുകയും, നിർലോഭമായ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ നൽകി ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്ത എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥിനി, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ആത്മാർത്ഥമായ കൃതജ്ഞത അർപ്പിക്കുകയും ഈ കലാലയവും ഇവിടെ വിരിയുന്ന പുഷ്പങ്ങളും അനശ്വരമാകട്ടെയെന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ട് ദേവമാതാ കൂടുംബത്തിലെ എല്ലാ അംഗങ്ങളുടെയും മുമ്പാകെ ഈ റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കട്ടെ.

വിനയപൂർവ്വം

ജയ്മോൻ ജോൺ.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

ശ്രീ സോസിറ്റിയുടെ നിർവ്വഹണ കമ്മിറ്റി

മലയാള സമാജം

മലയാള സമാജത്തിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചത് പ്രൊഫ. കെ. പി. ശരത് ചന്ദ്രന്റെ ക്ലാസ്സറുടെയ്ക്കാണ്. മലയാള നോവലുകളിലെ പരിണാമങ്ങളെയും പരിണാമകാരയെയും പറ്റി അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു. തുടർന്നുള്ള എല്ലാ ബുധനാഴ്ചകളിലും മദ്യപാനത്തിനു ശേഷം മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ സമ്മേളിക്കുകയും നിശ്ചിത വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും അവയെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യുകയും ചെയ്തുപോന്നു. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത, മലയാള നാടകം, ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം, എം.ടി.യുടെ നോവലുകൾ തുടങ്ങിയവ പഠന വിഷയമായി. ഫോ: തോമസ് പാരയ്ക്കൽ നയിച്ച സാഹിത്യ പ്രശ്നോത്തരി, പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്യ നിയന്ത്രിച്ച മോഡൽ പാർലമെൻറ് എന്നിവ ആകർഷകമായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മൗലിക കൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുവാനും വിമർശന വിധേയമാക്കുവാനുമുള്ള ഒരുവേദി കൂടിയിരിക്കുന്നു സമാജത്തിന്റെ സമ്മേളനങ്ങൾ.

കേരളപ്പിറവി ദിനത്തിലെ മതസൗഹാർദ്ദ രാലിയിൽ മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ച സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീതസാസ്സിന്റെ നിശ്ചലദൃശ്യം നന്നാം സ്ഥാനം നേടി. ശാന്തിയുടേയും സമാധാനത്തിന്റെയും സന്ദേശമായായി ക്രിസ്തുമസ് സമുചിതമായി ആഘോഷിക്കുവാൻ മലയാള സമാജം ശ്രദ്ധിച്ചു. അന്നേ ദിവസം പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്യ ക്രിസ്തുമസ് സന്ദേശം നൽകി. ബാബു ജോസഫ് സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ക്രിസ്തുമസ് കരോൾ ആലപിച്ചു.

ഈ വർഷത്തെ മലയാള സമാജത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം ജനുവരി 9-ാം തീയതി, മലയാള നാടകരംഗത്തെ പ്രമുഖനും മഹാജ്ഞാഗന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സിന്റെ തലവനുമായ പ്രൊഫ. മുരളീധരൻ കുറുപ്പിന്റെ പ്രൊഫ. എഫ്. ദേവ് ആദ്യധർമ്മം വഹിച്ചു. ഡോ: കുറുപ്പൻ മലയാള കവിതയെക്കുറിച്ചും കലാമണ്ഡലം ശശി കഥകളി മുദ്രകളെക്കുറിച്ചും നടത്തിയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഈ വർഷത്തെ രണ്ടു മുഖ്യപരിപാടികളായിരുന്നു.

മാർച്ച് 3-ാം തീയതി നടന്ന സമാപനയോഗത്തിൽ കവിയും ഗ്രന്ഥകാരനുമായ പ്രൊഫ: ജോർജ്ജ് തോമസ് മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. മലയാളവിഭാഗം തലവനായ പ്രൊഫ. കെ. ജെ. ജോസഫ് ചടങ്ങിൽ അദ്യക്ഷനായിരുന്നു.

സുഗീർഷവും നൃത്യരംഗവുമായ സേവനത്തിനു ശേഷം ഈ കലാലയത്തോടു വിടവാങ്ങുന്ന ബഹു: പ്രിൻസിപ്പൽ ജോർജ്ജ് ജോൺ സാറിനും, ഞങ്ങളുടെ അദ്യപാകൻ പ്രൊഫ: ഫ്രാൻസിസ് ദേവസ്യസാറിനും, ഞങ്ങൾ സ്നേഹനിർഭരമായ യാത്രയയപ്പു നൽകി. മലയാളകുടുംബത്തോട് യാത്ര പറയുന്ന മൂന്നാം വർഷ സാഹോദരങ്ങൾക്കുള്ള യാത്രയയപ്പും ഇതോടനുബന്ധിച്ചു നടന്നു.

ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ അദ്യപാകർക്കും സഹകരിച്ച എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും നന്ദി.

ജോർജ്ജ് കെ. വി, സെക്രട്ടറി.

ENGLISH ASSOCIATION

The activities of the English Association were formally inaugurated by Prof. Krishna Iyer, head of the Department of English C.M.S. college Kottayam on January 15 th , 1991. The function was presided over by our beloved Prof. A.J. Varghese. The chief guest, during the course of his erudite lecture, advised the association to conduct seminars and symposia to acquire deep knowledge in language and its literature. Cultural programmes of the students made the function colourful.

The Association participated in a mass rally under the auspices of the N.S.S. to promote religious harmony. We bagged the second prize for tableau.

I thank the Principal, our beloved Professor, our teachers and all our benefactors for their help and co-operation in our activities.

Ravisankar P. C.
Secretary.

ECOS ASSOCIATION

The various activities of the Association were inaugurated by our beloved principal prof. GEORGE JOHN NIDHIRI on 4-12-1990. The function was presided over by Prof. V. I. George. Various colourful programmes were conducted by the Association.

I would like to express my sincere gratitude to our principal prof. George John Nidhiri and our Prof. V. I. George for their enthusiastic and sincere guidance. I thank all the teachers of the Economics department and all the members of the Association for their kind co-operation.

SIBI GEORGE
Secretary

ZOOLOGY ASSOCIATION

The zoology association was inaugurated by Dr. N. G. Kaimal, Associate Professor of Cardiology, Kottayam Medical College on 18 th December 1990. The function was presided over by Prof. V. J. Mathew. On the occasion the principal presented a cash award to Binoy Jacob, who won the highest marks in B.Sc zoology in 1989. After the function the guest gave an interesting talk on Heart Attack, with the aid of Minihead projector.

The Zoology Day was celebrated on 8th March 1991. Dr. S.R.Suresh Babu, of Kuravilangad govt. Hospital, was the chief guest. He gave a very interesting talk on Rabies and T.B.

VENUGOPAL M. B.:
Secretary

BOTANY ASSOCIATION

The Association was inaugurated by Dr. Muraleedhara Kurup [Dept. of Biological Sciences, M. G. University, Athirampuzha]. Cultural programmes by the students made the function colourful.

Along with the programme our chief guest gave us a very useful class talk on the modern aspects of Botany.

Under the auspices of the Association a study tour for final B. Sc. students was conducted to Mysore, Ooty National Botanical Garden and Coimbatore Agricultural college. Our sincere thanks to Prof. Santhamma Peter and Mr. George Mathew Murikken who led us on the tour.

My hearty thanks to Prof. George John Nidhiri, our Principal, Prof. C. O. Varkey head of Department, respected teachers and friends for their valuable guidance and active co-operation.

REJIMON K. ANTONY
(Secretary)

കോളേജ്

1991 ഇനുവരി 7-ാം തീയതി മഹാജ്വാലാഗ്നി യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെനറ്റു മെമ്പരും ഇൻഡൻ ഓഡിറ്റോറിയം സെക്രട്ടറിയുടെ ഏക്സിക്യൂട്ടീവ് മെമ്പറുമായ ശ്രീ. ജോസഫ് പമ്പൻ M. A. അസോസിയേറ്റുകൾ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും നിർവഹിച്ചു. തുടർന്നു നടന്ന സെമിനാരിൽ ബാങ്കിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും നടപടിക്രമങ്ങളും പറ്റി, അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സെടുക്കുകയുണ്ടായി. കൊമേഴ്സ് ഡിഗ്രി പരീക്ഷയിൽ ഏറ്റവും അധികം മാർക്കു വാങ്ങിയ വിദ്യാർത്ഥിനിക്ക് ക്ലാസ് അവാർഡ് നൽകി. ഫെബ്രുവരി 28-ാം തീയതി നടന്ന സമാപനത്തോടുകൂടി ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അന്ത്യം കുറിച്ചു.

എസ് സെക്രട്ടറി

ജോൺ. പി. ജോർജ്.

ജേർണലിസം ക്ലബ്ബ്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യരചനാ വികസിപ്പിക്കുക. കലാപരമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തോടൊപ്പം തന്നെ പത്രപ്രവർത്തനപരിചയം വളർത്തിയെടുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ആരംഭിച്ച പ്രസ്ഥാനമാണിത്. ഒരു തുടക്കമെന്ന രീതിയിൽ പപരിമിതമെങ്കിലും വിശദമായി പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തേക്കുറിച്ച് പരിചയം, വിശദീകരണക്ലാസ്സുകൾ എന്നിവ ക്ലബ്ബ് സംഘടിപ്പിച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും അസോസിയേറ്റുകളുടെയും സാഹിത്യരചനാ കൈയെഴുത്തു മാസികയുടെ പ്രകാശനം മനോഹരമായ അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ ശ്രീ. കൈനകരി അമ്മ നിർവഹിച്ചു.

ക്ലബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അഭാവം വിലയേറിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി അനുഗ്രഹിച്ച പ്രൊഫ. സി. സാരിനോടും, മേരിക്കുട്ടി ടീച്ചർ നോടുമുള്ള നിസ്സീമമായ നന്മി ഈ വസരത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ.

മനോജ്. ബി. കെ.

ഓറട്ടറി ക്ലബ്ബ്

ഓറട്ടറി ക്ലബിനെ സംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു പ്രവർത്തനവർഷമായിരുന്നു 1990-91. ക്ലബംഗങ്ങൾ ചെയ്ത പരിധിയിൽ തെളിയിക്കുകയും വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തു. പെൺകുട്ടികളുടെ വർദ്ധിച്ച പങ്കാളിത്തം ഒരു പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഗൾഫ്, പ്രതിസന്ധി, ആണവവൈദ്യുതനിലയങ്ങൾ, പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടി സമകാലീന പ്രസംഗങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അംഗങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ക്ലബ്ബിലെ ഒരു മുൻ അംഗമായിരുന്ന ശ്രീ. ജോർജ്ജ് മല്ലക്ക. M.A. ആണവ വൈദ്യുതി നിലയങ്ങളെക്കുറിച്ചും ക്ലബിന്റെ മുൻ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ശ്രീ. എബി ജോർജ്ജ് M.A. മരണവും മനുഷ്യനും എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റിയും ക്ലാസ്സുകളെടുത്തു. 15.1.91 ൽ നടത്തപ്പെട്ട 'ജസ് എ മിനിറ്റ്' വിഷയവൈവിധ്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി. ക്ലബംഗങ്ങൾ ദൈവഭക്തിയോടുകൂടി പ്രതിനിധീകരിച്ച് വിവിധ ഇൻറർകോളീജിയൻ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. ഡോ. ജോൺ വള്ളമറ്റം ട്രോഫി നേടി കോളേജിന്റെ യശസ്സുയർത്തിയ ക്ലബംഗങ്ങളായ ബോബിപോളിയെയും വിനീതാസെബാസ്റ്റ്യനെയും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഒരു മാർഗ്ഗരീപം പോലെ നിസ്വാർത്ഥ പ്രചോദനമേകിയ ബ. K. M. ചാക്കോ സാരിനും പിതൃതുല്യമായ സുഹൃത്തുവുമായ പ്രൊഫ. സാഹനമേകിയ ബ. പ്രിൻസിപ്പൽ ജോർജ്ജ്കുട്ടി സാരിനും എല്ലാകാര്യങ്ങൾക്കും മറ്റുമുണ്ടായിരുന്ന ക്ലബംഗങ്ങൾക്കും കൃതജ്ഞതയർപ്പിക്കുന്നു.

സെക്രട്ടറി

ബാസ്റ്റിൻ. കെ. ജോസഫ്.

ക്ലിസ്റ്റസ്

ഈ അർദ്ധവർഷത്തെ ക്ലിസ്റ്റസ് ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ 1990 ആഗസ്റ്റ് മാസം 1-ാം തീയതി ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിർവ്വഹിച്ചു. ഈ അർദ്ധവർഷം ഒട്ടാകെ 14 തവണ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലായി അർദ്ധവർഷം ക്ലിസ്റ്റസ് ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങളും പ്രസ് നോത്തരി നയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ക്ലബ്ബിനും അതോടൊപ്പം കോളേജിനും അഭിമാനിക്കത്തക്കവിധം II P.D.C വിദ്യാർത്ഥിയായ ജോർജ്ജ് ജോൺ സർവ്വകലാശാല ക്ലിസ്റ്റസ് ടീമിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ബിരുദ മാതൃക (II B.Sc), ജോർജ്ജ് ജോൺ (II P.D.C), നന്ദകുമാർ കെ (II P.D.C), സുരേഷ് ആർ (II P.D.C) എന്നിവർ സമ്മാനാർഹരായി അവർക്ക് അനുമതി.

ക്ലബ്ബിന്റെ മറ്റൊരു കാൽവെയ്പ് ഇറംപ്രമമായി കോളേജിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ഇൻറർ-ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റൽ ക്ലിസ്റ്റസ് മത്സരമാണ്. ഈ മത്സരത്തിൽ II P.D.C I group ടീം "ലേബർ ഇൻഡ്യ" സ്കോർസർ ചെയ്ത ക്ലാസ് അവർ വിനയിക്കുമായി.

പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു പ്രവർത്തനങ്ങൾ മെച്ചമായി പര്യവസാനിപ്പിക്കാൻ ക്ലബ്ബിനെ സഹായിച്ച ബഹു.പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ സാരിന്റെ പ്രോത്സാഹനങ്ങളും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു. ശ്രീ T.K തോമസ് (കെ.ടി.സി), ശ്രീ ബാബു ജോസഫ് (ലേ. യാളം) എന്നീ അർദ്ധവർഷം ക്ലബ്ബിന് നൽകിയ സഹായങ്ങളും പ്രോത്സാഹനങ്ങളും നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു. -സെക്രട്ടറി



നവീന തയ്യൽ ജോലികൾക്ക്

ചെയ്സ് ടൈലേഴ്സ്

പള്ളിക്കവല

കുറവിലങ്ങാട്

22 ct സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്കും

വെള്ളി ആഭരണങ്ങൾക്കും

അനുഗ്രഹ ജല്ലറി

മാർക്കറ്റ് റോഡ്

തലയോലപ്പറമ്പ്

Best Compliments From :

HOTEL PANKAJ

[BAR ATTACHED]

THALAYOLAPARAMBU

Homely Food & A/c and Non A/c Rooms

അക്ഷരം അഗ്നിയാണ്! വിദ്യാഭ്യാസം സംസ്കൃതമായ ഒരു യജ്ഞമാണ്!

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് നിങ്ങൾ അലഞ്ഞുതിരിയാതിരിക്കൂ

പ്രകാശ് കോളജ്

കുറവിലങ്ങാട്

പ്രിൻസിപ്പിൾ, ബി.കോ., ക്ലാസ്സുകൾക്കു പോകേട്ട
സ്ഥാപനം

ഇംഗ്ലീഷ്, അക്കൗണ്ടൻസി, സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ്
കോമ്പ്യൂട്ടർ, സംസ്കൃതം, ഇവയ്ക്കു ട്യൂഷൻ ക്ലാസ്സുകൾ പ്രീൻസിപ്പിൾ

STATEMENT OF OWNERSHIP

Place of Publication	:	Kuravilangad
Periodicity of its publication	:	Annual
Publisher's name	:	Prof. T. M. Devasia
Address	:	Principal Devamatha College, Kuravilangad
Nationality	:	Indian
Printer's Name	:	Arts Printers, Marangattupilly
Nationality	:	Indian
Editor's Name	:	Baby Kurian Pattassery
Address	:	Devamatha College, Kuravilangad
Nationality	:	Indian
Ownership	:	Devamatha College, Kuravilangad

I, Prof. T. M. Devasia, hereby declare that the Particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

25th may 1991

Publisher

Best Compliments From:

Kala Studio

MARANGATTUPILLY

Best Compliments From:

Coromandal Batteries

MADRAS



പ്രാനന്ദം
ഭരണി മാത്യു



മിസിസ്റ്റാരിയി
ജനമിസ്
മെ.ജി മാലമുഖ്യാനം



മൊളൈത്ത്
മന്ത്രിമാർ
Dr. S. S.



വിജയലക്ഷ്മി
ജനമിസ്
വിനോദിപ്പൻ



അനിജ്ഞാ
നരി

അയാൾ വീണ്ടും വരികയാണ്!

ഗോപിനാഥൻ എന്ന ഗോപു.

പുഴയ്ക്കരികിൽ എന്തും തന്റെ കണ്ണിന്റെ തുടിച്ചുകുളി പാലുട്ടി താറാട്ടി വളർത്തി വാനോളം പുകഴ്ത്തിപ്പാടുന്ന - ജീവിതത്തിലുടനീളം ഇരുട്ടിന്റെ സത്യം തേടി അലയുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കവി ഗോപു.

ഗ്രാമത്തിലെ പാതയോരങ്ങളിലെ ഓലമേഞ്ഞ പീടികത്തിണ്ണകളിൽ സംശയം നിഴൽ വീഴ്ത്തിയ കണ്ണുകൾ നീർവധി മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ - ആർക്കും മുഖം കൊടുക്കാതെ അയാൾ പാദങ്ങൾ നീട്ടി നടന്നു - ആർക്കും തന്നെ തിരിച്ചറിയാനാവരുതെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ!

ഇലിക്കുന്ന പകലിൽ വഴിയോരങ്ങളിൽ ഉതിർന്നുവീണ കണിക്കൊന്ന പൂക്കളിൽ കരിവ് പടർന്നിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ.



ഭൂതകാലത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥതകളുണർത്തുന്ന, സുഖകരമല്ലാത്ത ഓർമ്മകളുടെ നിറം മങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ - ഇടയ്ക്കയുടേയും തുടിയുടേയും താളവയങ്ങളിൽ, ദീപമുഖരിതമായ ക്ഷേത്രം മണത്തിൽ കഴിഞ്ഞുപോയ തന്റെ ബാല്യം - നാലുകെട്ടിലും നടവഴികളിലും സർപ്പക്കാവുകളിലും ആടിത്തിരിഞ്ഞു നടന്നിരുന്ന കുസൃതിനിറഞ്ഞ ബാല്യം. ഓർക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ അറിയാതെ ചിരിച്ചുപോകുന്ന എത്രയെത്ര സംഭവങ്ങൾ.

അന്നൊക്കെ നാലുകെട്ടിനുള്ളിലെ ഉമ്മരത്ത് തന്റെ കണ്ണുനീർ വീണു നനയാത്ത ദിനങ്ങൾ എത്രയോ വിരളം. പ്രതാപങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടും പഴയ കാലത്തെ പ്രഭുത്വത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും മോചിതനായിട്ടില്ലായിരുന്ന മുത്തച്ഛൻ തന്റെ കണ്ണുനീർ കാണുന്നതിലായിരുന്നു ആനന്ദം. എന്തായിരുന്നു താൻ ചെയ്ത തെറ്റു? അമ്മയുടെ ഏതോ അവിഹിതബന്ധത്തിന്റെ ശ്രേണിയായി വളർന്നതോ? അന്ധിക്ക് വകയുണ്ടായിരുന്നിട്ടും എത്രയെത്ര രാത്രികളിൽ താൻ വിശപ്പിന്റെ രുചിയറിഞ്ഞ് കോലായിലെ കീറപ്പായിൽ കരഞ്ഞു തളർന്നുറങ്ങി? എല്ലാം അമ്മ ചെയ്ത കർമ്മഫലം. തന്മൂലം പിറക്കത്തക്കവൻ എന്ന് മുത്തച്ഛൻ തന്നെ ആക്ഷേപിച്ച എത്രയോ രാത്രികളിൽ താൻ അമ്മയോടു കെഞ്ചി - തന്റെ അച്ഛനെ ഒന്നു കാണിച്ചു തരുവാൻ. പാപം അമ്മ വെറുതെ കുറെ നേരം കരയും. പിന്നീടെന്നോ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞാണറിഞ്ഞത് എന്തോ ഉന്നതകുല

ത്തിൽ പിറന്ന പുജാരിയുടെ പുത്രനാണത്രെ താൻ. അതിൽ കൂടുതൽ അഭിമാനിക്കാനെന്തിരിക്കുന്നു! പിന്നീടൊരിക്കലും താൻ അമ്മയോടു കെഞ്ചി അന്വേഷിച്ചിട്ടില്ല. പകരം അഭിമാനത്തോടെ എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു തന്റെ അച്ഛൻ ക്ഷേത്രത്തിലെ പുജാരിയാണെന്ന്.

തനിക്ക് മുന്നിൽ ഉയർന്നു പോകുന്ന പടിക്കെട്ടുകൾക്കു മുന്നിൽ ഒരു നിമിഷം നിന്നു. പിന്നെ കൈല്ലെടുക്കുകൾ ഒന്നൊന്നായി കയറി. മുകളിൽ തന്റെ ഭൂതകാലങ്ങൾ ഉറങ്ങുറങ്ങുന്ന ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ നാലുകെട്ടയാൾ കണ്ടു. അതിനു പിന്നിൽ ഉണ്ണി വികൃതമായി നിൽക്കുന്ന തേന്മാവും. അതിന്റെ കൊമ്പിൽ കെട്ടിയ ഉറങ്ങാലിൽനിന്നും അപ്പച്ചിയുടെ ഉണ്ണിക്കുട്ടനെ വീഴ്ത്തി എന്ന കുറ്റത്തിന് താൻ എന്തുമാത്രം ശിക്ഷ വാങ്ങി. ആഴ്ചകളോളം തന്റെ കിടപ്പുപോലും രാമൻനായരുടെ വീട്ടിലായിരുന്നു. പാപം രാമൻനായർ ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവോ ആവോ? ഭഗവതിക്കാവിലെ കോമരം തുള്ളുന്ന രാമൻനായർ ക്യാൻസർ രോഗിയായ അദ്ദേഹം മകൾക്കും ചിലവിനു നൽകാൻ എത്രമാത്രം കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. സ്കൂളിൽ പാഠപുസ്തകം ഇല്ലാതെ ചെന്നതിന് രാമൻനായരുടെ മകളെ എത്രയോ പ്രാവശ്യം ഇറക്കി വിട്ടിരിക്കുന്നു. അപ്പച്ചിയുടെ ഉണ്ണി ഏതോ സ്കൂളിൽ അദ്ധ്യാപകനാണെന്നറിയാം. എവിടെയാണെന്ന് നിശ്ചയമില്ല.

പടിച്ചുറവാതിലിന്റെ അടർന്നു പോയ ഭാഗത്തുകൂടി അയാൾ അകത്തു പ്രവേശിച്ചു. നരിച്ചീറുകളുടെ കടകടശബ്ദം കാതുകളിൽ അസഹ്യത സൃഷ്ടിച്ചു. കോലായിൽ പഴയ ചാരുകസേര ഇപ്പോഴും പഴയതുപോലെ തന്നെ. അതു ശൂന്യമാണെന്നു മാത്രം അയാൾ തെക്കുവാശത്തേയ്ക്കു നടന്നു.

ഒരിക്കലും കൂടിയിരുന്നില്ല!

തന്റെ അമ്മയുടെ അസ്ഥിത്തറയിലേയ്ക്ക് - പൂർത്തീകരിക്കുന്ന തറയിലേക്കു - നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ അയാളറിയാതെ മനസ്സിന്റെയുള്ളിൽ നിന്നും ഒരു തേങ്ങലുയരുകയും രണ്ടു തുള്ളി കണ്ണുനീർ ഘടർന്നു വീഴുകയും ചെയ്തു. തന്റെ അമ്മ തനിക്കുവേണ്ടി എന്തെല്ലാം ദുരിതങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ അനുഭവിച്ചു. പിഴച്ചുപോയി എന്ന കുറ്റത്തിന് എത്രയോ പ്രാവശ്യം വലിയ ഝാമ്പൻ അമ്മയെ മർദ്ദിക്കുന്നത് താൻ കണ്ടിരിക്കുന്നു. രാത്രിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ ശരീരത്തിലെ മുറിവിനേക്കാളുപരി മനസ്സിനേറ്റ കഷ്ടതയുമായി അമ്മ തേങ്ങിതേങ്ങിക്കരയുമ്പോൾ എത്രയോ വട്ടം താൻ മിഴിനീർ തുടച്ചിരിക്കുന്നു. മുത്തച്ചനും മുത്തശ്ശിയ്ക്കും, വലിയമ്മയ്ക്കും അമ്മാവനും കുട്ടികൾക്കുമൊക്കെവേണ്ടി പൂലരുംവെണ്ണയും തുടൽ അടിക്കുമ്പോലെ വേല ചെയ്തിരുന്ന തന്റെ അമ്മയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ രണ്ടുപേർ മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്. താനും, പിന്നെ ലോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാപട്യവും തെറ്റുകളും തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത മനസ്സുമായിയായ കൊച്ചമ്മാവനും. തനിക്കോർത്ത വയ്ക്കുമ്പോൾ മുതൽ കൊച്ചമ്മാവനും അമ്മയേപ്പോലെ അടിക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. വല്ല അധികാലത്ത് കുട്ടികളൊക്കെ തറവാട്ടിൽ എത്തിച്ചേരുമ്പോൾ അവരോടൊപ്പം നീന്തിത്തുടിക്കാനും അമ്മാനമാടാനും ഊഞ്ഞാലാടാനും കുടാറുള്ള കൊച്ചമ്മാവൻ പക്ഷേ എത്ര അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് കൊച്ചമ്മാവൻ മരിച്ചത്. ഊഞ്ഞാൽ കെട്ടുന്ന വള്ളി മുറിച്ചാണ് അമ്മാവൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തത്. എന്തിനെന്നു മാത്രം ആർക്കും അറിയാമായിരുന്നില്ല. ആത്മഹത്യയല്ല എന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാമായിരുന്നു. ആരും പുറത്തു പറഞ്ഞില്ല. വല്ലമ്മാവനെ ഭയമായിരുന്നു എല്ലാവർക്കും. വല്ല മീശയും കറുത്തരുണ രൂപവും കാണുമ്പോൾ ശർക്കരമാവിന്റെ ചുവട്ടിൽ മാനസം പെറുക്കാറുണ്ടെന്നു കുട്ടികൾ പോലും ഭയപ്പെട്ടോടുകയായിരുന്നു. കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രാപ്തിയുണ്ടായപ്പോൾ എല്ലാം താൻ മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നു. സ്വത്ത് കൈക്കലാക്കുവാനുള്ള വെമ്പലിൽ കൊച്ചമ്മാവനെ കൊന്നതായിരുന്നുവത്രെ വല്ലമ്മാവൻ. എന്നിട്ടും വല്ലമ്മാവന് അനുഭവിക്കുവാനുള്ള യോഗമുണ്ടായില്ല. ഒരു കറുത്തവാവിൻ നാളിൽ വല്ലമ്മാവനും മരിച്ചു. സർപ്പക്കാവിൽവെച്ച് സർപ്പ

സംഗനമേറ്റായിരുന്നു മരണം. ഇവർക്കിടയിൽ മരിച്ചു മരവിച്ചു നീലിച്ചു കിടന്ന അമ്മാവന്റെ രൂപം ഇന്നലത്തേതുപോലെ ശരിക്കും ഇന്നും ഭാർമ്മയിലുണ്ട്.

പിന്നീടും തനിക്ക് ജീവിതം ദുരിതം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ചെയ്യുന്നതിലും പറയുന്നതിലുമെല്ലാം തെറ്റു കണ്ടെത്തിയിരുന്ന വല്ലമ്മായി. അമ്മായിയുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ സഹിക്കെട്ടപ്പോൾ താൻ ഇവിടെനിന്നും രക്ഷപെടുകയായിരുന്നു. ഒരു രാത്രിയിൽ ക്ഷീണം കൊണ്ട് തളർന്നുറങ്ങുന്ന അമ്മയുടെ പാദങ്ങളിൽ വന്നിച്ച് പുറപ്പെടുമ്പോൾ, എവിടെയെങ്കിലും എങ്ങനെയെങ്കിലും പോയി രക്ഷപ്പെടുകയെന്ന ലക്ഷ്യം മാത്രമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. അതിനു ശേഷം കള്ളവണ്ടി കയറി എന്തെല്ലാം പാതകളിലൂടെ താൻ സഞ്ചരിച്ചു. ലക്ഷ്യബോധം മനസ്സിൽ അടിയുറച്ചപ്പോൾ ദുരിതങ്ങളുടെ നീണ്ട അനുഭവങ്ങളിലൂടെ വളരുകയായിരുന്നു. നഗരത്തിന്റെ ദുഷിച്ച തെരുവുകളിൽ വിവരമുറങ്ങ പിംപിന്റെ ഒറ്റാരി തൊഴിലുപോലും വളർച്ചക്കുള്ള പണം സമ്പാദിച്ചപ്പോൾ നല്ലതും മോശവും മറക്കുകയായിരുന്നു.

നാലുകെട്ടിന്റെ ദ്രവിച്ച അഴി കളിൽ ഭാർമ്മകളിൽ മുഴുകി നിൽക്കുമ്പോൾ, തന്റെ വിജയം കണ്ട് ആനന്ദിക്കാൻ കഴിയാത്ത അമ്മയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിൽ വല്ലാത്ത കുറ്റബോധം തോന്നി. എന്നോ ഒരിക്കൽ താനും ഉണ്ണിയും പുറത്ത് അടർത്തിയെടുത്ത കലാണിമുല്ല ഇപ്പോഴും അവിടെ നിൽക്കുന്നുണ്ടോ? അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഇല്ല. ഏകാന്തമായ തന്റെ മനസ്സുപോലെയാണ് ആ മുല്ല നിന്നിടമിന് എന്നവൻ തോന്നി.



നിഴലിന് നീളമേറിയതുമുണ്ടായിപ്പോൾ അവൻ തന്റെ ചിന്തകളിൽ നിന്നുണർന്നു. താനേതോ ദൈകാന്തമായ തുരുത്തിലകപ്പെട്ടതുപോലെ തോന്നി. അവൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി അമ്മയുടെ കുഴി മാടത്തിലേക്കു നോക്കി. തന്റെ യാത്രാലക്ഷ്യം ഇവിടെ പൂർണ്ണമാകുന്നു. എന്നെ പെറ്റുട്ടി വളർത്തിയ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മ, ഇതാ ഈ മകന്റെ അവസാനത്തെ വിട. അയാൾ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. പടിയിറങ്ങിയ ശേഷം അവസാനമായി ഒരിക്കൽക്കൂടി തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അടുത്തുപാലാരംപോലെ കവിൾത്തടങ്ങളിൽ നിന്നും ഊർന്നിറങ്ങിയ നീർത്തുള്ളികൾ അമർത്തിത്തുടച്ചുകൊണ്ടയാൾ തിരിഞ്ഞുനടന്നു. അനന്തവിശാലമായ ഭൂമിയിലേയ്ക്ക്, സർവ്വംസഹായയായ അമ്മയിലേയ്ക്ക്, വിദൂരമായ പാത അയാൾക്കു മുമ്പിൽ ഒരു ചോദ്യചിഹ്നം പോലെ നിന്നു. കുറെ നടന്നശേഷം അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അപ്പോൾ, അകലെ ആ നാലുകെട്ട അവന് മരനമായി യാത്രാമോഴി വൊല്ലുകയായിരുന്നു....



ബെന്നി വർഗ്ഗീസ്

രണ്ടാം വർഷ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം



Sgt. Arun V.
Attended trekking
camp.



Sgt. M. S. S. S. S.



Sgt. S. S. S. S.
Attended trekking
camp.



Sgt. S. S. S. S.
Attended parachut jumping camp



U. S. S. S.
Attended trekking
camp.



U. S. S. S.



Sgt. S. S. S. S.



Sgt. S. S. S. S.
Attended barochut jumping
camp.



Sgt. S. S. S. S.



U. S. S. S.



U. S. S. S.

For everything in
Videography and
Photography



STARLINE

studio

Pallikavala,
KURAVILANGAD.

BEST WISHES

Bharath Matha College

Bharath Matha Clinical Laboratory

Bharath Matha School of Nursing

Bharath Matha College of Pharmacy

Kuravilangad

Phone: 294 (Kvid)

With Best Compliments From:

**THE KADUTHURUTHY
URBAN CO-OPERATIVE BANK LTD.,
H. O. KADUTHURUTHY, KOTTAYAM (Dt), KERALA.,
BRANCHES - KADUTHURUTHY, KURUPPENTHARA & PERUVA**

- ✦ We pay one percent more interest on all types of Deposits.
- ✦ Rs. 30,000/- Deposits per individual account is secured by Deposits Insurance and Credit Guarantee Corporation.
- ✦ Advances are permissible against any term deposits.
- ✦ Quarterly interest of Fixed Deposits may be transferred to the Personal Savings Bank Account or Recurring Deposits Account.
- ✦ Safe Deposit Lockers are available for preservation of valuables.
- ✦ We transact all kinds of Banking Business.

BOARD OF DIRECTORS

1. George Puthooran, Peruva, (Chairman).
2. A. N. Veloo, Edapparambil, Kallara, (Vice-Chairman)
3. P. J. George, Pandarakappil, Kappumthala.
4. P. J. James, Pannivelil, Kaduthuruthy.
5. N. J. Joy, Neeralakottil, Palakara, Kaduthuruthy.
6. N. C. Scaria, Nambiyakulam, Kothanelloore.
7. K. O. Korah, Kudilil, Kallara.
8. P. K. Raghavan, Kannaramparambil, Manjoor (S)
9. K. P. Kamalamma, Lal Bhavan, Karikkode.
10. Cyriac Mathew, Punchathalackal, Kaduthuruthy. (Secretary).



राष्ट्रीय त्योहारों का महत्व

संसार में जीवन के अनेक रूप हैं। मनुष्य, पशु, पक्षी, कीड़े, मकोड़े, पेड़-पौधे सभी अपने-अपने ढंग से जगत को प्रभावित करते हैं। लेकिन इनमें मानव और पशु का विशेष महत्व है। वैज्ञानिक कहते हैं कि मनुष्य भी पहले पशु ही था। फिर धीरे-धीरे वह मनुष्य बना। अपनी बुद्धि के बल पर वह उन्नति करता गया। मनुष्य की बुद्धि के सामने पशु हार गये। इसके बावजूद दोनों के बीच एक गहरा संबंध रहा है।

मानव के हाथ से ही सारा विश्व बना। उनसे घड़ी, घोड़ा-गाड़ी, विमान, समाचार-पत्र, त्योहार आदि सब कुछ बनाये। मानव के जीवन में इन सभी का बड़ा महत्व है। लेकिन इनमें से त्योहारों का महत्व कुछ अनोखा ही है। हमारे त्योहार केवल मनोरंजन के साधन ही नहीं हैं, किन्तु उनके पीछे सांस्कृतिक, धार्मिक, राष्ट्रीय भावनाएँ छिपी रहती हैं। इसीलिए राष्ट्र त्योहारों का अपना अलग महत्व है।

राष्ट्रीय त्योहार सारे राष्ट्र के होते हैं। वे प्रांतीयता, सांप्रदायिकता, जातीयता के बंधन से मुक्त होते हैं। राष्ट्र के सभी नागरिक उन्हें अपना मानते हैं और धूमधाम से मनाते हैं। ये त्योहार हमारी

राष्ट्रीय एकता का प्रतीक हैं। इनके द्वारा हमारा राष्ट्र-प्रेम प्रकट होता है। स्वतंत्रता-दिवस, गणतंत्र-दिवस, गांधीजयंती और इंदिरा जयंती जैसे त्योहार सारे भारत में मनाये जाते हैं। इन्हें हिन्दू, मुसलमान, पारसी, ईसाई सभी अपना मनाते हैं। सभी प्रान्तों के सभी वर्गों द्वारा इन दिनों उल्लास प्रकट किया जाता है। सारे भेद-भाव मिट जाते हैं। सारा भारत राष्ट्रीय एकता और प्रेम के रंग में डूब जाता है।

राष्ट्रीय त्योहारों के पीछे कुछ विशेष घटनाएँ होती हैं। इन त्योहारों को मनाकर हम कई ऐतिहासिक अथवा राष्ट्रीय घटनाओं की यादें अमर बनाये रखते हैं। ये घटनाएँ हमें प्रेरण और संदेश देती हैं। १५ आगस्त के दिन हम प्रतिज्ञा करते हैं कि हम अपनी स्वतंत्रता की रक्षा करेंगे और उसके लिए हर कुर्बानी देने के लिए हरदम तैयार रहेंगे। 26 जनवरी के दिन हम संकल्प करते हैं कि हम भारत को एक आदर्श और महान लोकतंत्र देश बनायेंगे। प्रभुसत्ता हमेशा जनता के हाथ रहेगी और शासन का काम केवल जनता की सेवा करना होगा। अब होली भी राष्ट्र त्योहार माना जाता है। हमारे भारत के प्रथम प्रधानमंत्री चाचा



नेहरू ने कहा था [जिस प्रकार होली में सभी रंग एक साथ मिल जाते हैं, उसी प्रकार सभी मानव को एक हाथ मिलकर, एक होकर विश्व की उन्नति के लिए लड़ना चाहिए।

तिलक और गाँधी जैसे महान नेताओं के जन्मदिन हमें देशप्रेम और देशसेवा की प्रेरणा देते हैं। राष्ट्रीय त्योहारों के साथ राष्ट्र के महान, त्यागी, वीर, बलिदानी पुरुषों का जीवन भी जुड़ा रहता है। इन त्योहारों के अवसरों पर हम उनका पवित्र स्मरण करते हैं। उन के उज्ज्वल चरित्र से शिक्षा ग्रहण करते हैं। विवेकानंद, तिलक, गाँधी, नेहरू, सरदार पटेल, भगतसिंह आदि के चरित्र भारतवासियों को राष्ट्रीयता का पाठ पढ़ाते हैं। उनकी याद हमारी राष्ट्रीय भावना को चेतना और बल देती है।

वृक्षारोपण हमारा एक सामाजिक कर्तव्य है। वह जीवन को स्वस्थ, सुन्दर, और सुखी बनाने की एक योजना है। प्रति वर्ष वनमहोत्सव मनाकर मनुष्य इस योजना का सहयोग देते हैं। मनुष्य आज वृक्षारोपण के महत्व को समझने लगे हैं। आज शहरों में (वृक्ष लगाओ) सप्ताह मनाये जाते हैं। इसे भी हमें एक राष्ट्रीय त्योहार का

महत्व देना चाहिए। ऐसे कार्यक्रमों की उन्नति के लिए नगरपालिकाओं को आगे बढ़ना आवश्यक है।

त्योहारों की धूम-धाम में मुलकर हमें समय जैसे अम्लीय वस्तु को बेकार करना नहीं चाहिए। यदि मानव को अपने जीवन से प्रेम है तो हमें अपने बहुमूल्य समय को कभी भी नष्ट नहीं करना चाहिए। जो समय को नष्ट करता है, समय उसे ही नष्ट कर देता है। इस अवसर पर हमें कबीर का यह दोहा ध्यान में रखना चाहिए -

काल करै सो आक कर, आक करै
सो अब

पल में परलै होयगी, बहूरि करैगे कब॥

राष्ट्रीय त्योहार, राष्ट्रीयता की भावना के पोषक होते हैं। उनसे हमें स्वदेशाभिमान तथा स्वदेश प्रेम की शिक्षा मिलती है। उन्हें प्रेम, उमंग और उत्साह के साथ मनाकर हम भारतमाता की ही पूजा करते हैं।



കുരുതികലാശം

ഇനിമുതിച്ചിത്തുകൾക്കെല്ലെ പ്രവൃത്തി
മന്ത്രപ്രദമാക്കുന്നു.
നീളം നിഴൽ, നിറമിനകകളും, രാഹു
വിഷനാവു നീട്ടി നില്ക്കുന്നു.

കാലികൾ ആർത്തശ്വഹാസം മുഴക്കുന്നു.
ചോരച്ചുവപ്പു പടരുന്നു.
മറുതയും, ഭൂതവും, യക്ഷിയും തിരുനട-
ക്കുന്നുതിക്കലാശമാക്കുന്നു.

ഉടഞ്ഞ മൺവീണ താണിപ്പിടിച്ചാർത്തനായ്
പടിയിറങ്ങിത്തന്നു പാണൻ
ബലിയായിത്തൻ തല കുനിക്കുന്നു കന്യക
ശിരസ്സറ്റൊറുടൻ പിടയ്ക്കുന്നു.

ഗതകാല സപ്താഹ്നമൊരു ശോണനസ്സയാ-
യെങ്ങോ മുഖമൊളിക്കുന്നു
മൃതിതാലമതിലെരിയുമ്പോഴിനിയായ് മുകുത
ജ്വരകക്കളമെഴുതുന്നു.

തലപോകിലും വാക്കിൻ വിലപോകാത്തലമുറ
ക്കോലങ്ങളെറ്റു തുളളുന്നു.
പണയമായ് വീണയ്യും പാട്ടും, പുനാവൃത്ത
പ്പടിയപ്പവനിറങ്ങുന്നു.



കുരുതിക്കളം തന്നെയീ ഭൂമിയിവീടെയി-
ന്നാടിത്തമർക്കുന്നു മർത്തൻ
ഇരുളിൽ നടമാടുന്നു കുരുതിക്കലാശമി-
ന്നിനിയെത്തു ചെയ്തതീ പാണൻ ?



അമ്പ
നീ വിജയിച്ചിരി
അവസാനത്തെ
നിറം

സത്യവും സമാധാനവും
ശവപ്പെട്ടിയിൽ, ഇനി-
അവസാനത്തെ ആണിയടിച്ചാൽ
മാത്രം മതി.

അയർവക്കത്ത
അമ്പുരു ക:
ആഹിസിൽ പെനാൽ
പെഴ്വാൻ ചി:

ദയയും കാരുണ്യവും തെല്ലു
മില്ലാതായി
ഹരിക്കുന്നു സ്വന്ത-ബന്ധങ്ങൾ
പട്ടകച്ചുടിയിൽ.

യുദ്ധം സമാധാ
പതിയിൽ വിഴ്ത്തി
രക്ഷക്കു വീണ ഭെ
അണുബോംബിനെ കളിപ്പാട്ടമാക്ക
ശവപ്പറമ്പിലെ ഹൃത്ത ചിരി
വിരിയുന്നി

അവസാനത്തെ ആണിയടിക്കാനിനി-
തരിനേരം മാത്രം ബാക്കിനില്പു.

ഭൂമിതൻ ചരമഗീത
കാസസ്സമായി കറുത്ത ശക്തി നില്ക്ക
കാവുകല തിളങ്ങിയ കാ
നീ ശവശാലാശയാത്രക്ക
നീരയിൽ വന്നാണിപ്പ
നുകപവെളിച്ചവും മരിക്ക
ശവപ്പെട്ടിയിലാണിയടിക്കട്ടെ
ആണി - അവസാനത്തെ അ



സുജി. വി. ജോസഫ് | B. C



അയാൾ തിരിഞ്ഞു ചിരിച്ചു. തകർന്നു വീഴാറായ ഒരു ചെറുപ്പനയും ജീർണ്ണിച്ച കൂറെ ഓർമ്മകളും മാത്രം. . . . അവ മാത്രമാണ് . . . ഗതകാലസ്മരണകളുടെ വിഴുപ്പുകൾ.

അയാൾ തോട്ടിലെത്തി. തെളിനിരിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന മിനുക്കളെ അസുഖമോടുകൂടി നോക്കി. പിന്നെ ഓർമ്മകളുടെ ഓളങ്ങളിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട് . . . അയാൾ തിരിച്ചുനടന്നു. തോട്ടിലെ ആമ്പൽ വിരിഞ്ഞ നീർക്കെട്ടിൽ, വയൽ വരമ്പുകളിൽ, കൊയ്തുന്നങ്ങിയ വരണ്ട പാടങ്ങളിൽ അയാൾ തനിക്കു കൈമോശം വന്ന ബാല്യത്തിന്റെ സ്മൃതികൾ തേടി വിട്ടിലെത്തി.

അത് അയാൾക്കു ഭക്ഷണം വിളമ്പിയിരുന്നു. ആഹാരം കഴിക്കുന്ന മകനെ

ട്ടടി ഏറ്റ വയൽവരമ്പിലൂടെ. . . അക്കരെ റോഡിൽക്കയറി തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അത് പടിക്കൽ നിൽക്കുന്നു. തനിക്ക് അവയെ ഞാൻ നേരുകയാവാം. തന്റെ ഓരോ കാൽവെയ്പിലും അമ്മയുടെ ആശീർവാദത്തിന്റെ പൂക്കളോ? . . .

അയാൾ കോളേജിൽ എത്തി. കൂട്ടം കൂടി നിൽക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ മുഖങ്ങളിൽ സമ്മിശ്രവികാരങ്ങൾ. . .

താൻ ജയിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ അയാൾക്കതിൽ പുതുമയൊന്നും തോന്നിയില്ല. താനിത് പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല എന്ന അവം ഇനി. . . . അതാണയാൾക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തത്. ഓഫീസ് ഒരു ചോദ്യ ചിഹ്നമോ? അതോ ഒരു വിശ്രാമക സ്വപ്നമോ? . . . ഇല്ല. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കൊന്നും നിറമുണ്ടായിരുന്നില്ല. യാ

ഒരാൾക്കൂടി

മഞ്ഞിനെ ഒരു പ്രഭാതം. . . . അമ്മ അയാളെ വിളിച്ചുണർത്തി. "ഇന്നല്ലെ നിന്റെ പരീക്ഷാഫലം? . . . നീ ഇങ്ങനെ കിടന്നുറങ്ങിയാലോ?" അതേ. ഇന്നാണ് തന്റെ റിസൾട്ട് വരുന്നത്. പക്ഷേ അയാൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേകതയും തോന്നിയില്ല. പകരം ഒരു അന്യതാബോധം. അമ്മയുടെ നിർബന്ധം കൂടിയായപ്പോൾ അയാൾ എഴുന്നേറ്റു. തന്നെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾക്ക് തന്നെ ഓൾ നിർബന്ധം അമ്മയ്ക്കാണ്. കാരണം തനിക്കായിട്ടാണ് അവർ ജീവിച്ചത്. അച്ഛൻ മരിച്ചതിനുശേഷം അവരാണ് അയാളെ പഠിപ്പിച്ചത്. സ്കൂളിലും കോളേജിലും അയാൾ തോല്ക്കാതെ പഠിച്ചപ്പോൾ അയാളെക്കാൾ ഏറെ സന്തോഷിച്ചത് അവരാണ്. അച്ഛന്റെ ഭരണശേഷം അവർ എത്ര കഷ്ടപ്പെട്ടു. പൂർവ്വചയ്ക്കെഴുതേണ്ടുന്നതിൽ അവരുടെ വാർദ്ധക്യം ഒരു തടസ്സമായിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ തന്നെ എല്ലാത്തിലും നിർബന്ധിക്കുന്ന അവർ തളർന്നുറങ്ങുന്നത് രാത്രിയുടെ അന്ത്യമാക്കിയിട്ടാണ്. അയാൾക്കു വേദന തോന്നി. പൈതൃകമായി കിട്ടിയതെന്താണ്?

അവർ നോക്കിയിരുന്നു. സ്വന്തം ചിന്തകളിൽ അവരും നഷ്ടപ്പെട്ടതൊക്കെ സ്വയം തിരയുകയാവാം. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ഒരു പ്രഭാതത്തിന്റെ തുടിച്ചുകൊണ്ട്? ആ വിളറിയിൽ കുഴിയിലാണ് കണ്ണുകളിൽ. ഒരുപക്ഷേ ഇനിയും പിറക്കാത്ത പ്രഭാതങ്ങളുടെ അരുണിത ഉണ്ടാകാം. . . . അല്ലെങ്കിൽ പറക്കാൻ വെമ്പുന്ന പ്രതീക്ഷകൾ. . . . കോളേജിൽ പോകാൻ തയ്യാറായ അയാൾക്ക് അമ്മ തന്റെ കയ്യിലെ ചില്ലികാശുകൾ നീട്ടി. . . . അവരെപ്പോലെ തന്നെ നരച്ച പഴയ നാണയങ്ങൾ. . . . അതു വാങ്ങുമ്പോൾ അയാളുടെ കൈ വിറച്ചിരുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയായ താൻ ഇന്നും അമ്മയെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കേണ്ട ഗതികേട് ഓർത്താകാം അയാളുടെ ഉള്ളം പിടഞ്ഞു. "ഒന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടു പോടോ. . . മകൻ ദൈവവും ചെങ്കുത്താനും ഒന്നും ഇല്ലെന്ന് അവർക്കറിയാം. എങ്കിലും അവർ പറഞ്ഞു. . . . ജീവിതത്തിലെ എല്ലാം പ്രാർത്ഥനകളുടെ ഫലമാണെന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. തിരിഞ്ഞുനോക്കി പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ അമ്മ അച്ഛന്റെ പഴയ പടത്തിനു മുന്നിൽ. . . . അയാൾ നടന്നു മറഞ്ഞു. . . . തന്റെ ഇന്നും വകയുടെ ചവി

മാർദ്ദ്യങ്ങളുടെ ചുവയറിഞ്ഞതിൽ പിന്നെ അയാൾ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാറേയില്ല. . .

വിട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അമ്മ പടിവാതിൽക്കൽ തന്നെയുണ്ട്. അയാളുടെ മാനമായ മുഖം അവരെ ആശങ്കാകുലമാക്കി. എന്നാൽ മകൻ ജയിച്ച നന്മയെപ്പോൾ അവരുടെ മുഖത്ത് വൈകിയെത്തിയ പ്രഭാതത്തിന്റെ പ്രസന്നത. . . . അമ്മയുടെ മുഖത്തെ ആഴമേറിയ ചാലുകൾ നികന്നു വരുമോ? "എനിക്കറിയാമായിരുന്നു" നീ ജയിക്കുമെന്ന്," അവർ പറഞ്ഞു. പിന്നെ താൻ ഇയിക്കാൻ വഴിപാടു നേർന്ന ദൈവങ്ങളുടെ പട്ടിക. അയാൾക്ക് ചിരി വന്നു. പക്ഷേ ചിരിച്ചില്ല. പേപ്പർ നോക്കുന്നത് ദൈവങ്ങളല്ലേ എന്നു പറയാൻ തോന്നി. പക്ഷേ പറഞ്ഞില്ല. അവരുടെ മുഖത്ത് തനിക്കുവേണ്ടി സഹിച്ച കഷ്ടപ്പാടിന്റെയും പ്രാദബ്ധത്തിന്റെയും മായാത്ത മുദ്രകളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സ്ത്രീക്ക് ആയുസ്സിൽ ആകാവുന്നതിലധികവും താൻ അനുഭവിച്ചതായി അവർ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾക്കും അതറിവുള്ളതാണ്. എല്ലാറ്റിനും അവർക്കൊരു സമാധാനമുണ്ട്. ദൈവനിഷ്ഠത്വം, 'വിധി', 'തലയിൽ വരച്ചത്'

എന്നൊക്കെ.

പക്ഷേ ഇന്ന് ആ ദുഃഖസ്വഭാവം മാറാല മടുത്ത മുഖത്ത് നിലാവുരി ചുറ്റും അയാൾ കൂടുതൽ ദുഃഖിച്ചു. പാവം അമ്മയ്ക്ക് എന്തിനായി? "അവൻ ജീവിക്കുമെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. അവനെ ഒരു ഡിഗ്രിക്കാരനാക്കണമെന്ന് അച്ഛന് എന്ത് ആഗ്രഹമായിരുന്നു. പക്ഷേ അമ്മയ്ക്ക് കാണാൻ വിധിയുണ്ടായില്ല.", അമ്മ കിണറ്റിൽ വെള്ളത്തിനെത്തിയ ആരോടോ പറയുന്നു. പാവം. . . മകൻ. എന്തോ ഒന്നു നേടിയതായി അവർ വിചാരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ചിരകാല സ്വപ്നസാക്ഷാത്ക്കാരത്തിൽ അയാൾക്ക് സന്തോഷിക്കാനായില്ല. അമ്മ അറിയുന്നുണ്ടോ? മകൻ നേടിയത് ഒന്നിനും കൊള്ളാത്ത ഒരു ഡിഗ്രി കടലാസ്സ് മാത്രമാണെന്ന്. അവർ അത് അറിയാതിരിക്കട്ടെ. മകന് ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഒരു ജീവിതമുണ്ടാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ അവർ മരിച്ചുപോയേക്കാട്ടെ. എന്തിന് അവരുടെ പ്രതീക്ഷകൾക്കുടി തകർത്തുകളയണം. . . അത് അവർ തന്നെയെടുത്തോട്ടെ. എന്നും അവർക്ക് അവകാശപ്പെട്ട തീരാദുഃഖങ്ങൾക്കൊപ്പം അച്ഛന്റെ പഴയ പടത്തിനു മുമ്പിൽ അയാൾ നിന്നു. ജീവിതത്തിലാദ്യമായി അയാൾക്ക് അച്ഛനോടും മേയ്ക്കോ തോന്നി. അച്ഛൻ സമ്പാദിച്ചത് ഈ കുടുംബം ക്ഷയരോഗവും മാത്രം. അതിലല്ല അച്ഛൻ തന്നെ കുലത്തൊഴിലെടുക്കാൻ കൂടി സമ്മതിച്ചില്ല. അച്ഛൻ പറഞ്ഞത് ഇന്നലെ യെന്നാണ് അയാൾ ഓർത്തു. . . "ഞാനാ ഇങ്ങനെയാ. എന്റെ മകനെ കീഴും. . ." ഫലമോ തനിക്ക് രക്തത്തിലലിഞ്ഞുപോയ കുലത്തൊഴിലുപോലും വശമില്ല. ഒരു ഉളി പിടിക്കാൻപോലും. . . സമുദ്രത്തോളം ഉണക്കിയെടുത്ത് കൂടുംബം പൂർത്തിയാക്കാൻ താൻ മാത്രം. . . തനിക്കുവേണ്ടി ഇന്നും ജീവിതത്തിന്റെ സായന്ത്രത്തിൽ പോലും അമ്മ അധ്വാനിക്കുന്നു. കൂട്ടുകാരും സമുദ്രത്തോളം സ്വന്തം ഭാഗ്യയെങ്ങൾ തേടി പോയപ്പോൾ താൻ മാത്രം ശേഷിച്ചു. . . അച്ഛന്റെ സ്വപ്നവും അമ്മയുടെ പ്രതീക്ഷകളും മാറത്തക്കുടി. . . തന്റെ പുലരി ഇനിയും അകലെയാണ്. പ്രകാശവർഷങ്ങൾക്കും അകലെ.

അമ്മ വീണ്ടും നിർബന്ധിച്ചു തുടങ്ങി. എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്ചേഞ്ചിൽ പേരു ചേർക്കണം പോലും. അയാൾക്കാരോടോ പകർന്ന അറിവ്. അയാൾ ടൗണിലേക്ക് യാത്രയായി.

ആഫീസിൽ നേരത്തെ തന്നെ തിരക്കു തുടങ്ങിയിരുന്നു. തിളങ്ങുന്ന പാൻറും. സാരിയുമായി ചെറുപ്പക്കാർ നേരത്തെ തന്നെ എത്തിയിരുന്നു. കടം വാങ്ങിയതായാലും എല്ലാവരും നന്നായി ഡ്രസ്സു ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അവർക്കുമുണ്ടാകാം മനസ്സിൽ സ്വപ്നങ്ങളും. വീട്ടിൽ നിർബന്ധിക്കുന്ന, വഴിപാടു നേരുന്ന അമ്മമാരും. . . സർക്കാരിന്റെ ഫയലിൽ അയാളുടെ പേരും ചേർക്കപ്പെട്ടു. തൊഴിൽ യാചകരിൽ ഒരു കണ്ണി കൂടി. . . ആർ. സുധാകരൻ. അയാൾക്കുമുമ്പ് വന്നവരും പിമ്പേ വന്നവരും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ലക്ഷോപലക്ഷം വരുന്ന തൊഴിലില്ലാപ്പടയിൽ ഒന്നു മാത്രമായിരുന്നു അയാളുടെ പേര്. . . നഗരവീഥിയിലൂടെ തൊഴിൽ രഹിതരുടെ ഒരു പ്രകടനം കടന്നുപോയി. "ഈ നടപുതന്നെ. തൊഴിലില്ലായ്മ." അടുത്തുനിന്ന ഒരു മാന്യൻ അയാളോടായി പറഞ്ഞു. അയാൾക്ക് സിരിക്കു ബുദ്ധ്യയും സ്വർണ്ണ ഫ്രെയിമുള്ള കണ്ണടയും കഴുത്തിൽ ചങ്ങലയും, കൂടം വിഴുങ്ങിയപോല വയറുമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ചിരിച്ചു. ഒരു വിഡ്ഢിത്തമുണ്ടായി.

വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി. താൻ പോയ കാര്യം നേടിയത് അമ്മയെ അറിയിച്ചു. അവർക്ക് സന്തോഷം തോന്നിയിരിക്കാം.

രാത്രി. . . അയാൾ നിലാവു നിറഞ്ഞ മുറ്റത്ത് വെറുതെ നിന്നു. നല്ല നിലാവ്. തോടും വിജനമായി നീളുന്ന പാടവും കടന്നെത്തിയ കാറ്റ് തെങ്ങോലകളിൽ കല്ലോലമിളക്കി. അകലെ വരുന്ന പാടത്തിന്റെ ഉഷ്ണരമായ ഗന്ധങ്ങളിലേക്ക് വെള്ളം തേവുന്ന കർഷകന്റെ തേക്കു പാട്ട് അയാളുടെ ചെവിയിലെത്തി. അസ്വസ്ഥതയുടെ ശവതാളങ്ങളുള്ള ഒരു തോറ്റംപാട്ടായി അതു പരിണമിച്ചു. അമ്മ ഉറങ്ങിക്കാണും. പകലത്തെ അധ്വാനം അവരെ വേഗം ഉറക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ മനനനോന്മുഖങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ അവർക്ക് ഇനിയെത്ര സന്ധ്യകൾ കൂടി. . . ഇപ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾക്കു മുമ്പിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ പീലികളായിരിക്കാം. . . . അവയുടെ നിറം മഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽ. . .

മുറിയിൽ കടന്നു പഴയ കട്ടിലിൽ അയാൾ ഇരുന്നപ്പോൾ അതു അറങ്ങി. അച്ഛൻ മരിക്കുവോളം കിടന്നതെങ്കിലും. അഭിശപ്തയുടെ ഒരു പുരുഷാ യുസ്സു മുഴുവൻ താങ്ങിയ പഴയ മഞ്ചൽ. ഇനി തന്റെ പുതിയ ദർശനം



ളുടെ അറവും പേറുന്നു. . . അയാൾ മലർന്നു കിടന്നു. മുകളിൽ ഇരുകൈകൾ മാത്രമായ മേൽക്കൂരയിൽ തകർന്നു വീഴാറായ കഴുക്കോലുകൾക്കിടയിലൂടെ നിലാവു നിറഞ്ഞ ആകാശത്തിന്റെ ഒരു കീറ്.

പ്രഭു ചൊരിയുന്ന പതർണ്ണമിയുടെ ഒരു വികല ദൃശ്യം. . . ആ വൈകല്യത്തിലും അതിനു സന്തര്യമുണ്ടോ? . . . അവിടവിടെ കണ്ണു ചിമ്മി കളിക്കുന്ന ആകാശചെറുവിലെ നക്ഷത്ര കൂത്തുകൾ. . . അവ കണ്ണു ചിമ്മി ചിരിക്കുന്നോ? അനന്തമായ താരാപഥങ്ങളിൽ നിന്നും അവ എത്തിനോക്കുന്നോ? അയാൾക്കു കണ്ട തനിക്കൊരിക്കലും എത്തിപ്പെടാ നാവാത്ത ഒരു ലോകമായിട്ടാണ് അത് തോന്നിയത്. . . പിന്നെ നിശ്ശിഥിനിയുടെ വിളരിയ അന്ത്യയാമങ്ങളിലെപ്പോഴോ. . . താരകങ്ങൾ കണ്ണടച്ചപ്പോൾ. . . അസ്വസ്ഥരായ മനസ്സുകാരായി അയാളും ഉറങ്ങി. . .

യോഹന്നാൻ രാജു II D.C ECOS.

Picture feature Picture feature Picture feature Picture feature Picture feature Picture feature Picture feature Picture feature



ഇന്ത്യയെന്തിങ്ങനെ



സന്തം മണ്ണിന്റെ മണമറിഞ്ഞ് നമ്മുടെ മൈതാനം അറിയാൻ ശ്രമിക്കാതെ മറ്റുള്ളവരെ അനുകരിച്ച് നാം ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നു. സമാധാനവും സൗഹൃദവും പരസ്പരശ്രദ്ധയും പരിശുദ്ധതയും ഭക്തത്വം മറ്റിഷ്ടതയായിത്തീരുന്നവർ നമ്മുടെ പ്രഭാതത്തെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ ഏങ്ങനെ സംസാരിക്കുന്നു? വിഭാഗീയ പ്രവണതകളും വിപ്ലവതന്ത്രങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന അസ്ഥാസ്ഥിത്വങ്ങളും സംഘടിപ്പങ്ങളും കൊണ്ട് കലുഷഭാരം അണിയിക്കും... നമ്മിലും നമുക്ക് പുറമുള്ള അനാവശ്യങ്ങളെ തുറന്ന് കാട്ടാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ഈ ഫീച്ചറിന്റെ.

തയ്യാറാക്കിയത്: ഹരീഷ് എസ്

കടമ്പത്തിറ റജിസ്റ്റാറൻ്റ് കുറവിലങ്ങാട്

നോംബർ: 219

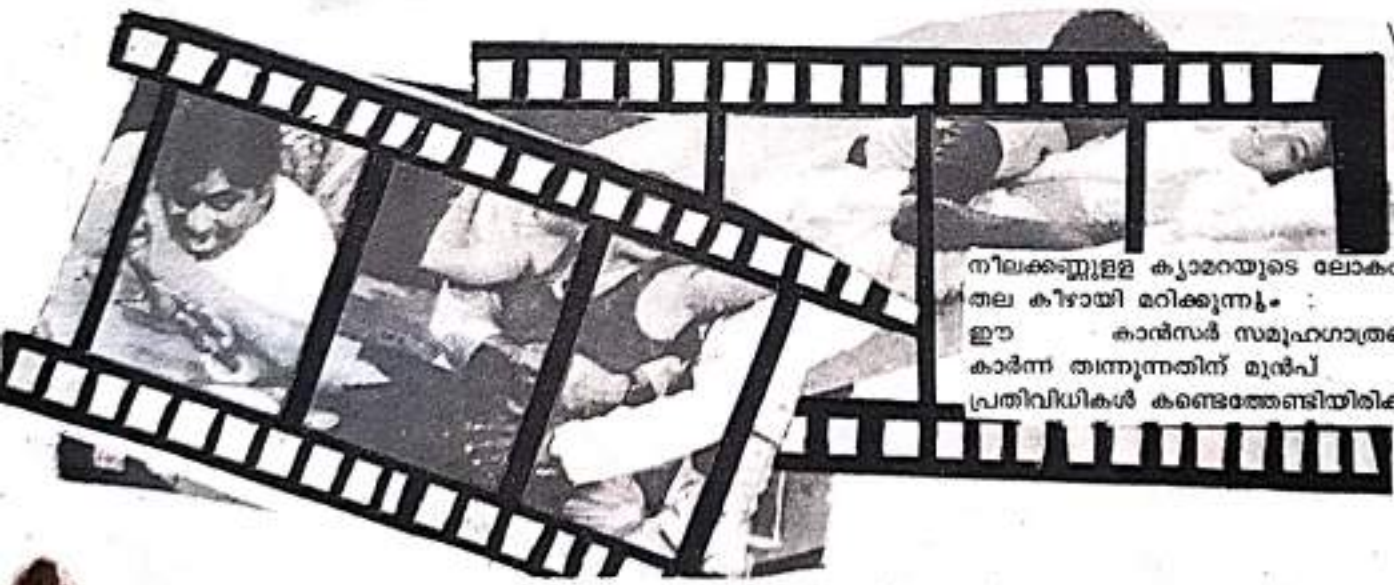


ഇവർക്ക് ഭക്ഷണ മുൻസവം



മനുഷ്യത്വവും മൂല്യബോധവും നമുക്ക്
കൈമോശം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ?

സാംസ്കാരിക ഭാരതത്തിന്റെ മതിലുകളിൽ
അശ്ളീല പോസ്റ്ററുകൾ നിറയുന്നത് കാണുന്നില്ലേ?



നീളക്കണ്ണുള്ള ക്യാമറയുടെ ലോകം മൂല്യങ്ങൾ
തല കീഴായി മറിക്കുന്നു. :
ഈ കാൻസർ സമൂഹഗാത്രത്തെ
കാർന്നു തന്നതിന് മുൻപ്
പ്രതിവിധികൾ കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

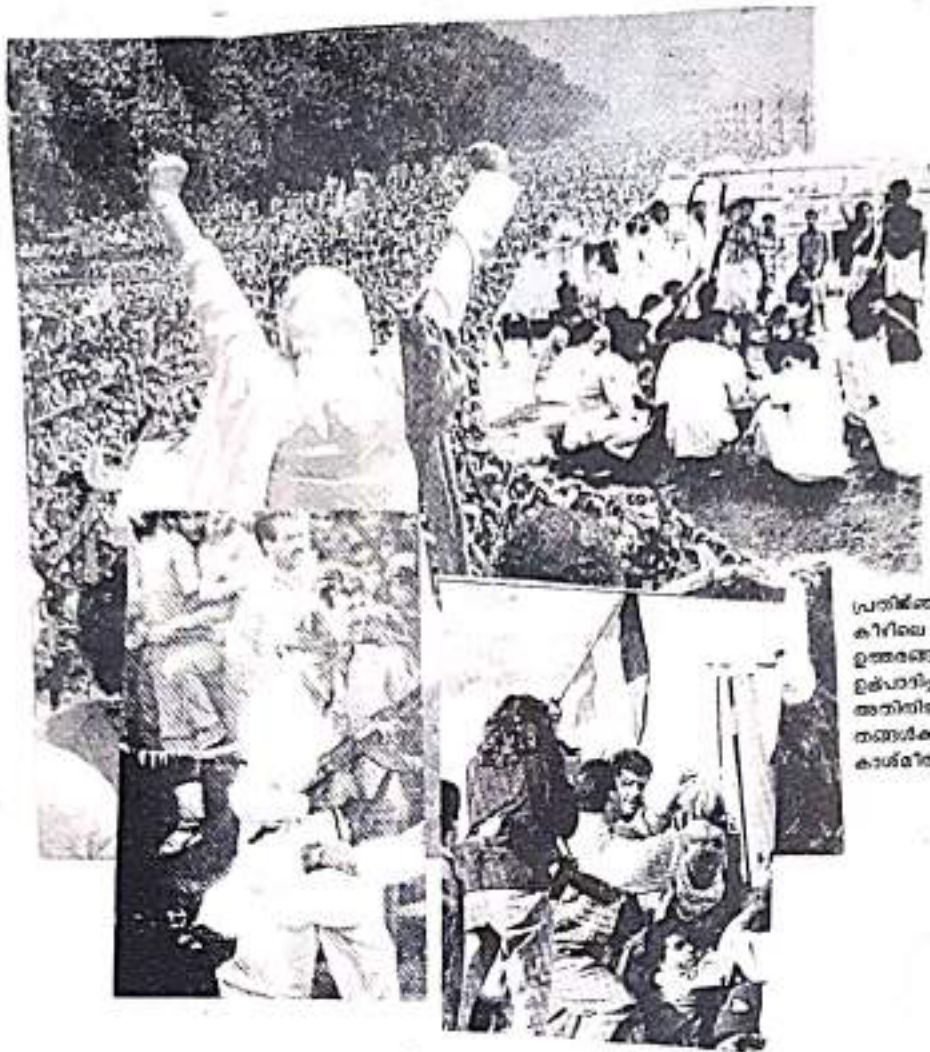


കലാശാലകൾ കലാപശാലകളായി മാറുന്നു-
വിദ്യാഭ്യാസം കച്ചവടച്ചരക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾ
മാതൃക വർഗ്ഗക്കാര്യമാകുമ്പോൾ സമൂഹം പുരോഗമിക്കുന്നു!
സർവ്വകലാശാലാലോപാസകരിൽ പോലും
അക്ഷരവിരോധികളും മദ്യരാക്ഷസന്മാരും കയറി
പ്പറ്റുന്നു. ഗാന്ധിജിയും ശ്രീ നാരായണഗുരുവും
കണ്ണാടിക്കുട്ടിനുള്ളിൽ നിത്യ വിശ്രമം കൊള്ളുന്നു.



ആർഷഭാരത ഭൂമി കർമ്മക്ഷേത്രമാണ്.
കർമ്മബീജം വരട്ടിക്കളഞ്ഞ് ജന്മനാശം വരുത്ത
ണമെന്നിതിൽ ഭാരതഭൂമി തന്നെ ജനിക്കണം.
(പ്രഭാകരൻ)

ജന്മനാശം വരുത്തുവാൻ ഇന്ന്
ഏറ്റെടുക്കിയത് ഭാരതഭൂമി തന്നെ.
ഇവിടെ രാജവീഥികളിലും ഊടുവഴികളിലും
ആയുധങ്ങളുമായി മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെത്തേടി
അലയുന്നു. സ്വർഗ്ഗം, ഭാതി, മരണം, പണം,
അധികാരം എന്നീ പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ സൂഷ്മീകൃ
തപ്പെട്ടവരത്രെ ആധുനിക ഭാരതീയർ. അവർ
കർമ്മപാപത്തിൽ നിന്നു വിമുക്തരായി കാലപാശവും
കൈയ്യോലത്തിൽ ഓടിനടക്കുന്നു. ആർഷഭാരതം എന്ന
പൊന്നോരനംഭരണാഭരണമായ ഈ ഭൂമി ഇന്ന് നാശഭാരതമാണ്.



പ്രതിഷേധവും ധർമ്മവും സ്വരൂപൻ
കീഴിലെ ഏകനാണിനെയും ഹൈന്ദവർണ്ഡ്
ഉത്തരങ്ങളും ഇവിടെ മോത്തമായും പിറ്റനാതും
ഉൾപാടിയിരിക്കുന്നു.
അതിനിടയിൽ വിപ്ലവനാഥികൾ
തങ്ങൾക്ക് ചേർന്ന മണ്ണ് പങ്കാണിലും
കാൽമീനിലും അടിക്കുന്നു.

ഹൈന്ദവർണ്ഡ് ഹോട്ടലുകളിലെ പാർട്ടികളിൽ
അവസരവർണ്ഡ് ഇടയാക്കൽക്കായി തടിക്കുന്നവർ
മുതല അന്ത്യമൊഴിയുന്നു. പാവപ്പെട്ട നേമകൾ
കീഴെ വിളിക്കുവാൻ സന്നദ്ധമാകുന്നു.
കുപാ വിപ്ലവകാരികളെ തേളിക്കുമ്പോൾ
മുദാവാകും ആക്രോശിച്ച് പുന്നായെ പതിനായിരങ്ങൾ
പാടുന്നു.





ഇന്ത്യയെത്തിങ്ങനെ.....?

ഇന്ത്യയെത്തിങ്ങനെ പിത്തയായെ നന്തി
 നൃത്തനം കിട്ടിപ്പോയിന്നെനിക്ക്
 ഞാനത് നന്നാക്കാനൊട്ടും ശ്രമിച്ചതില്ല
 നേവരേയ്ക്കൊരുനിലയ്ക്കും

ഭരണസാമ്രാജ്യം

ഇന്നു സ്മരണിക്കുണ്ട്
 കേരള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ.
 പഴയ പ്രിൻസിപ്പാളിനും
 പുതിയ പ്രിൻസിപ്പാളിനും നന്ദി.

ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ കെട്ടുറപ്പിന് വേണ്ടി
 ഇതിന്റെ പണിപ്പുരകൾ പ്രവർത്തിച്ചു
 ചാർജ്ജാധികാരിയും വാണിജ്യാധികാരിയുമായിട്ടുള്ള
 നന്ദി വാങ്ങുകയും ചെയ്തതാണ്
 ഭരണിഭവകരണങ്ങൾ ഏകീകരിക്കാം.

ഇതിന്റെ പിന്നിൽ ഭരണ സമര പ്രവർത്തിച്ചു
 ബി. ഭരണകർമ്മം, ഹി. ഭരണകർമ്മം, സ. ഭരണകർമ്മം
 സ. ഭരണകർമ്മം, സാം. ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, സ. ഭരണകർമ്മം
 ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം
 പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ ഭരണകർമ്മം, സാം. ഭരണകർമ്മം
 ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം
 ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം, ഭരണകർമ്മം
 നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഓരോ ചുമട്ടു വെപ്പിലും അന്നു
 സാധനങ്ങളുടെയും പ്രാദേശികതയെയും, ചെങ്കുത്ത
 സാധനങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മതയെയും
 ഇവിടെ സ്മരിക്കുകയുണ്ടായി.
 സൂക്ഷ്മതയെ വിമർശനങ്ങളും
 നിർദ്ദേശങ്ങളും സാധനങ്ങൾക്കുണ്ട്.

ഇതുകൊണ്ട് മാത്രം
 രാജ്യങ്ങൾക്ക് ഉന്നതമാകട്ടെ
 ഞങ്ങൾ ഭരണസമരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു
 ഭരണവൽക്കരണം നിർമ്മാണസമരമാണ്

ഭരണസമരം
 1954.

Best Compliments From:

VISHNU CEMENT MARKETING COMPANY

LAYAM ROAD, TRIPUNITHURA COCHIN

Phone: (8) 77522

Authorised Dealer



DEVAMATHA

HARDWARE & SANITARY HOUSE

KURAVILANGAD Pin- 686 633

Dealers In: CEMENT, IRON & STEEL, GI, CR SHEETS, AC SHEETS, PUMPSETS,
PVC, GI PIPE AND ALL HARDWARE ITEMS.



എസ്.എസ്.എൽ.സി.പരീക്ഷയ്ക്കു തയ്യാറെടുക്കാൻ ലേബർ ഇൻഡ്യ തന്നെ വേണം. പുതുക്കിയ പരീക്ഷാ രീതിയനുസരിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം പതിപ്പുകൾ. വിദ്യാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധരും ബാലശാസ്ത്ര സാഹിത്യകാരന്മാരും ചേർന്ന് അതിരേകരമായും ലളിതമായും പാഠഭാഗങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പഠനം സുകരവും ആയാസഹീതവുമാക്കുന്നു. ഓരോ പാഠത്തിനും അനേകം മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും. പരീക്ഷകൾക്ക് മുമ്പ് മോഡൽ ചോദ്യാത്തരങ്ങൾ, പുറമെ നിരവധി പൊതുവിജ്ഞാന പാഠികളും.

വെറും വിജയമല്ല, ഉന്നതവിജയമാണു ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. ലക്ഷോപലക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികൾ കഴിഞ്ഞ പല വർഷങ്ങളായി ലേബർ ഇൻഡ്യ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ വഴി ഉന്നത വിജയം നേടി. കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ റാങ്ക് ജേതാക്കൾ ലേബർ ഇൻഡ്യയുടെ വരികൾ രായിരുന്നു എന്ന കാര്യം പ്രാത്യകം ഓർമ്മിക്കുക. മെന്റു മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിക്കുന്നു. അവസരം പാഴാക്കരുത്.

ഒൻപതാം ക്ലാസിന് **വിദ്യാദീപ്തി** (മലയാളം പതിപ്പ് മാത്രം)
എട്ടാം ക്ലാസിന് **ലേബർ ഇൻഡ്യ** ബാലമാസിക (മലയാളം പതിപ്പ് മാത്രം)

എസ് എസ് എൽ സി
വിജയം
100%
കൃത്യതയോടെ
ഒരു പഴി

ഉടനെ വരിക്കാരാവുക.
വിജയം ഉറപ്പാക്കുക.



വാർഷിക വരിസംഖ്യ

ലേബർ ഇൻഡ്യ 85/-
വിദ്യാദീപ്തി 75/-
ലേബർ ഇൻഡ്യ ബാലമാസിക 60/-

മണിയോർഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

മാനേജർ
ലേബർ ഇൻഡ്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
മരണാട്ടുപിള്ളി, കോട്ടയം.

N.B.: എജൻസി ഇല്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രം പണമടച്ച ലേബർ ഇൻഡ്യ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എജൻസി എടുക്കാൻ അതിപര്യവേഗവുമായി മാണേജർക്ക് എഴുതുക.